|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Философия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра гуманитарных и общественных наук** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 16 | 40 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. филос. наук, доцент, Арапова Эльмира Асфаровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Философия** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра гуманитарных и общественных наук** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 29.03.2021 № 8  Зав. кафедрой Гайдамашко И.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра гуманитарных и общественных наук** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра гуманитарных и общественных наук** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра гуманитарных и общественных наук** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра гуманитарных и общественных наук** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Философия» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-5 : Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-5.1 : Анализирует особенности межкультурного взаимодействия в социально- историческом контексте; воспринимает межкультурное разнообразие общества** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - закономерности социально-исторического развития различных культур в этическом философском контексте | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - понимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества с социально-историческом, этическом и философском контекстах; | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-5.2 : Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в этическом и философском контексте** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| **Знать:** | | | | | | |
| - особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте | | | | | | |
| - закономерности социально-исторического развития различных культур в этическом философском контексте | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте | | | | | | |
| - понимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения | | | | | | |
| - простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества с социально-историческом, этическом и философском контекстах; | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Предмет, структура и функции философии** | | | | | | |
| **1.1** | **Предмет,** **структура** **и** **функции** **философии** **(Лек).** Философия как часть духовной культуры. Материальная и духовная культура. Виды духовной культуры: мифология, религия, философия, наука, искусство.  Генезис философии: условия, причины, время.  Специфика философского знания. Философия как любовь к мудрости. Философия как система представлений о мире в целом и месте человека в нем.  Основные философские проблемы и их специфика.  Предмет философии. Мир как целостная система. Соотношение «человек –мир».  Специфика философских понятий. Философские категории.  Основной вопрос философии. Материализм и идеализм.Структура философского знания. Основные разделы: онтология, гносеология, философская антропология, социальная.  Функции философии. Методологическая функция. Диалектика и метафизика. Мировоззренческая функция. Философия – ядро и теоретическая основа мировоззрения.  Философия как самосознание. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).**  1. Философия как часть духовной культуры.  2.Генезис философии и его социокультурная обусловленность.  3.Предмет и основные проблемы философии.  4.Структура философского знания.  5.Функции философии. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **1.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 4 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2. Исторические этапы и основные направления**  **западной философии** | | | | | | |
| **2.1** | **Исторические** **этапы** **и** **основные** **направления**  **западной** **философии**  **(Лек).** История философии как способ самосознания европейской культуры.  Античная философия. Проблема первоначала в ранней досократической философии. Открытие сверхчувственного мира и развитие теоретико-понятийного знания в философии Сократа, Платона и Аристотеля. Этические учения в античной философии: жизнь, смерть, счастье и добродетель в стоицизме и эпикуреизме.  Развитие философских идей в Средние века и в эпоху Возрождения. Проблема универсалий (общих понятий) в схоластике: реализм и номинализм. Добро и зло как центральные категории средневековой этической мысли. Человек и проблемы человеческого существования в гуманистической философии XIV-XVI столетий.  Проблемы бытия и познания в философии Нового времени и Просвещения. Философия о методах научного познания: эмпиризм и рационализм. Свободомыслие и рационализм эпохи Просвещения.Развитие идеалистической философии и философского материализма в XIX веке. Проблемы познания и морали в философии И. Канта. Объективный идеализм и диалектический метод в философии Гегеля. Марксистская философия и поворот к материализму. Иррационализм А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.  Философия ХХ века: многообразие направлений и способов философствования. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** 1. Античная философия: развитие идей метафизики и диалектики.  2. Основные проблемы средневековой схоластики.  3. Научная революция и ее влияние на философию Нового времени.  4. Основные идеи немецкой классической философии.  5. Иррационализм А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.  6. Основные направления современной философии. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **2.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 4 | УК-5.1, УК-5.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **3. Философская мысль в России (XIX-XX вв.)** | | | | | | |
| **3.1** | **Философская** **мысль** **в** **России** **(XIX-XX** **вв.)** **(Лек).** Становление и особенности русской философии (X-XVIII вв.).  Религиозная философия XIX – начала XX вв. Славянофильство и западничество: спор об историческом самоопределении России. В.С. Соловьев. Философия всеединства. Софиология. Историософия. Идея теократии. Этика. Экзистенциально-персоналистическая философия Н.А. Бердяева. Философия свободы и творчества. Историософия и русская идея. «Конкретная метафизика» П.А. Флоренского как синтез философии, религии и науки.  Философия русского космизма: философия «общего дела» Н.Ф. Федорова, учение В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере, космический взгляд на Вселенную К.Э. Циолковского и А.Л. Чижевского.Философия «высшего синтеза» А.Ф. Лосева. Философия имени, числа и мифа. Философия культуры.  Философия марксизма в России. Философия Г.В. Плеханова. Неортодоксальные версии развития философии марксизма («легальный марксизм» и экономизм; эмпириомонизм А.А. Богданова; Богостроительство). Философия в СССР: диалектический и исторический материализм. Плюрализм направлений постсоветского периода русской философии. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** 1. Славянофилы и западники о путях развития России.  2.Философия всеединства В.С. Соловьева.  3. Историософия и «русская идея» (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин).  4.Русский космизм (Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский). | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **3.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 4 | УК-5.1, УК-5.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **4. Философия бытия (онтология)** | | | | | | |
| **4.1** | **Философия** **бытия** **(онтология)** **(Лек).** Человек и мир. «Бытие» как исходная категория философии. Эволюция представлений о бытии в истории философии. Философская картина мира, общенаучная картина мира, естественнонаучная картина мира. Единство и многообразие мира.  Современная философия бытия: проблемы и категории. Бытие и небытие. Бытие, становление, реальность. Бытие и сознание. Виды реальности. Субстанция как всеобщая основа многообразия всего существующего. Монизм и дуализм субстанций. Понятие «материя» в философии и современные научные представления о структуре материи. Философские категории сущность и явление, вещь-свойство-отношение, целое и часть, содержание и форма, единичное-особенное-общее. Пространство и время. Эволюция представлений о пространстве и времени в истории философии и науки. Субстанциальная и реляционная концепции пространства и времени. Общие и специфические свойства пространства и времени, качественное многообразие их форм (физические пространство и время, психологическое пространство и время, социальное пространство и время, биологическое пространство и время).  Движение как свойство бытия; многообразие форм движения. Движение и развитие. Диалектико-материалистическая теория развития, законы диалектического развития. Детерминизм и индетерминизм. Категории причина и следствие, возможность и действительность, случайность и необходимость. Синергетика как теория самоорганизации систем: основные направления. Диалектика и синергетика. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **4.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** 1.«Бытие» как исходная категория философии. Виды бытия. Бытие и сознание: основной вопрос философии.  2.Понятие «материя» в философии и современные научные представления о структуре материи.  3.Пространство и время. Субстанциальная и реляционная концепции пространства и времени в истории философии и науки. Психологическое пространство и время, социальное пространство и время, биологическое пространство и время.  4.Движение как свойство бытия: многообразие форм движения. Движение и развитие. Диалектико-материалистическая теория развития. Детерминизм и индетерминизм. Синергетика как теория самоорганизации систем. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **4.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 4 | УК-5.1, УК-5.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **5. Философия познания (эпистемология)** | | | | | | |
| **5.1** | **Философия** **познания** **(эпистемология)** **(Лек).** Познание как предмет философского анализа. Соотношение познавательной и практической деятельности человека. Социально-исторический характер познания. Виды познания: обыденное, мифологическое, религиозное, художественное, научное, философское познание. Взаимодействие эпистемологии и естественных, социально-гуманитарных, компьютерных наук в исследовании познания.  Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственное (перцептивное) познание и его формы: ощущение, восприятие, представление. Формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение. Интуиция и творчество. Роль эмоций, веры и воли в познании.  Познание и знание. Проблема истины и критерии истинности. Корреспондентная, когерентная, прагматистская, конвенциональная концепции истины. Истина и заблуждение. Истина, оценка, ценность. Информация и знание. Знак, значение, смысл, информация. Научная рациональность как ценность культуры и ценность знания в современном информационном обществе. Коммуникативные аспекты познания: познание – диалог – понимание. «Я» и «Другой».  Проблема сознания в философии. Сущность сознания. Проблема «сознание-мозг». Сознание и бессознательное. Самосознание, самопознание и личность. Междисциплинарные исследования сознания в современной науке. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **5.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** 1. Познание как предмет философского анализа. Соотношение познавательной и практической деятельности человека. Виды познания: обыденное, мифологическое, религиозное, художественное, философское, научное.  2. Субъект познания и объект познания. Познавательные способности человека: чувственное познание, рациональное познание, интуиция. Роль эмоций, веры и воли в познании.  3. Познание и знание; знание и информация. Проблема истины в философии. Основные концепции истины. Истина и заблуждение. Познание – диалог - понимание.  4. Сознание, его происхождение и сущность. Сознание и бессознательное. Проблема «сознание-мозг». Самосознание и личность. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **5.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 4 | УК-5.1, УК-5.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **6. Философия науки** | | | | | | |
| **6.1** | **Философия** **науки** **(Лек).** Философское осмысление науки. Наука и ее место в культуре и обществе. Идеалы и критерии научности. Системность, обоснованность, универсальность и незавершенность научного знания. Научное знание и его структура. Формы научного знания: научный факт, проблема, гипотеза, теория. Уровни научного познания и их взаимосвязь.  Основные концепции развития науки в философии науки. Кумулятивистская концепция: развитие науки как накопление знаний. Концепция научных революций Т. Куна: понятия «парадигма», «научная революция», «нормальная наука». И. Лакатос: развитие науки как смена научно-исследовательских программ. Эволюционная эпистемология о росте научного знания (К. Поппер, С. Тулмин).  Наука как социальный институт. Понятие «научное сообщество». Исторические типы научных сообществ. Дисциплинарные и междисциплинарные научные сообщества. Национальные научные сообщества. Нормы и ценности научного сообщества. Этос науки Р. Мертона: универсализм, коллективизм, бескорыстие, организованный скептицизм. Свобода научного поиска и нравственная ответственность ученого. Наука, бизнес, инновации. Социальные функции науки. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **6.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Наука и ее роль в современном обществе. Научное знание и его формы: научный факт, проблема, гипотеза, теория. Уровни научного познания: эмпирический, теоретический и метатеоретический и их взаимосвязь. Методы научного познания.  3. Основные концепции развития науки. Научные революции и научные традиции.  4. Наука как социальный институт. Научное сообщество. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученых. Сциентизм и антисциентизм | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **6.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 6 | УК-5.1, УК-5.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **7. Философия человека (философская антропология)** | | | | | | |
| **7.1** | **Философия** **человека** **(философская** **антропология)** **(Лек).** Человек как ключевая проблема философского знания. Сущность и существование человека.  Проблема человека в истории философии. Античное понимание человека. «Этический рационализм» в философии Сократа. Образ человека в Средневековой философии. Христианская этика. Возрожденческий идеал человека: проблема гуманизма и свободы. Рациональность человека Нового времени. Образ человека разумного в эпоху Просвещения. Проблема свободы и духа человека в немецкой классической философии. Практический разум в философии И. Канта и его категорический императив. Антропологический материализм Л. Фейербаха. «Философии жизни» о морали и свободе. Социальная сущность человека в марксистской философии. Русская философская мысль о человеке.  Человек как родовое существо: единство природного, социального и духовного в человеке.Основные характеристики человеческого существования: неповторимость, творчество, свобода. Свобода выбора и ответственность. Справедливость, мораль, право. Человек как духовное существо. Духовность и бездуховность. Смысл жизни и назначение человека. Жизнь, смерть и бессмертие. Этика жизни (биоэтика). | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **7.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** 1. Родовая сущность человека: многообразие подходов к проблеме.  2. Существование человека как философская проблема. Основные ценности человеческого существования.  3. Духовность как условие индивидуальности и творческого самовыражения человека.  4. Человек в системе социальных связей.  5. Философские проблемы биоэтики. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **7.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 7 | УК-5.1, УК-5.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **8. Социальная философия. Человек в информационном обществе** | | | | | | |
| **8.1** | **Социальная** **философия.** **Человек** **в** **информационном** **обществе** **(Лек).** Предмет, проблемное поле и функции социальной философии. Основные подходы к анализу общества в историко-философском и современном аспектах.  Основные сферы (подсистемы) общества: материально-производственная, социальная, политическая, духовная. Взаимосвязь общественных сфер.  Общество как саморазвивающаяся система. Источники и механизмы социокультурных изменений. Движущие силы общественного развития, соотношение объективных и субъективных факторов. Возрастание роли личности в ходе исторического процесса. Гражданское общество и государство.  Специфика философского анализа культуры. Культура – фактор социального развития, специфически человеческий способ бытия. Типология культуры. Материальная и духовная культура. Культура, субкультура, контркультура. Культура и цивилизация: взаимосвязь и противоречия. Традиции и новации в динамике культуры. Диалог культур в современном мире. Судьбы национальной культуры в условиях глобализации социокультурного пространства.  Понятие информационной революции. Особенности современной информационной революции.Информационное общество: сущность, особенности, перспективы развития. Знание и информация – основные ресурсы развития информационного общества.  Образ жизни человека в информационную эпоху: новые возможности и риски. Проблемы самореализации и самоидентификации человека в информационном обществе. Роль человеческого капитала. Интеллектуалы (работники умственного труда) и креативный класс. Нормы и ценности интеллектуализма.  Информационное общество и глобализация. Возможности и угрозы информационной эпохи. Глобальные проблемы современности в условиях глобализации мира. Проблема информационной безопасности: социально-гуманитарный аспект. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **8.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** 1. Предмет социальной философии. Понятие общества и его многозначность: К. Маркс, Э. Дюркгейм, М. Вебер, П. Сорокин, Ю. Хабермас, Н. Луман и др.  2. Подсистемы общества как основные сферы общественного воспроизводства, их связь и многофакторная зависимость.  3. Развитие общества как смена форм его социокультурной организации. Источники и механизмы социокультурных изменений. Формы социальной динамики.  4. Общество и культура. Единство и многообразие культур. Культура и цивилизация. Россия в диалоге культур.  5 Понятие и сущность информационной революции. Специфика современной информационной революции.  6 Информационное общество: сущность, особенности, перспективы развития. Общество знаний и экономика знаний.  7 Социальная структура информационного общества. Нормы и ценности интеллектуализма.  8 Образовательная стратегия информационного общества. Качество образования.  9 Проблема идентификации и самоидентификации личности в условиях информационной цивилизации. | | 2 | 2 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **8.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 7 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **9. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **9.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 2 | 33,65 | УК-5.1, УК-5.2 | |
| **9.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 2,35 | УК-5.1, УК-5.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Философия», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1.Предмет философии. Структура и функции философии. Философия и мировоззрение.  2.Философия в системе духовной культуры. Соотношение философии, мифологии, религии и науки.  3.Античная философия: первые философские школы (ионийская, элейская, пифагорейская, атомистическая школы). Космоцентризм ранней греческой философии.  4.Философия Платона. Учения об идеях, о познании, о государстве.  5.Философия Аристотеля и ее место в развитии античной философской мысли.  6.Теоцентризм как особенность мировоззрения эпохи европейского Средневековья. Средневековая философия, ее особенности и основные этапы развития. Патристика (Аврелий Августин). | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 14 |
| 7.Средневековая схоластика: проблема соотношения веры и разума, спор об универсалиях. Фома Аквинский.  8.Гуманизм и антропоцентризм философии эпохи Возрождения. Натурфилософия Возрождения.  9.Научная революция XVII в. и ее влияние на философию Нового времени. Проблема научного метода в эмпиризме (Ф. Бэкон) и рационализме (Р. Декарт).  10.Свободомыслие и рационализм эпохи Просвещения (XVIII в.). Философия Просвещения о природе, человеке и обществе.  11.И. Кант: философия как критическая деятельность разума. Теория познания Канта. Учение Канта об основном нравственном законе.  12.Философская система и диалектический метод Гегеля.  13.Социально-философские взгляды К. Маркса и Ф. Энгельса.  14.Философский иррационализм ХIХ века (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).  15.Основные идеи русской философии второй половины ХIХ в. – нач. XX в.  16.Основные направления современной западной философии: экзистенциализм, прагматизм, позитивизм (неопозитивизм, постпозитивизм), герменевтика, феноменология, структурализм, постмодернистская философия. (Одно из направлений по выбору).  17.Философия бытия (онтология) как раздел философского знания: основные проблемы и категории. Бытие, движение, пространство и время. Единство и многообразие мира.  18.Бытие и реальность. Виды реальностей.  19.Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Самосознание.  20.Познание и его сущность. Познавательная и практическая деятельность человека. Проблема познаваемости мира. Познание и знание. Знание и информация.  21.Субъект и объект познания. Виды познания.  22.Чувственное и рациональное познание. Интуиция и творчество.  23.Проблема истины в философии. Основные концепции истины. Истина и заблуждение. Коммуникативные аспекты познания: познание – диалог – понимание.  24.Научное познание и его специфика. Методология и методы научного познания. Эмпирический и теоретический уровни научного познания.  25.Наука и общество, наука как социальный институт. Наука и культура. | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 15 |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | |
| 1. |  | Алексеев П. В., Панин А. В. Философия:учебник. - М.: Проспект, 2010. - 588 с. | | |
| 2. |  | Кочеткова Л. Н., Матронина Л. Ф., Гладышева Е. В., и др. Философия:учебник. - М.: МИРЭА, МГУПИ, 2015. - 340 с. | | |
| 3. |  | Титкова О. В., Осипова А. М. Философия [Электронный ресурс]:терминологический словарь-справочник. - М.: РТУ МИРЭА, 2018. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/06032019/1936.iso | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Никитина Е. А. Философия науки (основные проблемы):учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2016. - 135 с. | | |
| 2. |  | Курашов В. И. Теоретическая, социальная и практическая философия:учебное пособие. - М.: КДУ, 2016. - 450 с. | | |
| 3. |  | Хрестоматия по философии:учеб.-метод. пособие. - Москва: ИПЦ МИТХТ, 2008. - 49 с. | | |
| 4. |  | Тогузова Л. И., Титкова О. В., Осипова А. М. Философия в вопросах и ответах:учебное пособие. - М.: "ОнтоПринт", 2019. - 230 с. | | |
| 5. |  | Курс лекций по философии (краткое изложение):учеб. пособие. - Москва: ИПЦ МИТХТ, 2008. - 78 с. | | |
| 6. |  | Губин В. Д. Философия:Учебник для вузов. - М.: Проспект, 2014. - 332 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
| 2. |  | Российский фонд фундаментальных исследований https://www.rfbr.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 16 |
| на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **История (история России, всеобщая история)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра истории** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 16 | 40 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. ист. наук, доцент, Даноян В.Л. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Глазкова М.П. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **История (история России, всеобщая история)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра истории** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Бодрова Е.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра истории** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра истории** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра истории** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра истории** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-5 : Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-5.1 : Анализирует особенности межкультурного взаимодействия в социально- историческом контексте; воспринимает межкультурное разнообразие общества** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; движущие силы и закономерности исторического процесса. | | | | | |
| - изменения экономического и политического строя в России на современном этапе. | | | | | |
| - единство и многообразие всемирно-исторического процесса; различные подходы к постижению и осмыслению отечественной и всемирной истории; историю развития Киевской Руси в контексте европейской истории средневековья. | | | | | |
| - основные этапы формирования единого русского государства; причины возвышения Москвы и ее роль в объединении северо-восточных русских земель. | | | | | |
| - черты сходства и различия социально-экономического и политического развития России и европейских государств в период Нового времени и эпоху "Просвещения" | | | | | |
| - роль и место России в общемировом историческом процессе в XIX веке. | | | | | |
| - характерные черты и особенности развития мировой и российской истории в конце XIX- начале XX века. | | | | | |
| - влияние России на мировое развитие в XX веке. | | | | | |
| - тенденции социально-экономического и политического развития мира в 1918-1945 гг. | | | | | |
| - особенности развития России и мира во второй половине XX века. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников, руководствуясь принципами научной объективности и | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 5 |
| историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную точку зрения по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий. | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и мирового сообщества, места человека в историческом процессе и политической организации общества; принципами недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. | | |
|  |  |  |
| **УК-5.2 : Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в этическом и философском контексте** | | |
| **Знать:** | | |
| - Знает отечественное национальное и мировое историческое наследие, социокультурные традиции народов России | | |
| **Уметь:** | | |
| - находить и использовать при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях  различных социальных групп | | |
| **Владеть:** | | |
| - способностью преодоления коммуникативных барьеров на основе знания культурного многообразия и традиций различных социальных групп исходя из особенностей их исторического развития. | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |
| - тенденции социально-экономического и политического развития мира в 1918-1945 гг. | | |
| - влияние России на мировое развитие в XX веке. | | |
| - особенности развития России и мира во второй половине XX века. | | |
| - Знает отечественное национальное и мировое историческое наследие, социокультурные традиции народов России | | |
| - изменения экономического и политического строя в России на современном этапе. | | |
| - характерные черты и особенности развития мировой и российской истории в конце XIX- начале XX века. | | |
| - единство и многообразие всемирно-исторического процесса; различные подходы к постижению и осмыслению отечественной и всемирной истории; историю развития Киевской Руси в контексте европейской истории средневековья. | | |
| - Закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; движущие силы и закономерности исторического процесса. | | |
| - основные этапы формирования единого русского государства; причины возвышения Москвы и ее роль в объединении северо-восточных русских земель. | | |
| - роль и место России в общемировом историческом процессе в XIX веке. | | |
| - черты сходства и различия социально-экономического и политического развития России и европейских государств в период Нового времени и эпоху "Просвещения" | | |
| **Уметь:** | | |
| - находить и использовать при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях  различных социальных групп | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| - Критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную точку зрения по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - способностью преодоления коммуникативных барьеров на основе знания культурного многообразия и традиций различных социальных групп исходя из особенностей их исторического развития. | | | | | | |
| - Навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и мирового сообщества, места человека в историческом процессе и политической организации общества; принципами недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Введение в учебный курс «История (История России, Всеобщая история». Древнерусское государство в контексте европейской истории средневековья.** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.1** | **Введение** **в** **учебный** **курс** **«История** **(История** **России,** **Всеобщая** **история».** **Древнерусское** **государство** **в** **контексте** **европейской** **истории** **средневековья.** **(Лек).** История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Предмет истории. Функции исторического знания: познавательная и интеллектуально-развивающая, мировоззренческая и воспитательная. Источники изучения истории. Историография (отечественная и зарубежная) в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методы и методология изучения истории, альтернативность и многовариантность в исторической науке.  Единство и многообразие всемирно-исторического процесса. Различные подходы к постижению и осмыслению отечественной и всемирной истории.  Проблема места и роли России в мировой истории.  Закономерности и основные этапы исторического развития. Первобытная история: предпосылки формирования государства. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура)Древнего Востока и античности.Великое Переселение народов в III – VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Восточные славяне в древности VIII–XIII вв. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Эволюция древнерусской государственности в XI–XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. | | 2 | 2 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** 1.Назовите и охаректиризуйте исторические источники и методы исторического исследования.  2.Назовите и охарактеризуйте причины возникновения средневековой государственности в Европе. Назовите и дайте оценку основных теорий происхождения Древнерусского государства.  3.Назовите основные этапы монголо-татарского ига и его влияния на экономическое и политическое развитие страны.  4.Охарактеризуйте причины и результаты принятия Русью христианства в православном варианте.  5.Осуществите сравнительный анализ социально-политического строя Древнерусского государства и европейских государств в X-XII вв.  6.Доп. Сформируйте на основе анализа исторических источников и литературы схему основных причин и последствия политической раздробленности Руси. | | 2 | 2 | УК-5.1 | |
| **1.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 5 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **2. Образование Российского государства в контексте развития европейской цивилизации в XIII-XVII веках.** | | | | | | |
| **2.1** | **Образование** **Российского** **государства** **в** **контексте** **развития** **европейской** **цивилизации** **в** **XIII-XVII** **веках.** **(Лек).** Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная  структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Экспансия Запада. Александр Невский.  Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Северо-Восточная Русь в XIV в. Возникновение новых политических центров (Тверь, Нижний Новгород, Москва). Борьба московских князей за доминирование в Северо-Восточной Руси. Возвышение Москвы и ее роль в объединении Северо-Восточных русских земель. Специфика формирования единого Российского государства: социально-экономические и политические предпосылки. Изменение политических традиций Киевской Руси во второй половине XIV в.  Свержение золотоордынского ига. Завершение объединения Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Развитие форм феодальной земельной собственности. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси.Реформы 50-х гг. и складывание форм сословно-представительной монархии. Внешняя политика Ивана IV. Русская идея: «Москва – Третий Рим».  XVI-XVII вв. в мировой истории. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Факторы развития рыночных отношений в странах Запада и их влияние на мировые процессы. Абсолютизм и национальные государства в Европе. Европейские революции XVII века. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения.  «Смутное время» в России: ослабление | | 2 | 2 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
|  | **государственных** **начал,** **попытки** **возрождения** **традиционных** **(«домонгольских»)** **норм** **отношений** **между** **властью** **и** **обществом.** **Феномен** **самозванчества.** **Проблема** **исторического** **выбора** **путей** **развития.** **Итоги** **Смутного** **времени.** **Земский** **собор** **1613** **г.** **Воцарение** **династии**  **Романовых.** **Соборное** **уложение** **1649** **г.:** **юридическое** **закрепление** **крепостного** **права** **и** **сословных** **функций.** **Боярская** **Дума.** **Земские** **соборы.** **Церковь** **и** **государство.** **Церковный** **раскол;** **его** **оциально-политическая** **сущность** **и** **последствия.** **Усиление** **централизации** **государства.** | |  |  |  | |
| **2.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** 1.Назовите и охарактеризуйте предпосылки, причины, этапы, особенности образования Российского централизованного государства.  2.Охарактеризуйте положительные и отрицательные итоги царствования Ивана Грозного.  3.Определите историческую обусловленность и значение Смутного времени в России для пробуждения национального самосознания. 4.Проанализируйте проблему исторического выбора путей развития.  5.Проанализируйте основные отличия в развитии Европы в начале Нового времени от предшествующей эпохи. | | 2 | 2 | УК-5.1 | |
| **2.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 5 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **3. Россия и мир в XVIII веке. «Век Просвещения».** | | | | | | |
| **3.1** | **Россия** **и** **мир** **в** **XVIII** **веке.** **«Век** **Просвещения».** **(Лек).** XVIII век в европейской и мировой истории. Россия в эпоху Петра I - преобразование традиционного общества. Основные реформы петровской эпохи: цели, содержание, характер взаимосвязи. Индустриальный скачок на феодально-крепостнической основе. Новые отрасли и районы размещения промышленности. Особенности российской мануфактуры. Протекционизм. Эволюция социальной структуры общества. Оформление абсолютной монархии, ее характерные черты и отличие от западно-европейского абсолютизма. Внешнеполитическая доктрина Петра I: от решения национальных задач к формированию имперской политики. Северная война и изменение геополитического положения России. Научные дискуссии о результатах деятельности Петра I, его облике как реформатора. Наследие Петра I и эпоха дворцовых переворотов.  Развитие системы международных отношений.  Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Европейское Просвещение: духовная основа рационализма и модернизации. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в.  Правление Екатерины II. «Просвещенный абсолютизм» второй половины XVIII века: его характерные черты, особенности и противоречия. Истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Наказ» Екатерины II и работа Уложенной комиссии. «Жалованная грамота дворянству». «Жалованная грамота городам». Усиление крепостной зависимости. Рост социальной поляризации и обособленности сословий. Стихийные народные движения. Развитие отечественной промышленности и торговли.  Изменение геополитического положения в Восточной Европе. Рост внешнеполитического и военного могущества России. Борьба России за выход к Черному морю и ее итоги. Французская революция и её влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. | | 2 | 2 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **3.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** 1.Назовите и кратко охарактеризуйте основные события Российской и европейской истории в XVIII веке.  2.Назовите и охарактеризуйте основные направления Внешней политики России в ХVIII веке.  3.Охарактеризуйте причины и итоги модернизации и европеизации России в ходе преобразований Петра I. Дайте оценку личности и деятельности царя-реформатора.  4.Проанализируйте и оцените основные мероприятия «Просвещённого абсолютизма» Екатерины II.  5.Сформируйте схему структуры особенностей российской имперской модели государственности. | | 2 | 2 | УК-5.1 | |
| **3.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 5 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **4. На пути к индустриальному обществу: XIX в. в мировой и российской истории** | | | | | | |
| **4.1** | **На** **пути** **к** **индустриальному** **обществу:** **XIX** **в.** **в** **мировой** **и** **российской** **истории** **(Лек).** Место и роль XIX века в мировой и российской истории: основные тенденции развития. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма. Буржуазные революции и антифеодальные движения в Европе. Объединение Италии. Франко-  прусская война. Бисмарк и воссоединение германских земель. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека и гражданина. Гражданская война в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в.  Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное.  Альтернатива исторического развития России первой четверти XIX века: реформы или стагнация? Попытки реформирования политической системы  России при Александре I. Проекты: М.М. Сперанского, и «Уставная грамота Российской империи» Н.Н. Новосильцева. Политическая реакция и бюрократическое реформаторство при Николае I. Бюрократизация государственной и общественной жизни. Эволюция общественного движения в России. Россия и Запад – дискуссии о путях развития. Российское государство в системе мировых связей во второй половине XIX в. Крымская катастрофа и ее последствия.  Личность и историческая роль Александра II. Реформы 60 – 70-х гг. XIX в. в контексте общемирового развития. Крестьянская реформа 19 февраля 1861 г. Утверждение буржуазных отношений в промышленности. Консервация общинного строя в деревне: социополитические и культурные последствия.  Общественно-политическая борьба вокруг проблемы исторического выбора во второй половине XIX в.  Реформы и контрреформы в правление Александра III. Россия и Кавказ. Присоединение Средней Азии. Цивилизационные различия и социокультурный облик народов, населяющих российскую империю. Национальный вопрос во второй половине XIX в. и политика царского правительства. | | 2 | 2 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 14 |
| **4.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** 1. Назовите и кратко охарактеризуйте основные тенденции развития России и европейских государств в XIX веке.  2. Охарактеризуйте причины и сущность промышленного переворота и его последствий. Определите особенности промышленного переворота в России.  3. Проведите сравнительный анализ внутренней и внешней политики Александра I и Николая I.  4. Дайте оценку реформам 60 - 70-х гг. XIX в. в контексте общемирового развития.  5. Доп.Сформируйте на основе анализа исторических источников и литературы схему: «Общественная мысль и общественные движения в России в XIX веке». | | 2 | 2 | УК-5.1 | |
| **4.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 5 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 15 |
| **5. Россия и мир в начале XX века. Социально-экономическая модернизация и эволюция государственной власти в России.** | | | | | | |
| **5.1** | **Россия** **и** **мир** **в** **начале** **XX** **века.** **Социально-экономическая** **модернизация** **и** **эволюция** **государственной** **власти** **в** **России.** **(Лек).** Роль ХХ столетия в мировой истории. Капиталистические войны конца XIX – начала ХХ вв. за рынки сбыта и источники сырья. Раздел мира и борьба за колонии. Российская экономика конца XIX – начала ХХ вв.:подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, Россия. Экономическая политика российского правительства. Программы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского, С.Ю. Витте. Форсированная индустриализация в России и ее особенности. Роль государства в экономике. Иностранный капитал в России. Российская деревня и аграрная реформа П.А. Столыпина: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Революция 1905 – 1907 гг. в России: расстановка политических сил. Манифест 17 октября 1905 г. Опыт «думского парламентаризма». Неравномерность и противоречивость мирового развития на рубеже XIX – ХХ вв. Обострение проблемы разделения сфер влияния и передела мира. Российская империя и Первая Мировая война: мировой баланс сил и национальные интересы. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Кризис власти в годы войны и его истоки. Нарастание революционной ситуации в России. Февральская революция и особенности формирования властных структур. Временное правительство и Советы. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Установление единовластия. Контрреволюционный заговор и попытка установления военной диктатуры. Демократическое совещание и предпарламент.  Курс большевиков на захват власти. Радикализация народных масс в условиях нарастающего общенационального кризиса. Победа вооруженного восстания в октябре 1917 г. II-ой Всероссийский съезд Советов. Феномен большевизма. Влияние российской революции на развитие революционной ситуации в Европе и мире.  Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях революции в России в 1917 г. Российская революция как часть | | 2 | 2 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 16 |
|  | **общеевропейского** **кризиса.**  **Основные** **этапы** **гражданской** **войны** **и** **интервенции.** **Победа** **сторонников** **Советской** **власти** **в** **гражданской** **войне.** **Экономические,** **политические** **и** **нравственные** **последствия** **гражданской** **войны** **в** **России.** | |  |  |  | |
| **5.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** 1. Назовите и охарактеризуйте основные события мировой и российской истории начала XX века.  2. Проанализируйте и сравните особенности реформ С.Ю. Витте и П.А. Столыпина. Выясните их экономическую, социальную и политическую сущность, итоги, последствия.  4. Проанализируйте причины, сущность и итоги Революции 1905-1907 гг. в России.  5. Доп. Сформируйте на основе анализа исторических источников и литературы таблицу: «Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика». | | 2 | 2 | УК-5.1 | |
| **5.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 5 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 17 |
| **6. Советский Союз и окружающий мир: парадигмы развития (1918-1945 гг).** | | | | | | |
| **6.1** | **Советский** **Союз** **и** **окружающий** **мир:** **парадигмы** **развития** **(1918-1945** **гг).** **(Лек).** Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы в 1920-е годы. Политический кризис начала 20-х гг. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Теория и практика социалистического строительства в России. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Эволюция государственного строя и партийно-политический структур.  Между двумя мировыми войнами: основные тенденции социально-экономического и политического развития мира. Мировой экономический кризис конца 20-х – начала 30-х гг.: варианты преодоления. Буржуазно-реформистская модель: «Новый курс» президента США Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе.  Советская Россия в системе международных отношений в 1930-е гг. Экспансия нацистко-милитаристского блока в 30-е годы ХХ века. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. СССР и идея создания системы коллективной безопасности. Политика «умиротворения» агрессора. Советская внешняя политика. Современные дискуссии о международном кризисе – 1939–1941 гг.  Вторая мировая война как продолжение кризиса международных отношений. Характер войны, расстановка сил, основные этапы.  Нападение фашистской Германии на СССР. Цели Германии в войне. Основные этапы военных действий. Решающая роль СССР в разгроме фашистской Германии и спасении мировой цивилизации от варварского уничтожения. Антигитлеровская коалиция и открытие второго фронта. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Цена победы, итоги и уроки Второй мировой войны. Освещение причин и итогов войны в современной литературе. | | 2 | 2 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 18 |
| **6.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** 1. Проанализируйте причины и итоги революционного кризиса в России в 1917 г.  2. Назовите и охарактеризуйте причины, этапы, противоборствующие силы, итоги, последствия Гражданской войны в России.  3. Проанализируйте причины введения большевиками Военного коммунизма. Ответьте на вопрос: «Был ли это их сознательный выбор или необходимость?»  4. Определите причины перехода большевиков к НЭПу и его «свёртывания» в 1928-29 гг. Выявите характерные черты НЭПа.  5. Назовите и охарактеризуйте цели, методы, итоги форсированной индустриализации в СССР.  6. Назовите и охарактеризуйте основные события Российской и мировой истории 30-50-х гг. XX века.  7. Доп. Сформируйте схему структуры политической системы СССР в 1929-1953 гг. | | 2 | 2 | УК-5.1 | |
| **6.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 5 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 19 |
| **7. Советский Союз и окружающий мир: парадигмы развития(1945-1990-е гг).** | | | | | | |
| **7.1** | **Советский** **Союз** **и** **окружающий** **мир:** **парадигмы** **развития(1945-1990-е** **гг).** **(Лек).** Геополитические последствия Второй мировой войны. Создание социалистического лагеря. Создание ООН. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Начало холодной войны. Создание НАТО и ОВД. Блоковое противостояние. «Холодная война» как форма межгосударственного противостояния. Ядерное оружие – новый фактор мировой истории.  Вступление мировой цивилизации в эпоху научно-технической революции, ее экономические, социальные и политические последствия. Гонка вооружений; распространение оружия массового поражения и его роль в международных отношениях. Крах колониальной системы. Усиление конфронтации двух мировых систем.  Трудности послевоенного переустройства в СССР; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Особенности социально-экономического, политического и духовного развития страны со второй половины 50-х – до второй половины 80-х гг. ХХ века. Попытки административно-организационными мерами усовершенствовать политическую систему СССР. Значение XX и XX съездов КПСС. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Глобальные проблемы и поиск альтернатив общественного развития. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.). Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистическое движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. в Чехословакии.  Экономический подъем и интеграционные процессы в странах Запада и Азии. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР).  Трансформация неоколониализма и экономическая  глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). | | 2 | 2 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 20 |
|  | **Разрядка** **70-х** **гг.** **и** **начало** **Хельсинского** **процесса.** **Обострение** **международной** **обстановки** **на** **рубеже** **70-х** **–** **80-х** **гг.** **ХХ** **века.** **Война** **в** **Афганистане** **и** **ее** **последствия.**  **Объективная** **необходимость** **коренных** **преобразований** **в** **социально-экономических** **и** **политических** **отношениях** **советского** **общества.** **На** **пути** **«совершенствования»** **социализма.** **Противоречивый** **характер,** **непродуманность** **целей** **и** **задач** **перестройки.** **Начало** **демократизации** **общества:** **гласность,** **реформы** **политической** **системы,** **новая** **структура** **власти** **в** **центре** **и** **на** **местах.** **Просчеты** **и** **ошибки** **в** **сфере** **социально-экономической** **и** **внешней** **политики.** **Вывод** **советских** **войск** **из** **Афганистана.** **Распад** **СЭВ,** **ОВД** **и** **кризис** **мировой** **социалистической** **системы.** **Новое** **политическое** **мышление.** **Экономические** **реформы** **Дэн** **Сяопина** **в** **Китае** **и** **«Азиатские** **тигры».** **Попытка** **государственного** **переворота** **1991** **г.** **Усиление** **политической** **борьбы** **в** **Советском** **Союзе.** **Национальный** **радикализм** **и** **межнациональные** **отношения.** **Беловежские** **соглашения,** **распад** **СССР** **и** **образование** **СНГ.** | |  |  |  | |
| **7.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** 1. Назовите и охарактеризуйте основные события Российской и мировой истории 60-80-х гг. XX века.  2. Назовите и дайте характеристику основным событиям Первой и Второй мировой войны.  3. Проанализируйте причины кризиса международных отношений в первой половине ХХ века и его последствия. Первая и Вторая мировые войны.  4. Проанализируйте формирование новой парадигмы международных отношений во второй половине ХХ века. Выясните причины, сущность, этапы, итоги холодной войны.  5. Доп. Сформируйте схему: «СССР в 1945-1991 гг.: основные этапы развития, их характеристика». | | 2 | 2 | УК-5.1 | |
| **7.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 5 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 21 |
| **8. Россия и мир на новом этапе модернизации.** | | | | | | |
| **8.1** | **Россия** **и** **мир** **на** **новом** **этапе** **модернизации.** **(Лек).** Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Отказ от социалистических идеалов и смена модели общественного развития. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. Экономические реформы: либерализация цен, приватизация экономики, становление рынка как регулятора общественного производства, включение России в мировую экономическую систему. Изменение социальной структуры общества: формирование новых классов и социальных групп, рост имущественной дифференциации. Сокращение доли национального дохода на душу населения. Общая характеристика демографической ситуации. Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Становление парламентаризма и института президента. Конституция 1993 г. Экономический и социальный кризис, конфликты законодательной и исполнительной ветвей власти, нарастание центробежных тенденций как результаты первого этапа реформ. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 г. Наука, культура и образование в рыночных условиях.  Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Социльно-экономическое положение РФ в первое десятилетие ХХI в. Проблемы дальнейшей демократизации политической системы в условиях малочисленности средних слоев. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Мировое сообщество и глобальные проблемы современности. | | 2 | 2 | УК-5.1 | |
| **8.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** 1.Назовите и охарактеризуйте основные события Российской и мировой истории начала 90-х гг. XX – начала XXI вв.  2.Проанализируйте причины и последствия распад СССР.  3.Сформулируйте основные направления и проблемы становления новой российской государственности.  4.Сформируйте схему: «Изменения в политической, экономической и социальных сферах России 1990-е и 2000-е годы». | | 2 | 2 | УК-5.1 | |
| **8.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 2 | 5 | УК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 22 |
| **9. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **9.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 2 | 33,65 | УК-5.1 | |
| **9.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 2,35 | УК-5.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «История (история России, всеобщая история)», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. История как наука. Методы и методология изучения истории.  2. Исторические источники  3. Русская историческая школа.  4. Великое Переселение народов в III – VI веках.  5. Происхождение и становление Древнерусского государства.  6. Особенности социально-политического строя Древнерусского государства.  7. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия.  8. Значение принятия Русью христианства в православном варианте.  9. Политическая раздробленность на Руси, ее оценка в исторической науке.  10. Монголо-татарское иго, его влияние на экономическое и политическое развитие страны.  11. Социально-экономические и политические предпосылки формирования единого Российского государства.  12. Причины возвышения Московского княжества и его роль в объединении Северо-восточных русских земель. Отличие российской централизации от аналогичных процессов в Западной Европе.  13. Московское государство. Общественный и политический строй. Особенности феодализма.  14. Царствование Ивана IV (Грозного). Реформы и опричнина. Точки зрения на правление Ивана Грозного.  15. Смутное время в России: историческая обусловленность и пробуждение национального самосознания. Проблема исторического выбора путей развития.  16. Итоги Смутного времени. Усиление централизации государства.  17. Экономические и социально-политические предпосылки преобразования традиционного общества в России.  18. Россия при Петре I: социально-экономическая политика, реформа органов управления и суда, формирование новой армии и создание флота, ломка старых традиций и зарождение новой культуры.  19. Внешнеполитическая доктрина Петра I: от решения национальных задач к формированию имперской политики.  20. Отличие российского самодержавия от европейского абсолютизма: характер власти, социальная структура, общественное сознание.  21. Значение реформ Петра I для исторического развития Российского государства.  22. Эпоха дворцовых переворотов.  23. Правление Екатерины II. «Просвещенный абсолютизм» в России: его характерные черты, особенности и противоречия.  24. Внешнеполитическое и военное могущество России в ХVIII в. Российская имперская модель государственности.  25. Промышленный переворот в России. Особенности развития капиталистических | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 23 |
| отношений, формирования общероссийского рынка и третьего сословия.  26. Правление Александра I «время упущенных возможностей»?  27. Внешняя политика России в первой половине XIX в.  28. Консервативная модернизация Николая I.  29. Общественно-политическая мысль в России в первой половине XIX в.  30. Буржуазные реформы Александра II в контексте общемирового развития.  31. Общественно-политическая борьба вокруг проблемы исторического выбора пути развития России во второй половине XIX в.  32. Реформы и контрреформы в правление Александра III.  33. Социально-политические и экономические предпосылки индустриальной модернизации России.  34. С.Ю. Витте и его план форсированной индустриализации.  35. Аграрная реформа П.А. Столыпина: экономическая, социальная и политическая сущность. Итоги, последствия.  36. Революция 1905 – 1907 гг. Изменения в политической системе. Опыт думского «парламентаризма» в России.  37. Политические партии в России начала ХХ века: генезис, классификация, программы, тактика.  38. Роль России в системе международных отношений в начале ХХ века. Первая мировая война: причины, ход, итог, последствия.  39. Версальско-Вашингтонская система мирного урегулирования и ее противоречия.  40. Общенациональный кризис в России в 1916 – 1917 гг., его истоки.  41. Февральская революция 1917 года. Двоевластие: причины возникновения и сущность.  42. Классы и партии от Февраля к Октябрю 1917 г. Кризисы власти.  43. Октябрьское вооруженное восстание 1917 года. Феномен большевизма.  44. Причины, основные этапы, итоги гражданской войны.  45. НЭП: теория, политика, практика.  46. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства.  47. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, темпы. Итоги.  48. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия.  49. СССР в системе международных отношений накануне и 1-й период Второй мировой войны.  50. Великая Отечественная война, характер, этапы, основные события. Истоки Победы.  51. Роль антигитлеровской коалиции в разгроме фашизма.  52. Послевоенное устройство и поляризация послевоенного мира. Ялтинско-Потсдамская система международных отношений и передел мира.  53. Научно-техническая революция и формирование нового облика мира.  54. СССР в мировом балансе сил. «Холодная война», причины, основные этапы, предварительные итоги.  55. «Оттепель», стагнация, перестройка, кризис: алгоритмы развития СССР в послевоенный период.  56. Распад СССР. Причины и последствия.  57. Смена модели общественного развития в 90-е гг. ХХ столетия. Итоги либеральной концепции российских реформ.  58. Современная Россия на новом этапе модернизации. 2000 г. – по настоящее время. | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | |
|  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 24 |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Google Chrome. Свободное программное обеспечение | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., и др. История России:учебник. - М.: Проспект, 2018. - 528 с. | | | |
| 2. |  | Федоров В. А., Моряков В. И., Щетинов Ю. А. История России с древнейших времен до наших дней:учебник. - М.: Проспект, 2017. - 536 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Полевой Н. А. История государства Российского. Сочинение Карамзина [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 20 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97038 | | | |
| 2. |  | Рожков Н. А. История крепостного права в России [Электронный ресурс]:. - Санкт- Петербург: Лань, 2014. - 58 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1\_id=49406 | | | |
| 3. |  | Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 734 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95944 | | | |
| 4. |  | Латкин В. Н. Земские соборы Древней Руси, их история и организация сравнительно с Западно-Европейскими представительными учреждениями [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 442 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=50469 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Информационно-правовой портал ГАРАНТ http:// www.garant.ru | | | |
| 2. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | | |
| 3. |  | Российский фонд фундаментальных исследований https://www.rfbr.ru | | | |
| 4. |  | Информационный портал Российского научного фонда http://www.rscf.ru | | | |
| 5. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 6. |  | Российский технологический журнал  https://www.rtj.mirea.ru | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 25 |
| 7. |  | Информационно-справочный портал научных публикаций отечественных и зарубежных авторов «Google Академия»  https://www.scholar.google.ru | | |
| 8. |  | База данных Web of Science  http://www.webofknowledge.com | | |
| 9. |  | Сайт электронных копий исторических карт www.davidrumsey.com | | |
| 10. |  | Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru/fgosvo | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 26 |
| ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Безопасность жизнедеятельности** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра инженерной экологии техносферы** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **2 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 5 | | 2 | 72 | 16 | | | | 0 | | | 0 | 38 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Шумилин В.К. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Безопасность жизнедеятельности** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра инженерной экологии техносферы** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 27.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Легкий Н.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра инженерной экологии техносферы** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра инженерной экологии техносферы** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра инженерной экологии техносферы** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра инженерной экологии техносферы** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 2 з.е. (72 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-8** - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-8 : Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-8.1 : Анализирует опасные и вредные факторы в повседневной и профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - опасные и вредные факторы в повседневной и профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - анализировать и определять наличие опасных и вредных факторов в повседневной и профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - методиками и технологиями определения наличия опасных и вредных факторов в повседневной и профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-8.2 : Предлагает мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого разития общества | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - организовать и реализовывать мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого разития общества | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - методами организации мероприятий по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого разития общества | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого разития общества | | | | | | |
| - опасные и вредные факторы в повседневной и профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - организовать и реализовывать мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого разития общества | | | | | | |
| - анализировать и определять наличие опасных и вредных факторов в повседневной и профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - методами организации мероприятий по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого разития общества | | | | | | |
| - методиками и технологиями определения наличия опасных и вредных факторов в повседневной и профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ БЖД** | | | | | | |
| **1.1** | **ОСНОВНЫЕ** **ПОЛОЖЕНИЯ** **БЖД** **(Лек).** Изучить материалы лекции | | 5 | 2 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **1.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Прохождение теста в СДО | | 5 | 4 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **2. ОЗДОРОВЛЕНИЕ ВОЗДУШНОЙ СРЕДЫ** | | | | | | |
| **2.1** | **ОЗДОРОВЛЕНИЕ** **ВОЗДУШНОЙ** **СРЕДЫ** **(Лек).** Изучить материалы лекции | | 5 | 2 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **2.2** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Прохождение теста в СДО | | 5 | 4 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **3. ЗАЩИТА ОТ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ШУМА, ИНФРАЗВУКА И УЛЬТРАЗВУКА** | | | | | | |
| **3.1** | **ЗАЩИТА** **ОТ** **ПРОИЗВОДСТВЕННОГО** **ШУМА,** **ИНФРАЗВУКА** **И** **УЛЬТРАЗВУКА** **(Лек).** Изучить материалы лекции | | 5 | 2 | УК-8.1, УК-8.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **3.2** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Прохождение теста в СДО | | 5 | 5 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **4. ЗАЩИТА ОТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ВИБРАЦИИ** | | | | | | |
| **4.1** | **ЗАЩИТА** **ОТ** **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ** **ВИБРАЦИИ** **(Лек).** Изучить материалы лекции | | 5 | 2 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **4.2** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Прохождение теста в СДО | | 5 | 5 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **5. ЗАЩИТА ОТ ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫХ ПОЛЕЙ И ИЗЛУЧЕНИЙ** | | | | | | |
| **5.1** | **ЗАЩИТА** **ОТ** **ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫХ** **ПОЛЕЙ** **И** **ИЗЛУЧЕНИЙ** **(Лек).** Изучить материалы лекции | | 5 | 2 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **5.2** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Прохождение теста в СДО | | 5 | 5 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **6. ЗАЩИТА ОТ ИНФРАКРАСНОГО, УЛЬТРАФИОЛЕТОВОГО И ЛАЗЕРНОГО ИЗЛУЧЕНИЙ** | | | | | | |
| **6.1** | **ЗАЩИТА** **ОТ** **ИНФРАКРАСНОГО,** **УЛЬТРАФИОЛЕТОВОГО** **И** **ЛАЗЕРНОГО** **ИЗЛУЧЕНИЙ** **(Лек).** Изучить материалы лекции | | 5 | 2 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **6.2** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Прохождение теста в СДО | | 5 | 5 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **7. ЗАЩИТА ОТ ИОНИЗИРУЮЩЕГО ИЗЛУЧЕНИЯ** | | | | | | |
| **7.1** | **ЗАЩИТА** **ОТ** **ИОНИЗИРУЮЩЕГО** **ИЗЛУЧЕНИЯ** **(Лек).** Изучить материалы лекции | | 5 | 2 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **7.2** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Прохождение теста в СДО | | 5 | 5 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ НА РАБОЧИХ МЕСТАХ** | | | | | | |
| **8.1** | **ОБЕСПЕЧЕНИЕ** **ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ** **НА** **РАБОЧИХ** **МЕСТАХ** **(Лек).** Изучить материалы лекции | | 5 | 2 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **8.2** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Прохождение теста в СДО | | 5 | 5 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **9. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **9.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** Промежуточная аттестация в виде тестов | | 5 | 17,75 | УК-8.1, УК-8.2 | |
| **9.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** Контактная работа | | 5 | 0,25 | УК-8.1, УК-8.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Целью текущего контроля знаний является установление подробной, реальной картины | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 7 |
| студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга.  Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.  По дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формами промежуточного контроля является зачет.  Зачет выставляется по совокупности результатов прохождения Теста 1, Теста 2 и Итогового теста. Для получения зачета необходимо набрать 60 и более баллов из 100 возможных.  ОМ промежуточной аттестации состоят из вопросов к тестам. Для успешного прохождения тестов студент должен ответить на вопросы::  1. Действие электрического тока на человека. Виды электротравм.  2. Основные факторы, влияющих на исход электропоражения?  3. Оказании до врачебной помощи пострадавшему от электротравмы.  4. Однофазное и двухфазное прикосновений в трехфазной сети с изолированной нейтралью.  5. Прикосновений человека в трехфазной сети с заземленной нейтралью.  6. Защитное заземление.  7. Сопротивление заземлителя.  8. Методы контроля изоляции.  9. Виды изоляции, нормирование ее сопротивления.  10. Зануление.  11. Повторное заземление нулевого провода.  12. Защитное отключение.  13. Компенсация емкостных токов через человека.  14. Технические средства обеспечения электробезопасности.  15. Технические средства обеспечения электробезопасности в трехфазных электрических сетях с заземленной нейтралью.  16. Организационные меры обеспечения электробезопасности.  17. Другие технические методы повышение уровня электробезопасности эксплуатации электроустановки в сети с изолированной нейтралью.  18. Пороговые значений ощутимого, неотпускающего и фибрилляционного токов частоты 50 Гц.  19. Классификация помещений по степени опасности поражения электрическим током.  20. Схема зануления с повторным заземлением.  21. Напряжения на корпусе поврежденного электроприбора: а) при отсутствии зануления и повторного заземления; б) при наличии только зануления; в) при наличии только повторного заземления; г) при наличии зануления и повторного заземления.  22. Защитное заземления.  23. Зависимость токов через заземлитель и через человека от удельного сопротивления грунта.  24. Компенсации емкостных токов. Зависимость тока через человека в режиме полной компенсации: а) от емкости фаз относительно земли; б) от сопротивления рабочего заземлителя.  25. Защитное зануления с повторным заземлением нулевого провода.  26. Устройства защитного отключения, реагирующего на дифференциальный ток в однофазной сети.  27. Схема компенсации емкостных токов.  28. Электромагнитные поля радиочастот и особенности их действия на человека.  29. Принципы и методы защиты от ЭМП радиочастот.  30. Виды, принцип действия и особенности конструкций экранов для защиты от | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 8 |
| электромагнитных полей радиочастот.  31. Нормирование ЭМП радиочастот и методы контроля интенсивности излучения.  32. Отражающие экраны.  33. Ионизирующие излучений.  34. Нормирование ионизирующих излучений и их последствия.  35. Принципы и методы защиты при работе с источниками ионизирующих излучений.  36. Методы дозиметрического контроля при работе с источниками ионизирующих излучений.  37. Порядок и правила хранения, транспортировки, использования и захоронения источников радиоактивных излучений.  38. Нормирование лазерного излучения и классификация лазеров по степени опасности.  39. Расчет энергетической экспозиции прямого и отраженного лазерного излучения.  40. Принципы и методы защиты при работе с лазерной установкой.  41. Вибрации и их влияние на человека.  42. Нормирование вибраций.  43. Защита от производственных вибраций.  44. Производственный шум.  45. Нормирование шума, методика и средства измерения.  46. Акустические отражающих экранов.  47. Принципы и методы защиты от производственных шумов.  48. Микроклимат в рабочих помещениях.  49. Вредные вещества в воздухе рабочей зоны.  50. Системы вентиляции, область их применения и требования к ним.  51. Вентиляции для удаления избыточного тепла.  52. Общеобменная вентиляция.  53. Местная вентиляция.  54. Категории тяжести труда.  55. Количественные и качественные показатели освещения.  56. Нормирования искусственного и естественного освещения.  57. Комбинированное освещения.  58. Системы и виды освещения.  59. Естественное освещение.  60. Основы законодательства РФ в области охраны труда.  61. Организация охраны труда на предприятии. Права, обязанности и ответственность должностных лиц и работников.  62. Опасные и вредные производственные факторы.  63. Порядок расследования и учета несчастных случаев и профессиональных заболеваний.  64. Система стандартов безопасности труда в области охраны труда.  Шкала оценивания:  «Зачет» – при прохождении Теста 1, Теста 2 и Итогового теста необходимо набрать не менее 60 баллов из 100 возможных.  «Незачет» – при прохождении Теста 1, Теста 2 и Итогового теста набрать менее 60 баллов.  При получении «Незачет» студент имеет возможность пройти:  - Тест 1 – 5 попыток;  - Тест 2 – 5 попыток;  - Итоговый тест – 2 попытки. | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | |
|  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 9 |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Adobe Acrobat. Договор №31907597803 от 08.04.2019 г. | | | |
| 4. |  | Mozilla Firefox. Свободное программное обеспечение (лицензия MPL) | | | |
| 5. |  | Opera. Свободное программное обеспечение | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Кривошеин Д. А., Дмитренко В. П., Горькова Н. В. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань, 2019. - 340 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115489 | | | |
| 2. |  | Акинин Н. И., Маринина Л. К., Васин А. Я., Чернецкая М. Д., Аносова Е. Б., Гаджиев Г. Г. Безопасность жизнедеятельности в химической промышленности [Электронный ресурс]:учебник. - Санкт-Петербург: Лань, 2019. - 448 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116363 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Кривенцов С. М., Легкий Н. М., Михайлов В. М., и др. Безопасность жизнедеятельности. Обеспечение безопасных условий труда на предприятиях [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: РТУ МИРЭА, 2019. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/05062019/2039.iso | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 10 |
| 2. |  | Легкий Н. М., Михайлов В. М., Кривенцов С. М., и др. Безопасность жизнедеятельности. Инженерные методы расчетов средств обеспечения условий труда и безопасности труда [Электронный ресурс]:учебно-метод. пособие. - М.: РТУ МИРЭА, 2019. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/28082019/2162.iso | | |
| 3. |  | Легкий Н. М., Михайлов В. М., Кривенцов С. М., и др. Безопасность жизнедеятельности. Порядок выбора и определения необходимой степени электробезопасности, пыле- и влагозащиты электротехнических изделий для их безопасной эксплуатации [Электронный ресурс]:учебно-метод. пособие. - М.: РТУ МИРЭА, 2019. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/28082019/2163.iso | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Информационная система «КОНТИНЕНТ»  http://www.continent-online.com | | |
| 2. |  | Электроника НТБ - научно-технический журнал  http://www.electronics.ru | | |
| 3. |  | Информационно-справочный портал научных публикаций отечественных и зарубежных авторов «Google Академия»  https://www.scholar.google.ru | | |
| 4. |  | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  https://www.minobrnauki.gov.ru | | |
| 5. |  | Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Техноэксперт http://www.docs.cntd.ru | | |
| 6. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | |
| 7. |  | Информационно-правовой портал ГАРАНТ http:// www.garant.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 11 |
| проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата). | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **История искусств** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **9 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 4 | 144 | 16 | | | | 0 | | | 32 | 60 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 2 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 32 | 42 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 3 | | 2 | 72 | 16 | | | | 0 | | | 16 | 4 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *д-р искусствоведения, профессор, Портнова Татьяна Васильевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **История искусств** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 28.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «История искусств» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 9 з.е. (324 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-1** - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | | | | | |
| **ОПК-6** - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | | | | | |
| **ОПК-5** - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-1.1 : Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Морфологическую систему искусств, основные этапы развития художественной культуры общества ; религиозные, философские и эстетические  идеи конкретного исторических периодов; методы соотнесения  развития дизайна с историческим контекстом; научные методы  искусствоведения | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся стили, направления, течения, художественные школы искусства; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной сфере | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко- | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 5 |
| культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности | | |
|  |  |  |
| **ОПК-1.3 : Формирует новые подходы к разработке объектов дизайна на основе анализа произведения искусства, дизайна и техники определенного исторического пнриода** | | |
| **Знать:** | | |
| - Основы современных подходов к формированию образов дизайнерских объектов на основе анализа произведения искусства, дизайна и техники определенного исторического периода | | |
| **Уметь:** | | |
| - Использовать знания о крупнейших дизайн-структурах , их достижениях, глобальных мероприятиях на основе анализа произведения искусства, дизайна и техники определенного исторического периода | | |
| **Владеть:** | | |
| - Способами применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в связи с приемами формирования синтетического и семиотического художественного образа объекта | | |
|  |  |  |
| **ОПК-5 : Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-5.2 : Имеет целостное представление об искусстве, тенденденциях и проблемах его исторической эволюции** | | |
| **Знать:** | | |
| - Этапы развития искусства. Особенности искусства Др. Востока, Античности, искусства Западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения, Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв. искусство XX века, школы овременного искусства | | |
| **Уметь:** | | |
| - Определять особенности эстетического развития различных регионов мира; интерпретировать информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства; выявлять тенденции и развитие современного ирового искусства; давать характеристику школам современного искусства | | |
| **Владеть:** | | |
| - Понятийным аппаратом, определяющим специфику искусства в различные эпохи мировой культуры; навыками анализа взаимосвязи между различными художественными традициями и течениями в искусстве; методами получения, хранения и переработки информации в сфере изобразительных искусств, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. | | |
|  |  |  |
| **ОПК-6 : Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-6.1 : Решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры** | | |
| **Знать:** | | |
| - Основные приемы и методы обработки искусствоведческой информацией; приемы составления списка источников в соответствии с правилами библиографического описания. | | |
| **Уметь:** | | |
| - Готовить научные публикации, обзоры, аннотации и реферирования научной и искусствоведческой и литературы, делать грамотно сноски и составлять список используемой литературы, составлять конспект, план прочитанного, резюме или сообщения. | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований; приемами библиографического описания, обработки различных видов источников. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - Основы современных подходов к формированию образов дизайнерских объектов на основе анализа произведения искусства, дизайна и техники определенного исторического периода | | | | | | |
| - Основные приемы и методы обработки искусствоведческой информацией; приемы составления списка источников в соответствии с правилами библиографического описания. | | | | | | |
| - Этапы развития искусства. Особенности искусства Др. Востока, Античности, искусства Западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения, Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв. искусство XX века, школы овременного искусства | | | | | | |
| - Морфологическую систему искусств, основные этапы развития художественной культуры общества ; религиозные, философские и эстетические  идеи конкретного исторических периодов; методы соотнесения  развития дизайна с историческим контекстом; научные методы  искусствоведения | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Определять особенности эстетического развития различных регионов мира; интерпретировать информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства; выявлять тенденции и развитие современного ирового искусства; давать характеристику школам современного искусства | | | | | | |
| - Использовать знания о крупнейших дизайн-структурах , их достижениях, глобальных мероприятиях на основе анализа произведения искусства, дизайна и техники определенного исторического периода | | | | | | |
| - Готовить научные публикации, обзоры, аннотации и реферирования научной и искусствоведческой и литературы, делать грамотно сноски и составлять список используемой литературы, составлять конспект, план прочитанного, резюме или сообщения. | | | | | | |
| - Классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся стили, направления, течения, художественные школы искусства; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной сфере | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований; приемами библиографического описания, обработки различных видов источников. | | | | | | |
| - Технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко- культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности | | | | | | |
| - Способами применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в связи с приемами формирования синтетического и семиотического художественного образа объекта | | | | | | |
| - Понятийным аппаратом, определяющим специфику искусства в различные эпохи мировой культуры; навыками анализа взаимосвязи между различными художественными традициями и течениями в искусстве; методами получения, хранения и переработки информации в сфере изобразительных искусств, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1. Морфология искусства.** | | | | | | |
| **1.1** | **Морфология** **искусства.** **Виды** **искусства.** **Общая** **характеристика.** **Классификация.** **(Лек).** Искусство как феномен культуры. Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании.  Искусства изобразительные и выразительные, статические и динамические, пространственные и временные, визуальные и зрелищные. Художественное произведение: его природа и сущность. Проблема художественного восприятия. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виды изобразительных искусств. Графика, ее языковые средства. Графика как вид искусства. Истоки рисунка. Линия, черта, штрих, контур, пятно. тоновые отношения - основные средства изобразительного решения. Виды графики. Материалы и техники графики. Их роль в структуре художественного образа. Деление графики по назначению: станковая, монументальная, прикладная. Гравюра и ее виды. Особенности книжной графики. Искусство плаката. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Живопись, ее изобразительный язык. Живопись как вид искусства. Истоки живописи. Виды живописи. Жанры. Взаимодействие живописи и рисунка. Линия и мазок. Особенности трактовки живописного пространства. Объем и плоскость. Законы линейной и воздушной перспективы. Понятие о времени и движении в картине. Цвет и свет в живописи. Понятие о колорите, тоне и светотени. Композиция в живописи. Стиль и манера в живописи. Деление живописи по назначению: монументальная, станковая, театрально-декорационная. Техники живописи. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Скульптура, ее пластические средства. Скульптура как вид искусства. Истоки скульптуры. Эволюция пластического языка. Особенности скульптурного образа. Объем, трехмерность - основа языка скульптуры. Человек- главный объект изображения в скульптуре. Силуэт, контробьем, пространственный интервал в скульптурном произведении. Значение светотени в скульптуре. Виды скульптуры: круглая и рельефная. Их характерные особенности. Типы круглой скульптуры: маска, голова, бюст, полуфигура, статуя, скульптурная группа. Рельеф и его своеобразные черты. Фигурный и орнаментальный рельеф. Разновидности рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф (углубленный рельеф). Деление рельефа по характеру решения фона: классический и живописный. Техники скульптуры Проблема полихромии в скульптуре. Деление скульптуры по назначению: монументальная, станковая, декоративная, скульптура малых форм. Их характерные черты, назначение. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Декоративно-прикладное искусство, его специфика. Декоративно-прикладное искусство, его специфика и происхождение. Эволюция выразительного языка. Тесная связь с народным творчеством. Традиционные образы в народном искусстве, символика цвета и формы. Отличие декоративно-прикладного искусства от изобразительных искусств. Отражение двух сторон общественной жизни – утилитарной ( материальной) и духовной. Основные элементы декоративно-прикладного искусства. Ритм и ритмичность. Орнамент как структурная основа. Виды орнамента. Основные проблемы творческих поисков: работа над формой, выявление природных свойств материала, решение декора. Орнаментальный декор. Его построение на основе геометрических, растительных и животных форм. Прием стилизации, материал и фактура в декоративно-прикладном искусстве. Классификация изделий прикладного искусства по видам, материалам и технологии. Дизайн в системе декоративно-прикладного искусства и современной художественной культуре. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Архитектура, ее художественный язык. Архитектура как вид искусства. Истоки архитектуры. Эволюция выразительного языка. Прочность, польза, красота – классическая формула зодчества. Её сущность. Отличие архитектуры от изобразительных искусств. Специфика художественного образа в архитектуре. Зависимость архитектуры от окружающего предметного мира. Единство двух основ: функционально-материальной и идейно-художественной. Основные элементы зодчества. Архитектура как язык объемов и линий. Пространство в архитектуре и конструктивные формы его ограничивающие. Экстерьер и интерьер сооружения. Зависимость внешних форм здания от характера внутреннего пространства. Их образная выразительность. Открытые и замкнутые пространства. Архитектор как автор пространственного действия. План – основа объемно-пространственной структуры здания. План в структуре хореографического произведения. Связь плана с композицией. Понятие о тектонике. Пластические принципы построения формы архитектурного сооружения в соответствии с его конструктивной сущностью. Различные виды архитектурных тектонических систем. Композиционные средства архитектуры:ритм, симметрия и ассиметрия, нюанс и контраст, пропорции и масштабность.Роль городской и природной среды в восприятии архитектурного образа. Цвет и фактура поверхности в архитектуре. Общие и частные архитектурные формы. Содружество пластических искусств в создании архитектурного образа. Зодчество как каменная летопись истории. Опосредованное сосуществование человеческого образа в архитектуре. Основные архитектурные стили. Исторически сложившиеся типы зданий и строительные материалы. Виды архитектуры. Ландшафтная архитектура, её композиционные принципы. Городская архитектура, её характерные особенности. Архитектурный ансамбль как результат высшего проявления взаимодействия архитектурных сооружений Тенденции его формирования и принципы взаимодействия. Городская среда как общий вид архитектурного единства. Характер её организации. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **1.7** | **Жанровая** **система** **искусств.** **Общая** **Характеристика.** **Классификация** **(Лек).** Понятие жанра с точки зрения совокупности структурно-типологических особенностей предметного содержания. Сложение жанров внутри видов искусства. Зависимость жанра от специфики вида искусства. Разграничения и иерархия жанров. Сюжетные и бессюжетные жанры. Отличительные черты. История возникновения и эволюция развития | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Религиозно-мифологический и сказочно- былинный жанр. Определение жанра. Отличительные черты. История возникновения и эволюция жанра. Религиозно-мифологический жанр как один из самых древних. Его распространенность в искусстве Древнего Востока, древней Греции и Рима, в Византийском и средневековом искусстве, история Возрождения, зарубежном искусстве XVI-XVIII вв., а также в искусстве Древней Руси и русском искусстве XVII-XIXвв. (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Основные тенденции развития жанра. Формы его существования. Проблемы религиозно -мифологической картины. Зооморфный и антропоморфный характер мифологии.б Религиозно-мифологический жанр как пластическая метафора, иносказание, философская притча, несущая глубокое содержание. Главные мастера и интерпретация ими художественного образа.  Сказочно-былинный жанр. Определение жанра. Характерные черты. Его близость к религиозно - мифологическому жанру. Истоки, идущие от народного лубка. Эволюция жанра. Распространенность в русском искусстве конца XIX-начала XX веков в советском искусстве (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство).Основные тенденции развития. Формы существования. Проблемы сказочно-былинного жанра. Отражение в пластической форме былинной образности, стилистики фольклора и народного сказа. Главные мастера и интерпретация ими художественного образа. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Исторический и батальный жанр. Определение жанра. Отличительные черты. Связь исторического с мифологическим, сказочно-былинным и бытовым жанром.История возникновения. Истоки, идущие от религиозно-мифологического жанра. Эволюция жанра. Распространенность в зарубежном искусстве XVII-XX вв., в русском искусстве XIX-XX вв. (живопись, скульптура). Основные тенденции развития. Формы существования. Проблемы исторической картины. Исторический жанр как воскрешение облика эпохи и передача духа истории. Ценность для человечества личностного видения исторических событий. Бытование наряду с историческим жанром его разновидностей. Историко-бытовая картина, произведения, посвященные героям народного эпоса, историко-революционная живопись. Исторический жанр в монументальных формах скульптуры. Главные мастера и интерпретация ими художественного образа.  Батальный жанр. Определение жанра. Характерные черты. Его связь с историческим и сказочно-былинным жанром.  История возникновения. Истоки, идущие из искусства первобытных формаций. Эволюция жанра. Распространенность батального жанра в зарубежном и русском искусстве XVIII-XX вв. (графика, живопись, скульптура).  Основные тенденции развития. Формы существования. Проблемы батального жанра. Отражение подлинности военно-исторических событий прошлого и настоящего. Батальный жанр в монументальных формах живописи (панорамы и диорамы).  Главные мастера и интерпретация ими художественного образа. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Бытовой жанр и портрет. Определение жанра. Отличительные черты. Его связь с историческим жанром, портретом, натюрмортом, пейзажем. История возникновения. Истоки, идущие от искусства Древнего Востока. Эволюция жанра.Распространенность бытового жанра в зарубежном и русском искусстве, начиная с древних времен (графика, живопись, скульптура). Основные тенденции развития. Формы существования. Проблемы бытового жанра. Разнообразие трактовок сцен повседневной жизни. Развитие наряду с драматическими (передвижническими) направлениями бытового жанра XIXв. других его направлений. Идиллистически – повествовательное направление. Картина нравов. Претворение бытового жанра в сказочную легенду и монументальный эпос. Существование его в ярмарочно-пестром и лирически-грустном облике. Главные мастера и интерпретация ими художественного образа  Портрет. Определение жанра. Характерные черты. Связь портрета с пейзажем и натюрмортом. Истоки возникновения. Истоки, идущие из искусства Древнего Востока. Эволюция жанра. Распространенность портрета в зарубежном и русском искусстве, начиная с древних эпох (графика, живопись, скульптура). Основные тенденции развития. Формы существования. Проблемы портретного жанра. Передача индивидуальных особенностей человека. Взаимосвязь и взаимообусловленность проблемы сходства и проблемы идеала. Роль пейзажа и натюрморта в портрете. Разновидности портретного жанра: парадный (официальный), психологический, интимный, групповой портрет, автопортрет, портрет-картина, портрет-тип. Главные мастера и интерпретация ими художественного образа. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** (Пр). Пейзаж и натюрморт и анималистический жанры. Пейзаж. Определение жанра. Характерные черты. Его связь с другими жанрами. История возникновения. Истоки, идущие из искусства Древнего Востока. Эволюция жанра. Распространенность пейзажа в зарубежном и русском искусстве, начиная с древних эпох (графика, живопись). Основные тенденции развития. Типы пейзажа и формы его существования. Пейзаж – марина, сельский, городской, индустриальный. Космический пейзаж как пейзаж будущего. Пейзаж и времена года. Пейзаж на состояние ( световая характеристика времен суток). Проблемы природного пейзажа. Пейзаж как художественный образ природы, эстетически осмысленное изображение, пропущенное через личное восприятие художника. Образ человека в пейзаже. Пейзаж как настроение: лирический, драматический, романтический, эпический. Главные мастера и их искания в жанре.  Натюрморт. Определение жанра. Отличительные черты. Связь натюрморта с пейзажем, портретом и бытовым жанром. Его выраженное сходство с пейзажем. История возникновения. Истоки, идущие из искусства Древнего Востока. Эволюция жанра. Распространенность натюрморта в зарубежном и отечественном искусстве, начиная с древнего времени (живопись , графика). Основные тенденции развития. Формы существования. Проблемы натюрмортного жанра. Натюрморт как художественная передача глубокого смысла предметного (вещественного) мира. Роль натюрморта в сюжетной картине, портрете, пейзаже. Тематический натюрморт. Главные мастера. Их художественные изыскания  Анималистический жанр. Определение жанра. Отличительные черты. Его выраженная близость с пейзажем. Анималистический жанр и пейзажем как отношение художника к миру природы.  Связь анималистического жанра с портретом и другими жанрами. История возникновения. Истоки, идущие от первобытного искусства. Эволюция жанра.  Распространенность анималистического жанра в зарубежном искусстве древних цивилизаций (Китай, Перу, Мексика, Египет, Греция), в русском искусстве XIX-XXвв. (графика, скульптура).  Основные тенденции развития.  в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.  Проблемы жанра. Выражение звериной сущности, передача красоты животного мира. Современное развитие жанра и его связь с экологией. Главные мастера и их художественные искания. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 14 |
|  | **Формы** **существования.** **Элементы** **анималистического** **жанра** **в** **декоративно-прикладном** **искусстве** **и** **архитектуре.**  **Проблемы** **жанра.** **Выражение** **звериной** **сущности,** **передача** **красоты** **животного** **мира.** **Современное** **развитие** **жанра** **и** **его** **связь** **с** **экологией.** **Главные** **мастера** **и** **их** **художественные** **искания.** | |  |  |  | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Пейзаж и натюрморт и анималистический жанры. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.13** | **Синтез** **и** **формы** **взаимодействия** **искусств** **(Лек).** Понятие о синтезе искусств. Его историческое развитие, основные принципы и творческие проблемы. Композиционно-образная целостность произведения синтеза искусств. Виды синтеза пластических искусств. Синтез архитектуры и живописи, архитектуры и скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Искусства синтетические по своей природе. Театральный синтез искусств | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Синтез и формы взаимодействия искусств. Особенности пластического синтеза искусств | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.15** | **Организация** **художественного** **произведения.** **Роль** **композиции** **в** **искусстве** **(Лек).** Понятие о композиции, основные законы композиции в искусстве. Определение композиции. Историческое развитие композиционного мышления. Свойственность композиции всем видам искусства. Композиция в изобразительных искусствах. Основные законы композиции. Виды и типы композиций в искусстве. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Организация художественного произведения. Роль композиции в различных видах искусства | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 15 |
| **1.17** | **Художественный** **образ** **в** **искусстве.** **(Лек).** Художественный образ как специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника. Масштаб художественного образа. Уровни формирования художественного образа. Характерные свойства художественного образа: Художественно-образное мышление как центральный фактор творческого процесса. Типы художественного образного мышления. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Художественный образ в искусстве. Структура и приемы создания | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.19** | **Мировоззрение,** **творческий** **метод,** **стиль,** **направление,** **школа.** **(Лек).** Эпоха, мировоззрение, творческий метод, направление, стиль: смыслы и границы понятий. Характеристика понятия «историческая эпоха». Причины смены исторических эпох. Художественное мировоззрение и мировоззрение художника. Творческий метод в искусстве как система принципов, управляющих процессом создания произведения искусства. Художественный стиль. Его отличие от творческого метода и диалектика взаимодействия. Развитие стиля на основе метода. Художественное направление в искусстве. Течение в искусстве. Его существование в пределах направления. Существование внутри течений творческих групп и объединений. Художественная школа. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, течение, художественное объединение, школа (сравнительный анализ) | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.21** | **Роль** **и** **значение** **художественного** **наследия.** **Основные** **коллекции** **и** **музеи** **мира.** **(Лек).** Художественная уникальность памятников культуры. Памятник как факт и памятник как источник информации. Значение художественного произведения в контексте его познавательной, воспитательной и эстетической функции. Вопросы традиций и новаторства. Классическое наследие и современность. Реконструкция, реставрация и консервация художественного наследия. Музейное бытие искусства. Экспозиция и фонды. Собирательская и научно-исследовательская работа. Основные художественные собрания и коллекции мира. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Роль и значение художественного наследия. Основные коллекции и музеи мира. Памятники ЮНЕСКО | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 16 |
| **1.23** | **История** **мирового** **искусства.** **Периодизация.** **Искусство** **эпохи** **архаики** **(первобытная** **художественная** **культура).** **(Лек).** Вопрос о происхождении искусства. Изобразительное творчество как одна из форм человеческого познания. Первобытное и традиционное искусство. Сущность и различие. Необходимость их параллельного изучения. Проблема генезиса искусства и различные теории его происхождения. Основные этапы развития первобытного искусства. Эволюция изобразительных форм. Периодизация искусства древнейшей первобытной культуры. Ареалы распространения памятников первобытного искусства. Искусство эпохи Палеолита (35 – 40 тыс.до н.э.). Его деление на периоды: Ориньяк – Солютре (35 – 20 тыс.до н.э.) и Мадлен (20 – 10 тыс.до н.э.). Особенности развития. Искусство эпохи Мезолита (среднекаменного века, 12 – 8 тыс.до н.э.) и Неолита (новокаменного века, 8 – 4 тыс.до н.э.). Искусство эпохи Бронзы (нач.3 и 2 тысяч.до н.э.) и железа (нач.1 тыс.до н.э.) Местные культуры. Локальные черты. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** История мирового искусства. Основные теории происхождения искусства. Проблемы изучения. | | 1 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **1.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям | | 1 | 60 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 1 | 33,65 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 2,35 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 17 |
| **3. История мирового искусства.** | | | | | | |
| **3.1** | **Искусство** **Древнего** **Востока.** **Египетская** **цивилизация.** **(Лек).** Характеристика понятия «Древний Восток» в современной науке. Хронологические рамки древневосточного искусства. Историография и основные источники его изучения. Крупнейшие археологические открытия на территории стран Древнего Востока в XIX – XX вв. Монументальность искусства Др. Египта. Воздействие социальной иерархии, влияние религии. Мифология – важный элемент древнеегипетского искусства. Сложение канонов. Сохранение канонов и приемов в искусстве Египта на протяжении тысячелетий. Формирование характерных черт египетского стиля. Общие принципы. Художественные формы. Искусство додинастического (конец V – IV тыс.до н.э.) и архаического (ранее царство, 3000 г. до н.э.) периодов. Искусство Среднего царства (XXI – ХVIII вв.до н.э.). Искусство Нового царства (ХVI – ХI в. до н.э.). Искусство времени Эхнатона и его пре-емников (Амарнское искусство) (конец XV – нач.XIV в.до н.э.). Искусство Позднего времени (XI – IV вв. до н.э.). Характерные особенности развития архитектуры, монументальной живописи, художественного ремесла. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство Древнего Востока. Египетская цивилизация... Основные этапы развития и памятники. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство Древнего Востока. Египетская цивилизация... Основные этапы развития и памятники. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 18 |
| **3.4** | **Искусство** **античной** **эпохи.** **Периодизация.** **Эгейское** **искусство,** **искусство** **Др.** **Греции** **и** **эпохи** **эллинизма.** **(Лек).** Понятие «Античный мир». История изучения античного искусства. Искусство и мифология. Антропоморфный характер античной мифологии. Гуманистический характер культуры. Антропоцентризм, новое понимание образа человека, его места в мире по сравнению с искусством Др. Востока. Периодизация. Основные этапы развития античного искусства. Эгейское (крито-микенское) искусство (III – II тыс.до н.э.) Основные районы распространения эгейского искусства: Троя, Крит, Пелопонес, Тиринф, Микены. Искусство Гомеровского периода (XI – VIII вв.до н.э.). Греческое искусство периода Архаики (VII – VI вв.до н.э.). Греческое искусство периода классики (V – IV вв.до н.э.). Ранняя классика (490 – 450 гг.до н.э.). Высокая классика (450 – 410-е г.до н.э.). Поздняя классика (конец V – IV вв.до н.э.). Искусство эллинизма (III - I вв.до н.э.). Этапы развития, памятники, мастера. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство античной эпохи.. Основные тенденции развития искусства Др. Греции и эпохи эллинизма. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство античной эпохи.. Основные тенденции развития искусства Др. Греции и эпохи эллинизма. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.7** | **Искусство** **этрусков** **и** **Др.** **Рима.** **(Лек).** Периодизация римского искусства. Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, нормативные представления о целесообразном миропорядке, рациональность. Значение греческой культуры для культуры Рима. Искусство Рима республиканского периода (конец VI – конец I вв.до н.э.). Искусство ранней Римской империи (конец I в.до н.э.». - I в. н.э. Искусство Римской империи II в. н.э. Искусство Римских провинций II-III вв. н.э. Искусство Римской империи III-IV в. н.э. Эволюция развития, памятники. Продолжение новых идей и форм искусства позднего Рима в искусстве Византии. Значение раннего христианства для искусства средневековья. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство этрусков и Др. Рима. Новые типы сооружений. Римский скульптурный портрет | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство этрусков и Др. Рима. Новые типы сооружений. Римский скульптурный портрет | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 19 |
| **3.10** | **Искусство** **Западноевропейского** **средневековья.** **(Лек).** Многообразие средневековых культур, характерное для феодального общества. Господство религиозного мировоззрения и его влияние на искусство. Народные истоки культуры.  Периодизация искусства Византии и Западной Европы в средние века. Становление феодализма и рас-пространение христианства как государственной религии. Преобладание религиозного искусства над светским. Развитие условности образов и канонизация художественного языка. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Искусство Византии. Ранневизантийский период (VI-VII вв.). Византийское искусство VII в. Средневизантийский период (VIII-XII вв). Поздневизантийский период (III-ХV вв.). Художественные связи Византии ХV в. с Новгородом и Москвой. Значение византийской культуры для романского Запада и славянского Востока.  Искусство Западной Европы в средние века. Основные периоды развития искусства средних веков в Западной Европе: раннее средневековье – дороманский период (VI-Х вв.) и романский период (ХI-ХII вв.), позднее средневековье – готический период (конец ХII-ХIV вв.). Романский и готический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, миниатюре. Особенности искусства региональных школ. Значение готического искусства для сложения художественной культуры Ренессанса. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство Западноевропейского средневековья. Византийская империя. Романский и готический стиль. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство Западноевропейского средневековья. Византийская империя. Романский и готический стиль. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 20 |
| **3.13** | **Искусство** **Др.** **Руси.** **Периодизация.** **(Лек).** Истоки искусства Древней Руси. Исторические особенности развития средневекового русского искусства до образования Киевского государства (скифы, античные колонии, древние славяне). Памятники первобытного искусства в раскопках Приднепровья, севера европейской части России, Северного Кавказа, Приуралья, Сибири. Искусство Киевской Руси (IX-XII вв.) Принятие христианства, политическое и культурное значение этого события. Художественные связи Киевской Руси и Византии. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи, приспособление их к местным традициям. Торжественный стиль. Синтез архитектуры и живописи, его особенности. Символический характер искусства. Роль канона.  Искусство периода феодальной раздробленности (Владимиро-Суздальского княжества. XII-XIII вв.). Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Искусство периода феодальной раздробленности и начала объединения русских земель (Новгорода и Пскова XI-XV вв.). Особенность общественного строя, определившая своеобразие новгородской и псковской культуры. Демократизм, простота и глубокая внутренняя сила искусства.  Искусство Великокняжеской Москвы (XIV-XV вв.). Усиление контактов с Византией, подъём чувства национального самосознания, интереса к своему прошлому. Проблемы стиля. Искусство времени образования: русского централизованного государства (ХV-ХVI вв.) Завершение процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Искусство русского государства ХVII в.  Истоки искусства Древней Руси. Исторические особенности развития средневекового русского искусства до образования Киевского государства (скифы, античные колонии, древние славяне). Памятники первобытного искусства в раскопках Приднепровья, севера европейской части России, Северного Кавказа, Приуралья, Сибири. Искусство Киевской Руси (IX-XII вв.) Принятие христианства, политическое и культурное значение этого события. Художественные связи Киевской Руси и Византии. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи, приспособление их к местным традициям. Торжественный стиль. Синтез архитектуры и живописи, его особенности. Символический характер искусства. Роль канона.  Искусство периода феодальной раздробленности (Владимиро-Суздальского княжества. XII-XIII вв.). Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Искусство периода | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 21 |
|  | **феодальной** **раздробленности** **и** **начала** **объединения** **русских** **земель** **(Новгорода** **и** **Пскова** **XI-XV** **вв.).** **Особенность** **общественного** **строя,** **определившая** **своеобразие** **новгородской** **и** **псковской** **культуры.** **Демократизм,** **простота** **и** **глубокая** **внутренняя** **сила** **искусства.**  **Искусство** **Великокняжеской** **Москвы** **(XIV-XV** **вв.).** **Усиление** **контактов** **с** **Византией,** **подъём** **чувства** **национального** **самосознания,** **интереса** **к** **своему** **прошлому.** **Проблемы** **стиля.** **Искусство** **времени** **образования:** **русского** **централизованного** **государства** **(ХV-ХVI** **вв.)** **Завершение** **процесса** **объединения** **русских** **земель** **вокруг** **Москвы.** **Искусство** **русского** **государства** **ХVII** **в.** | |  |  |  | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство Др. Руси. Архитектурные и живописные школы. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство Др. Руси. Архитектурные и живописные школы. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.16** | **Искусство** **Итальянского** **Ренессанса** **(Лек).** Общая характеристика эпохи. Гуманистическая сущность культуры Возрождения, новое понимание образа человека. Развитие естественных наук и техники, расцвет литературы и искусства. Преобладание светского начала над религиозным. Преодоление мистицизма, абстрактности и условности средневекового искусства. Развитие реализма, трактовка религиозного сюжета как реального события, распространение светских сюжетов. Возникновение и развитие станковых форм искусства. Рационализм и научные основы искусства Возрождения. Особенности синтеза архитектуры и изобразительного искусства (живописи и скульптуры).  Периодизация и отличительные черты искусства Возрождения в Италии и в других странах Западной Европы.  Возрождение в Италии. Проторенессанс (предвозрождение). (ХIII-ХIV вв., дученто и треченто). Ранний Ренессанс (ХV в. Кватроченто). Сложная и многообразная картина искусства раннего Ренессанса. Возникновение и подъем многих территориальных художественных школ. Высокий Ренессанс (конец ХV - нач. ХVI в., чинквеченто). Поздний Ренессанс (середина и вторая полов.VI в.). Маньеризм – как художественное течение периода кризиса Возрождения. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство Итальянского Ренессанса. Мастера и шедевры эпохи | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 22 |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство Итальянского Ренессанса. Мастера и шедевры эпохи | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство Северного Ренессанса. Региональные черты. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Искусство Северного Ренессанса. Региональные черты. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.21** | **Искусство** **Северного** **Ренессанса.** **(Лек).** Искусство Нидерландов XV-XVII вв. Особенности нидерландской культуры по сравнению с итальянской. Прочность феодальных устоев. Связь искусства с ремесленной средой. Отсутствие образа героической личности. Наследие готики. Формирование нидерландской школы живописи.  Искусство Германии ХV-ХVI вв. Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций. Особенности исторического развития страны, её раздробленность, своеобразие местных школ. Ведущая роль прирейнийских и южно-немецких городов в формировании нового искусства.  Искусство Франции ХV-ХVI вв. Характерные черты французской культуры XV-XVI вв. Пути развития искусства, черты близости с Италией. Отличие от Италии – развитие Возрождения на базе национального государства.  Значение искусства Ренессанса для мировой художественной культуры. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 23 |
| **3.22** | **Западноевропейское** **искусство** **VII** **в.** **(Лек).** Общая характеристика развитых стран Западной Европы. Буржуазные революции, феодально-католическая реакция. Развитие абсолютизма. Возникновение в ХVII веке ярко выраженных национальных школ в искусстве. Разнообразие идейно-художественных исканий. Развитие основных стилевых систем: барокко и классицизма. Основные черты и художественные особенности искусства барокко. Стремление к грандиозности и декоративности различных видов искусства. Классицизм ХVII в., его рационалистическая основа. Реалистические течения, их противоречивый характер. Развитие и формирование самостоятельных жанров в живописи.  Искусство Италии ХVII в. Формирование и развитие стиля барокко. Ранее и позднее барокко.  Искусство Голландии. Реалистический характер основных художественных явлений. Развитие различных жанров: портрет, пейзаж, натюрморт. Искусство Испании. Особенности исторического развития Испании ХVII в. Роль католической церкви. Борьба реалистических и антиреалистических тенденций.  Искусство Франции. Общая характеристика исторического развития Франции ХVII в. Расцвет абсолютизма. Формирование национальной культуры. Два этапа в развитии французского искусства XVII века. Французский классицизм ХVII в. как стиль монархии.  Роль художественной культуры ХVII в. для дальнейшего развития искусства. | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Западноевропейское искусство VII в. Стиль Барокко | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Западноевропейское искусство VII в. Стиль Барокко | | 2 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **3.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям | | 2 | 42 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 17,75 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 0,25 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 24 |
| **5. Искусство XVIII -ХХI вв.** | | | | | | |
| **5.1** | **Западноевропейское** **искусство** **VIII** **в.** **(Лек).** Общая характеристика. Особенности культурного развития европейских стран в период кризиса абсолютизма. Роль Великой буржуазной революций в развитии мировой культуры. Идеология просвещения, её исторический оптимизм. Идеалы гражданственности. отражение в искусстве буржуазных и феодально-аристократических интересов. Искусство рококо. Идея естественного человека и сентиментализм. Соотношение художественных школ в ХVIII в. Новая волна классицизма во второй полов. столетия.  Противоречие и борьба стилистических концепций классицизма, рококо и реализма. Предромантизм.  Искусство Франции ХVIII в. Разложение абсолютизма и дворянской культуры. Роль французского «третьего сословия». Эпоха просвещения в развитии французской культуры. Материализм ХVIII века и энциклопедисты. Два направления в искусстве – придворно-аристократическое (рококо) и реалистическое. Развитие нового классицизма в сер. ХVIII в.  Искусство Италии XVIII в. Внешнее великолепие жизни итальянских городов.  Позднее барокко в архитектуре и изобразительном искусстве первой полов. XVIII в. Ведущее значение венецианской школы.  Искусство Англии ХVIII в. Особенности исторического развития Англии. Двойственность английского искусства ХVIII в., одновременно обслуживающего интересы земельной аристократии и буржуазных кругов.  Роль и значение наследия западноевропейского искусства XVIII века. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **5.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Западноевропейское искусство VIII в. Стиль Рококо. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 25 |
| **5.3** | **Русское** **искусство** **XVIII** **в.** **(Лек).** Общая характеристика русского искусства ХVIII в.  Культурный перелом на рубеже ХVII-ХVIII вв. и образование Российской империи. Творческое достижение западного искусства российской художественной культурой. Реформы Петра I. Историческая необходимость «европизации» России. Становление искусства в первой половине четверти XVIII в. Предоление религиозной ограниченности, широкое развитие светского искусства, его быстрое развитие, подготовленное высоким уровнем художественной культуры предшествующего периода. Утверждение принципов реализма, основанных на эстетике просветителей. Творческая переработка отечественными мастерами достижений западноевропейского искусства нового времени.  Искусство первой половины ХVIII в. Стиль барокко, его характерные черты. Природный характер, парадность и гедонизм. Взаимосвязь национальных корней и иностранных влияний в искусстве барокко.  Художественная жизнь русской усадьбы середины-второй половины XVIII в. Расцвет художественной культуры во второй половине ХVIII в. Углубление идейной направленности художественных образов русского искусства. Просветительская философия. Основные направления и оттенки русского просветительства, проявление их в искусстве. Новое понимание человеческой личности. Сентиментализм, его основные черты.  Основание Академии художеств в Петербурге – школы русского классицизма, организация систематического художественного образования. Высокое мастерство академического преподавания рисунка и композиции. Значение исторической живописи.  Архитектура и скульптура первой половины ХVIII в. Гравюра и живопись первой половины ХVIII в. Архитектура и скульптура второй половины XVIII в. Живопись второй половины XVIII в  Итоги развития искусства XVIII в. и его значение для русской художественной культуры последующего времени. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сравнительный анализ первой и второй половины Русского искусства XVIII в. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 26 |
| **5.5** | **Западноевропейское** **искусство** **XIX** **в.** **(Лек).** Общая характеристика. Искусство XIX в. – завершающий этап художественного развития Нового времени. Напряженный характер художественного процесса, быстрая смена направлений. Распад стилевой целостности. Развитие станковизма. Контраст между академическим официальным и передовым искусством XIX в. Развитие национальных школ. Особая роль французской культуры.  Искусство первой полов. XIX в.  Искусство Франции. Искусство Франции эпохи Наполеона. Кризис гражданской морали. Тяга победившей буржуазии к роскоши. Стиль «Ампир»  Искусство Англии. Борьба художественных течений в искусстве. Искусство Германия и Италии.  Искусство второй половины XIX в.  Искусство Франции. Рост и развитие реалистического искусства Франции 40-70-х годов. Борьба с академическим и салонным искусством. Переход к изображению современной реальной действительности и реальной природы. Критический и аналитический реализм.  Искусство Германии. Основные направления в искусстве Германии: официозный «прусский» натурализм, салонное искусство, реалистическое направление. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Западноевропейское искусство XIX в. Искусство Франции, Италии, Германии | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 27 |
| **5.7** | **Русское** **искусство** **первой** **половины** **XIX** **в.** **(Лек).** Общая характеристика отечественного искусства XIX в. Роль художественной культуры в развитии русского общества данной эпохи. Воздействие общественных событий – войны 1812 г., восстания декабристов, революционного движения 1840-х г. на русскую художественную культуру. Развитие эстетической мысли. В.Г. Белинский, его борьба за реализм, народность, выступление против принципа «искусство для искусства». Расцвет и спад классицизма, развитие романтизма, взаимодействие этих направлений в русском искусстве. Национальные особенности, романтизм в России, нарастание реалистических начал. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Революционно-демократическая эстетика Н.Г. Чернышевского. Сосредоточение творческих проблем вокруг главных противоречий общественной жизни, социальная заостренность художественного творчества. Усиление противоречий между официальным и прогрессивным направлением в Академии художеств. Выход русского искусства на мировую арену.  Архитектура и скульптура первой полов. XIX в. Живопись первой полов. XIX в.  Итоги развития искусства первой половины XIX в. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **5.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Русское искусство первой половины XIX в. Путь от классицизма и романтизма к критическому реализму | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **5.9** | **Русское** **искусство** **второй** **половины** **XIX** **в.** **(Лек).** Архитектура и скульптура второй полов. ХIХ в. Архитектура. Стиль эклектики: «а ла русс», «второе барокко», второе рококо, псевдоготика. Скульптура. Ослабление развития монументальной скульптуры и проблемы синтеза искусств. Новые веяния в станковой пластике.  Живопись 1860-х годов. Передвижники. Художественные особенности развития жанров. Сюжеты и темы. Бытовой жанр в искусстве 1870-1880-х гг. Стремление к многогранной трактовке явлений действительности. Соединение критического содержания с положительной трактовкой образов представителей народа. Пейзажная живопись второй полов. XIX в.  Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Сказочно-былинная и религиозно-мифологическая живопись второй половины XIX в. Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.  Мировое значение отечественного искусства XIX в. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 28 |
| **5.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Русское искусство второй половины XIX в. Передвижники. Концепция творчества | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **5.11** | **Западноевропейское** **и** **русское** **искусство** **рубежа** **XIX** **–** **XX** **вв.** **(Лек).** Общая характеристика Борьба двух культур – буржуазной и пролетарской. Развитие национально-романтических тенденций в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв. и символизм. Стиль модерн как программа эстетического преобразования действительности: вопросы художественной специфики и региональные особенности (ар нуво, сецессион, югендстиль). Проблема синтеза  Искусство Западной Европы. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Живопись. Развитие идеалистических концепций в философии, тяга к подсознательному, интуитивному. Зарождение модернистских направлений. Переплетение различных творческих методов в искусстве художников Запада.  Неоимпрессионизм (дивизионизм). Постимпрессионизм.  Русское искусство рубежа XIX-XX вв.  Общий демократический подъем в 1890-1900-х гг. как почва для развития передовой художественной культуры. Воплощение новых героев в живописи, графике, скульптуре. Углубление специфики каждого вида искусства. Стремление к синтезу искусств. Сложные и противоречивые пути развития искусства в этот период как отражение обострения и усложнения идейной борьбы. Появление многочисленных художественных группировок с различными художественно эстетическими позициями. Понятие декадентства и модернизма в русском искусстве. Многогранность искусства. Традиции и новаторство.  Архитектура и скульптура конца ХIХ-нач. ХХ вв. Жанровая живопись рубежа XIX-XX вв. Жанровая живопись рубежа XIX-XX вв. Влияние русского авангарда на развитие русского искусства XX в. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **5.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Западноевропейское и русское искусство рубежа XIX – XX вв. Регииональные особенности стиля модерн. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 29 |
| **5.13** | **Зарубежное** **искусство** **XX** **-XXI** **вв.** **(Лек).** Общая характеристика эпохи. Новый этап в развитии художественной культуры человечества. Кризис антропоцентрического мировоззрения. Возрождение ведущей роля архитектуры. Появление «дизайна». Воинственность официального буржуазного искусства, борьба буржуазной и пролетарской культуры. Быстрая смена течений в искусстве.  Основные проблемы развития архитектуры XX в. Бурный рост городов и промышленности.  Основные тенденции развития изобразительного искусства XX в. Основные формалистические направления в живописи.  Фовизм (группа «диких»), Примитивизм. Кубизм, Футуризм, Дадаизм, Сюрреализм, Экспрессионизм, Абстракционизм, Поп-Арт («Массовое искусство») и Оп-Арт (оптическое искусство)  Прогрессивное искусство Западной Европы и Америки. Искусство Франции, Германии, Англии, США. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **5.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Зарубежное искусство XX -XXI вв. Направления и течения модернизма | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **5.15** | **Отечественная** **художественная** **культура** **XX-XXI** **вв.** **Искусство** **и** **глобальные** **проблемы** **современности.** **(Лек).** Основные тенденции развития советского искусства. Великая Октябрьская соц. революция – новым этап в истории культуры и искусства. История развития советского искусства как история сложения и расцвета искусства соц. реализма. Отражение действительности в её революционном развитии. Единство содержания и формы в советском искусстве. Мероприятия сов. власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Развитие художественных традиции национальных школ. Значение русской реалистической школы в этом процессе. Многообразие художественных исканий. Художественные события эпохи – выставки, дискуссии, конкурсы. Деятельность и взаимоотношение творческих групп и направлений. Организация творческих союзов.  Основные этапы развития советского искусства и их характерные особенности.  Советское искусство 1920-30-х гг. Советское искусство конца 50-х – 60-х гг., Советское искусство 1970-80-х гг.  Мировое искусство на современном этапе. Черты больших художественных стилей. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Роль искусства в динамике творческих ориентаций. | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  |  | стр. 30 |
| **5.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Отечественная художественная культура XX-XXI вв. Искусство и глобальные проблемы современности | | | 3 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **5.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям | | | 3 | 4 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **6. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | | 3 | 33,65 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
| **6.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | | 3 | 2,35 | ОПК-1.1, ОПК -1.3, ОПК-5.2, ОПК-6.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «История искусств», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Искусство как явление культуры. Предмет и метод искусства.  - Содержание и форма в искусстве.  - Художественный стиль, направление и метод.  - Роль традиций, заимствований и новаторства в искусстве.  - Виды искусства и их взаимосвязь.  - Архитектура как вид искусства. Принципы конструктивности, функцио-нальности, тектоничности и декоративности в зодчестве.  - Понятие архитектурного ансамбля.  - Садово-парковое искусство.  - Искусство скульптуры. Выразительные средства.  - Живопись как вид искусства. Выразительные средства.  - Графика как вид искусства. Выразительные средства.  - Декоративно-прикладное искусство: специфика художественного языка. Народные художественные промыслы.  - Общая характеристика древнеегипетского искусства: роль религии, пе-риодизация и специфика видов древнеегипетского искусства.  - Общие и региональные особенности искусства стран Передней. Азии. | | | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | **Перечнь основного оборудования** | | | | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | | | | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 31 |
| консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Винкельман И. И. История искусства древности [Электронный ресурс]:. - Санкт- Петербург: Лань, 2014. - 788 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1\_id=46382 | | | |
| 2. |  | Редин Е. К. История искусства и русские художественные древности [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 20 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93954 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Гнедич П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс]:. - Санкт- Петербург: Лань, 2013. - 500 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1\_cid=25&pl1\_id=32036 | | | |
| 2. |  | Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней:Учебник для вузов. - М.: Юрайт, 2011. - 435 с. | | | |
| 3. |  | Дворжак М. История искусства как история духа [Электронный ресурс]:. - Санкт- Петербург: Лань, 2014. - 369 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1\_id=51636 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Информационно-справочный портал научных публикаций отечественных и зарубежных авторов «Google Академия»  https://www.scholar.google.ru | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 32 |
| докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения). | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 33 |
| Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дизайн** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **10 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 6 | | 6 | 216 | 16 | | | | 0 | | | 64 | 118 | | 2,25 | | | 15,75 | Зачет, Курсовая работа | | |  |
| 7 | | 4 | 144 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 60 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *ассистент, Коновалова Н.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *профессор, Портнова Т.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Дизайн** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Дизайн» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 10 з.е. (360 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-1** - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | | | | | |
| **ОПК-8** - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-1.1 : Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Сущностные характеристики дизайна и искусства, фундаментальные понятия, законы и теории классического и современного дизайна, этапы развития и становления профессиональной дизайнерской деятельности | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Ориентироваться в современных тенденциях развития проектной культуры, классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, выявлять и раскрывать их основные отличительные черты, используя систему научных методов | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко- культурных знаний в теоретической и практической, художественной и дизайнерской деятельности. | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 5 |
|  |  |  |
| **ОПК-1.2 : Анализирует произведения искусства, дизайна и техники конкретного исторического периода в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями** | | |
| **Знать:** | | |
| - Методы концептуального анализа в дизайне, методику и средства дизайн - проектирования для получения практических навыков наилучшей реализации проектного замысла | | |
| **Уметь:** | | |
| - Проводить формальный анализ графических и других визуальных объектов для целей дизайн - проектирования | | |
| **Владеть:** | | |
| - Возможными решениями проектной идеи, основанной на аналитическом, концептуальном,  творческом подходе к решению дизайнерских задач | | |
|  |  |  |
| **ОПК-1.3 : Формирует новые подходы к разработке объектов дизайна на основе анализа произведения искусства, дизайна и техники определенного исторического пнриода** | | |
| **Знать:** | | |
| - Предмет и объект истории искусства в сопоставительном анализе с предметной областью дизайна и новыми технологиями, имеющими применение на практике | | |
| **Уметь:** | | |
| - анализировать произведения искусства, дизайна и техники определенного исторического периода | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками изобразительной визуализации и реализации оригинальных проектных дизайнерских решений на основе изучения различных периодов в истории искусства | | |
|  |  |  |
| **ОПК-8 : Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-8.1 : Собирает и анализирует информацию о развитии современной культурной политики Российской Федерации** | | |
| **Знать:** | | |
| - Основы государственной культурной политики РФ | | |
| **Уметь:** | | |
| - Применять принципов государственной культурной политики РФ для планирования и реализации творческой деятельности в области дизайна | | |
| **Владеть:** | | |
| - Навыками планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ | | |
|  |  |  |
| **ОПК-8.2 : Изучает развитие и ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации** | | |
| **Знать:** | | |
| - Проблематику исторической государственой политики РФ в сфере культуры | | |
| **Уметь:** | | |
| - Анализировать проблемы современной государственной культурной политики | | |
| **Владеть:** | | |
| - Характеристикой тенденций развития современной политики Российской Федерации в сфере культуры | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| - Методы концептуального анализа в дизайне, методику и средства дизайн - проектирования для получения практических навыков наилучшей реализации проектного замысла | | | | | | |
| - Основы государственной культурной политики РФ | | | | | | |
| - Предмет и объект истории искусства в сопоставительном анализе с предметной областью дизайна и новыми технологиями, имеющими применение на практике | | | | | | |
| - Сущностные характеристики дизайна и искусства, фундаментальные понятия, законы и теории классического и современного дизайна, этапы развития и становления профессиональной дизайнерской деятельности | | | | | | |
| - Проблематику исторической государственой политики РФ в сфере культуры | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Применять принципов государственной культурной политики РФ для планирования и реализации творческой деятельности в области дизайна | | | | | | |
| - Анализировать проблемы современной государственной культурной политики | | | | | | |
| - анализировать произведения искусства, дизайна и техники определенного исторического периода | | | | | | |
| - Проводить формальный анализ графических и других визуальных объектов для целей дизайн - проектирования | | | | | | |
| - Ориентироваться в современных тенденциях развития проектной культуры, классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, выявлять и раскрывать их основные отличительные черты, используя систему научных методов | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко- культурных знаний в теоретической и практической, художественной и дизайнерской деятельности. | | | | | | |
| - Характеристикой тенденций развития современной политики Российской Федерации в сфере культуры | | | | | | |
| - Навыками изобразительной визуализации и реализации оригинальных проектных дизайнерских решений на основе изучения различных периодов в истории искусства | | | | | | |
| - Возможными решениями проектной идеи, основанной на аналитическом, концептуальном,  творческом подходе к решению дизайнерских задач | | | | | | |
| - Навыками планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. История, современность, перспективы дизайна** | | | | | | |
| **1.1** | **Сущность,** **морфология** **и** **специфика** **дизайна.** **Дизайн** **в** **системе** **пространственных** **искусств.** **Виды** **современной** **дизайнерской** **деятельности.** **(Лек).** Дизайн как формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы. Дизайн и другие виды предметного творчества. Понятие красоты и пользы. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 1. Виды современной дизайнерской деятельности.  ПР1. Дизайн и художественное конструирование. Виды дизайна | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 2. Содержание и форма в предметном творчестве.  ПР2. Формообразование как проектирование художественной формы. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 3. Композиционные приёмы. в дизайне  ПР3. Тектоника в дизайне. Поиски пластической выразительности | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 4. Полихромия и масштабность в дизайне .  ПР4. Цвет в объектах дизайна. Проблема масштабности художественной формы | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.6** | **Эволюция** **предметного** **мира** **и** **генезис** **проектной** **культуры.** **(Лек).** Зарождение дизайна в первобытном обществе. Камень, кость и дерево - материалы орудий труда, приспособлений и построек. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 5. Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Стихийный дизайн.  ПР5. Появление стационарного и мобильного типов жилища земледельца и кочевника.  Открытие керамики и появление техники лепки. Появление техник плетения и ткачества. Изобретение лука и инструментов на его основе. Получение меди и появление металлообработки. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 6. Истоки архитектуры. Первые сооружения.  ПР6. Появление первых сооружений. (менгиры, дольмены, кромлехи). Конструктивная система. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 7. Территориальные культуры первобытного мира.  ПР7. Археологические раскопки и обнаружение культур (Закавказья, Майкопская, Кобанская). | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 8. Скифская культура  ПР8. Скифские племена и их достижения в создании изделий из золота. Шедевры скифских мастеров. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.11** | **Предметный** **мир** **Древневосточной** **цивилизации.** **(Лек).** Особенности древнеегипетской цивилизации. Целостность и ограниченность предметного мира. Роль канона. Знакомство с орнаментом. Влияние египетской материальной культуры на развитие предметного мира последующих эпох. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 9. Мебели Др. Египта.  ПР9. Изобретение мебели. Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 10. Костюм Др. Египта.  ПР10. Связь предметов обихода и костюма. Мужской и женский костюм. Конструктивные и образные черты. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 11. Бытовая утварь и художественное ремесло Др. Египта.  ПР11. Мифология Др. Египтян, религиозный культ и формирование предметов бытовой утвари. Камнерезное искусство. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 12. Ювелирные изделия Др. Египта.  ПР12. Изобретение разнообразных видов украшений,, их стилевые черты. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.16** | **Предметный** **мир** **Античной** **эпохи.** **Категории** **гармонии,** **целесообразности** **и** **рационализма.** **(Лек).** Античная Греция – великая цивилизация прошлого. Единство художественной системы предметного мира. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 13. Типология греческой архитектуры  ПР13. Ордерная система и принципы пропорциональности. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 14. Интерьер и мебель Др. Греции.  ПР14. Эстетика архитектуры и мебели..Принцип целесообразности. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 15. Костюм Др. Греции  ПР15. Виды и типы одежд в мужском и женском костюме. Тонкие ткани, складкообразование. Принцип гармонии. | | 6 | 2 | ОПК-8.1, ОПК -1.1, ОПК-1.2 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 16. Греческая вазопись  ПР16.Связь ремесла и художеств. Типы сосудов. Архитектоническая форма Стили вазописи. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.21** | **Предметный** **мир** **Др.** **Рима.** **Истоки** **промышленного** **дизайна.** **(Лек).** Древний Рим. Появление основных начал предметного мира в организации материальной среды современности. . | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 17. Новые типы сооружений Др. Рима  ПР17.Новые типы сооружений Др. Рима, их функциональное значение. Начало промышленного дизайна. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 18. Интерьер и мебель Др. Рима  ПР18.Древнеримский жилой интерьер Особенности бытового пространства. Виды мебели, стремление к красоте и комфорту. Знаковая роль вещей. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 19. Костюм Др. Рима  ПР19.Мужской и женский костюм Др. Рима. Типы одежд. Эстетика величественности. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 20. Стили монументальной росписи и мозаика Др. Рима.  ПР20.Стили монументальной настенной живописи и мозаичные полы помпеянских домов. Характерные особенности , темы и сюжеты. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.26** | **Предметный** **мир** **эпохи** **Западно-Европейского** **средневековья.** **Романский** **и** **готический** **периоды.** **(Лек).** Ремесла и художественная деятельность в раннем Средневековье. Романский стиль. Основные эстетические представления. Влияние церкви. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 21. Романский и готический костюм  ПР21. Появление профессиональной одежды. Классовая дифференциация в костюмах разных сословий. Принципы кроя. Мужской и женский костюм. Идеал красоты. Символика цветов и конструкция. Бургунские моды. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 22. Средневековая миниатюра и церковная утварь интерьеров средневековых соборов  ПР22. Особенности средневековой миниатюры. Рукописные книги библейского содержания, типы их оформления и иллюстрирования. Церковная и светская мебель. Различные техники обработки металлов. Открытие эмали. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 23. Витражи готической эпохи  ПР23. Готический стиль, его проявления в предметной среде. создание каркасной системы, ее связь с витражным искусством | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.30** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Ответы на вопросы по изученным темам | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **1.31** | **Предметный** **мир** **эпохи** **Итальянского** **и** **Северного** **Ренессанса.** **(Лек).** Изменения в духовной и материальной жизни общества в эпоху Возрождения. Гуманизм эпохи, поставивший в центр внимания гармонически развитую личность. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 24. Научная и проектная деятельность в эпоху Ренессанса.  ПР24. Первые научные достижения. От канона к началам проектирования. Неразрывность художественного и технического творчества Достижения Леонардо да Винчи и других мастеров Ренессанса. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 25. Интерьер и мебель Итальянского и Северного Ренессанса.  ПР25. Итальянская мебель эпохи Возрождения, новые типы мебели.. Расцвет мануфактурного производства. Особенности предметной среды в северных странах. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.34** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 26. Костюм Итальянского и Северного Ренессанса.  ПР26. Новый эстетический идеал, его отражение в костюме Ренессанса. лорентийская мода. Характеристика тканей, украшений формы костюма. Региональные особенности Итальянского костюма и Северных стран. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 27. Декоративно-прикладное искусство Возрождения  ПР27. Развитие керамики, медальерного искусства, художественного стекла. Флорентийская мозаика. Роль художественных мастерских. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.36** | **Предметный** **мир** **Западной** **Европы** **XVII** **века.** **Стиль** **«Барокко».** **(Лек).** Стиль «Барокко», его характерные черты. Сочетание утилитарности и эстетичности. Традиционность и модные перемены.  Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур. Разделение искусства и техники | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 28. Дворцы и организация городского пространства XVII в.  ПР28. Градостроительные проекты во Франции XVII в. Стремление к масштабности и ансамлевости. Города-резиденции. Богатые отделочные материалы. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **1.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 29. Интерьеры и мебель XVII в.  ПР29. Интерьеры и мебель XVII в. Проявление комфортабельности. . Стиль Барокко – категория роскоши и великолепия. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.39** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 30. Западно-Европейский костюм XVII в.  ПР30. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале, середине, конце XVII века. Людовик XIV– законодатель моды. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы. | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.40** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 31. Гобелены и шпалеры XVII в.  ПР31. Людовик XIV и французские гобелены. Первые гобелены Императорской шпалерной мануфактуры С. Петербурга . | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.41** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям | | 6 | 18 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **1.42** | **Выполнение** **курсовой** **работы** **(проекта)** **(Ср).** Выполнение задания на курсовую работу. Примерная тема: Разработка дизайна среды. | | 6 | 100 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 6 | 0 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 6 | 0,25 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **3. Промежуточная аттестация (курсовая работа)** | | | | | | |
| **3.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(КР).** | | 6 | 15,75 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **3.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 6 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4. Области прикладного дизайна** | | | | | | |
| **4.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 1. Предметный мир Западной Европы и России XVIII века. Стиль Рококо – «золотой век» искусства создания предметов обихода.  ПР1. Развитие стиля «Рококо», его основные черты. Новые принципы построения жилого пространства. Мебель. Принципы работы материала, конструкции и назначения. Промышленная революция, технические изобретения. Россия XVIII в. - эпоха исторических реформ Петра 1. Принципы дизайна и творческие концепции в дворцовой и садово-парковой архитектуре. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **4.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 2. Интерьеры и мебель и костюм XVIII в  ПР2. Новые типы и формы мебели. Развитие техники фанерования и деревянного  набора, интарсия. Особенности мебельного искусства и  декорирования интерьера. Стиль Марии Терезии в Австрии. Томас Чиппендейл. Костюм направления второе рококо; позитивизм в костюме. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 3. Промышленная Революция и проблемы дизайна в XIX веке. Всемирные и российские промышленные выставки второй половины XIX века. Первые теоретики дизайна.  ПР3. XIX в. - ошеломляющего прогресса.Промышленная революция, технические изобретения. Стиль «Классицизм», проникновение античных идей в сознание общества. Влияние английской проектной культуры. Научно – технические изобретения и открытия. Промышленные выставки . Разрыв между техникой и эстетикой. Идеи Дж. Рескина (1819-1900). Машинное производство - копирование ремесленных изделий. У. Моррис (1834-1896)- первый теоретик дизайна. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 4. Дворцовый интерьер и мебель XIX в. Стиль ампир.  ПР4. Стиль «ампир» в интерьерах и мебели. стремление к удобству. Строительство Петербурга. Русский фарфор. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 5. Бидермайер, стилизация, псевдо - художественные стили, эклектика в предметах материальной культуры конца XIX в.  ПР5. Эклектика - основной художественный признак предметного искусства начала XIX века. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 6. Особенности развития интерьера, мебели, костюма в конце XIX в.  ПР6. Псевдорусский стиль в архитектуре. Стили классицизм, ампир в европейской моде. Костюм направления бидермейер (1825 – 1850 г.г.). | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **4.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 7. Модерн в архитектуре и прикладном искусстве Западной Европы и России на рубеже XIX – XX вв. Стилевые поиски в предметно-пространственной среде.  ПР7. Проявление стиля «Модерн» в условиях смешанного характера производства. . Основные черты нового стиля, отказ от прямой преемственности других стилей. Синтез искусств и дизайн, .ведущие дизайнеры и художники прикладного искусства. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 8. Интерьер и мебель рубежа XIX – XX вв  ПР8. Новые типы зданий. Стиль модерн.  Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве.  Поиск новых форм (подвижность,  динамичность, текучесть).  Направления в модерне. Разновидности модерна. Поиск новых форм. Гнутая мебель Тонета. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 9. Костюм и украшения рубежа XIX – XX вв.  ПР9. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX – начала XX вв. Новые конструктивные линии и покрой. Ювелирные украшения в эпоху модерна Черты изысканности. Символика. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 10. Формирование европейских моделей дизайна (Веркбунд и Баухауз, Де Стиль и др.). Основные педагогические принципы. Первый дизайнер П. Беренс  ПР10. Необходимость проявления новой профессии дизайнера. «Веркбунд» и первый дизайнер П. Беренс. Идеи Г. Взгляды Мутезиуса и Ван де Вельде.  Конструктивизм, функционализм, стиль ар-деко. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 11. «Баухауз» - первая школа художественного конструирования  ПР11. Структура, концепция образования дизайнера и методики преподавания.Роль В. Гропиуса в становлении дизайн - образования. Новые принципы подготовки художников промышленности | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 12. Костюм первой половины ХХ в.  ПР12. Изменения эстетического идеала. Костюм как отражение взглядов общества. «Сюрреализм» и мода. Появление специальной одежды, общих типов городского костюма. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 14 |
| **4.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 13. Зарождение дизайна в России. Теоретические концепции отечественного дизайна. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН - школа советского промышленного искусства. .  ПР13. Образование ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН. Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925 г. в Париже. Первые советские дизайнеры - В. Татлин (1885-1953), А. Родченко (1891-1956), Л. Попова (1889-1924), Э.. Лисицкий. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 14. Дизайн послевоенного периода ВНИИТЭ  ПР14. Возникновение советской школы моделирования - А. Экстер, Н. Ламанова. Развитие массового производства. Разработки в области агитационно – тиражируемого искусства, графического дизайна, текстиля, выставочной экспозиции и театральной декорации. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 15. Дизайн Западной Европы во второй половине XX века. Высшая школа в Ульме – центр дизайн – образования. Теоретические концепции западного дизайна  ПР15. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Дизайн и экономия ресурсов. Дизайн в Германии. Уильмская школа. Стиль «Браун». Технический прогресс и мода. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 16. Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны  ПР16. Британская модель – дизайн на службе общества.Дизайн и экономия ресурсов.  Природные и социальные причины специфики дизайна скандинавских стран. Эстетика жилища. Шведский модерн. Датский стиль. Развитие органического дизайна. Итальянский дизайн. Стиль «Оливетти». | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Защита индивидуального проекта (выполнение реферата) | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 17.Развитие дизайна в США в XX веке  ПР17. Пионеры американского дизайна. Модель «дизайна для всех». Дизайн и техника. Становление организационных форм и появление школ дизайна, «Сталлинг». Аэродинамический стиль и обтекаемая форма | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 15 |
| **4.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 18.Развитие дизайна в Скандинавии в XX веке.  ПР18. Развитие дизайна в странах Скандинавии. Влияние народных традиций на создание промышленной продукции. Скандинавский функционализм. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 19.Развитие дизайна в Японии в XX веке..  ПР19. Развитие японского дизайна. Ремесленное творчество и направления японского дизайна – «национальное», интернациональное, эклектическое. Всемирные выставки в Осаке и Окинаве. Крупнейшие фирмы по производству электротоваров и автомобилей. Ведущие архитекторы, дизайнеры. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 20.Дизайн на современном этапе, его место в системе современных искусств  ПР20. Некоторые особенности современного состояния дизайна, его стилистика. Поп – культура и поп – дизайн. Возрастающее влияние экологии и культурологических факторов. Новые материалы | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 21.Стилевые направления современного дизайна  ПР21. Проблема стиля и стилизация в современном дизайне. | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 22.Новые направления и формы деятельности, перспективы развития.  ПР22. Радикальный дизайн и антидизайн. Концептуальные поиски современных дизайнеров. Способы продвижения дизайн-продукта: выставки, демонстрации и т.д | | 7 | 2 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **4.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 23.Тематика и методология научных исследований в сфере теории и истории дизайна  ПР23. Роль научных исследований в развитии дизайна. Сущность и методологический подход в дизайн- исследованиях. Междисциплинарные связи.  Стилевой и. интеграционный/ подходы в дизайне исследований. | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-1.3, ОПК-8.1, ОПК -8.2 | |
| **4.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическим занятиям. | | 7 | 60 | ОПК-8.2, ОПК -1.3, ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК -1.2 | |
| **5. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **5.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 7 | 33,65 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |
| **5.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 7 | 2,35 | ОПК-8.2, ОПК -1.2, ОПК-1.1 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 16 |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | |
|  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | |
|  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Дизайн», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | |
|  |  |  |
| 1. Что такое дизайн?  2. Перечислите критерии дизайна.  3. Назовите виды дизайна.  4. Оцените роль Международных выставок в развитии дизайна.  5. Сформулируйте характерные черты дизайна начала 20 в.  6. Что такое «промышленный дизайн»?  7. Как развивался дизайн в послевоенное время?  8. В чем особенность дизайна в конце 20 в.?  9. Каковы особенности современного дизайна?  10. Опишите перспективы развития дизайна.  11. В чем заключаются основные компетенции дизайнера?  12. Какие основные методы может применять дизайнер в своей деятельности?  13. Какова роль творчества в дизайне?  14. Что такое материально-техническая база дизайна?  15. В чем заключается связь дизайна с технологией и материалами?  16. Каковы основные признаки дизайна?  17. В чем заключается социальная функция дизайна?  18. Как обеспечивается эстетический аспект в дизайне?  19. Как обеспечивается функциональный аспект в дизайне  20. Назовите основные признаки продукта дизайнерской деятельности.  21. Что такое анализ прототипов в дизайне?  22. Что такое тайм лайн?  23. Чем отличаются биологические и исторические прототипы?  24. В чем заключается функциональный анализ в дизайне?  25. Какие группы функций целесообразно выделять при функциональном анализе?  26. Для чего и какими методами проводят эргономический анализ в дизайне?  27. Какие органы чувств значимы для органолептического анализа?  28. Что такое стиль?  29. Зачем проводят стилевой анализ?  30. Назовите этапы дизайн-проектирования.  31. Что входит в предпроектные исследования?  32. В чем заключается проектная деятельность?  33. В каком качестве может быть реализован дизайн-проект?  34. Что такое ландшафтный дизайн?  35. Какие основные стили используются в ландшафтном дизайне?  36. Назовите основные исторические этапы развития садово-паркового искусства.  37. Что такое функциональная зона.  38. Что такое дизайн интерьера?  39. Какие критерии служат для его оценки?  40. Роль культуры в парадигме общественного развития.  41. Система и уровни законодательства в области государственной культурной политики в России.  42. Социальные программы и проекты как новый механизм администрирования сферы культуры.  43. Технологическое обеспечение сферы культуры и основные тенденции его формирования.  44. Возможности и специфика государственного регулирования культуры | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 17 |
| 45. Классификация зарубежных моделей государственного регулирования в области культуры.  46. Понятие и общая характеристика ресурсного обеспечения сферы культуры  47. Механизмы реализации государственной политики в области культуры.  48. Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России.  49. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв.  50. История культурной политики в России: от Петра I до Николая II.  51. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны.  52. Серебряный век русской культуры.  53. Русские революции и культура.  54. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.  55. Советская культурная политика.  56. Культурная политика на современном' этапе.  57. Региональная культурная политика: теория и практика  58. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике.  59. Критерии культурного развития региона. Сохранение культурной среды.  60. Российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз художников, Союз архитекторов, Союз дизайнеров и др.).  61. Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни).  62. Методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.  63. Организационная структура субъектов культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный.  64. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия.  65. Понятия «культура», «культурная политика». Понятие «субъекты и объекты государственной  66. культурной политики».  67. Понятия «культурное наследие и его сохранение».  68. Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель  69. художественных ценностей).  70. Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 18 |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Живаева О. О., Оренбургский гос. ун- т Искусство древнего мира [Электронный ресурс]:метод. указания. - Оренбург: ОГУ, 2014. - 35 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/271390 | | | |
| 2. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
| 3. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 19 |
| 4. |  | Орлов И. И. История культуры и искусств [Электронный ресурс]:учеб.-метод. пособие. - Липецк: Изд-во ЛГТУ, 2016. - 113 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/641055 | | |
| 5. |  | Бурлуцкая Е.В. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XVIII-XIX ВЕКОВ В ТЕЗИСАХ, СХЕМАХ И ТАБЛИЦАХ [Электронный ресурс]:Допущено УМС ОГПУ в качестве учебного пособия для обучающихся по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилям История и Обществознание, Русский язык и История, История и Иностранный язык; 44.03.01 Педагогическое образование, направленности Историческое образование; 46.06.01 Исторические науки и археология, направленности «Отечественная история». - [н/д]: [Б.и.], 2018. - 44 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/642985 | | |
| 6. |  | Попова, Черняева История искусств : учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 143 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/294670 | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | База данных Web of Science  http://www.webofknowledge.com | | |
| 2. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 20 |
| позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Проектирование в дизайне** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **23 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 4 | 144 | 16 | | | | 0 | | | 48 | 44 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 4 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 6 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 5 | | 4 | 144 | 16 | | | | 0 | | | 48 | 44 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 6 | | 5 | 180 | 0 | | | | 0 | | | 96 | 48 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 7 | | 4 | 144 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 78 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 8 | | 4 | 144 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 60 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *старший преподаватель, Кобзев Д.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Дрюкова Анна Эдуардовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Проектирование в дизайне** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Проектирование в дизайне» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 23 з.е. (828 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-4** - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | | | | |
| **ОПК-6** - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-4 : Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-4.1 : Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов объектов дизайна, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов объектов дизайна, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 5 |
|  |  |  |
| **ОПК-4.2 : использует для проектирования, моделирования, конструирования линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики** | | |
| **Знать:** | | |
| - законы линейно-конструктивное построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | |
| **Уметь:** | | |
| - разрабатывать дизайн-проекты с использованием законов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками дизайн-проектирования с использованием законов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики | | |
|  |  |  |
| **ОПК-6 : Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-6.2 : Использует основные требования информационной безопасности для решения профессиональных задач в информационных технологиях** | | |
| **Знать:** | | |
| - способы решения стандартных задач дизайн-проектирования на основе требований информационной безопасности | | |
| **Уметь:** | | |
| - решать стандартные задачи дизайн-проектирования на основе требований информационной безопасности | | |
| **Владеть:** | | |
| - основами информационной безопасности для решения стандартных задач дизайн- проектирования | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |
| - способы решения стандартных задач дизайн-проектирования на основе требований информационной безопасности | | |
| - законы линейно-конструктивное построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | |
| - принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов объектов дизайна, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна | | |
| **Уметь:** | | |
| - решать стандартные задачи дизайн-проектирования на основе требований информационной безопасности | | |
| - разрабатывать дизайн-проекты с использованием законов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики | | |
| - конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна | | |
| **Владеть:** | | |
| - основами информационной безопасности для решения стандартных задач дизайн- проектирования | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| - навыками дизайн-проектирования с использованием законов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики | | | | | | |
| - навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов объектов дизайна, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Введение в дизайн проектирование** | | | | | | |
| **1.1** | **Геометрические** **построения** **(Лек).** Геометрические построения | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Простые тела. Эскизирование. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тела вращения. Эскизирование. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Кривые поверхности. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.5** | **Форма** **и** **формообразование** **(Лек).** Форма и формообразование | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эскизирование.Построение условно-объемных изображений. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эскизирование.Построение условно-объемных изображений. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эскизирование.Построение условно-объемных изображений. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.9** | **Проекции** **прямых** **и** **плоскостей** **(Лек).** Проекции прямых и плоскостей | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение проекции точек. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение проекции линий. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение фигур. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.13** | **Проекции** **геометрических** **тел** **(Лек).** Проекции геометрических тел | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение проекции простых геометрических тел (куб, сфера, пирамида, призма) | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение проекции сложных геометрических тел | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение проекции сложных геометрических тел | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.17** | **Пересечение** **геометрических** **тел** **плоскостями** **(Лек).** Пересечение геометрических тел плоскостями | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение пересечения проецирующими плоскостями общего положения. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение пересечения плоскостями общего положения. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение пересечения плоскостями общего положения. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.21** | **Взаимное** **пересечение** **геометрических** **тел** **(Лек).** Взаимное пересечение геометрических тел | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение пересечения геометрических тел | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение пересечения геометрических тел | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение пересечения геометрических тел | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.25** | **Условные** **обозначения** **в** **дизайн-проектировании** **(Лек).** Условные обозначения в дизайн-проектировании | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Условные обозначения в дизайн-проектировании. Составление мправочника. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Условные обозначения в дизайн-проектировании. Составление мправочника. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Условные обозначения в дизайн-проектировании. Составление мправочника. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Базы машиностроительных чертежей. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Базы строительных чертежей. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Онлайн-конструкторы. | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **1.32** | **Информационные** **базы** **и** **справочники** **(Лек).** Информационные базы и справочники | | 3 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -6.2 | |
| **1.33** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Изучение баз данных и справочных систем | | 3 | 22 | ОПК-4.1, ОПК -6.2 | |
| **1.34** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** подготовка к лекциям и практическим работам | | 3 | 22 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 3 | 33,65 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 2,35 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **3. Дизайн-проектирование в программе 3ds Max, работа с формами.** | | | | | | |
| **3.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Знакомство с интерфейсом | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Знакомство с функционалом программы | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** "Горячие клавиши" | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание и редактирование объектов | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание и редактирование объектов | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание и редактирование объектов | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с объхектами на уровне вершин | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с объхектами на уровне вершин | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с объхектами на уровне вершин | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с объхектами на уровне сегментов | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с объхектами на уровне сегментов | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с объхектами на уровне сегментов | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с объхектами на уровне сплайнов (сплайновая форма) | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с объхектами на уровне сплайнов (сплайновая форма) | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с объхектами на уровне сплайнов (сплайновая форма) | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание сплайнового каркаса. | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание сплайнового каркаса. | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание сплайнового каркаса. | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Редактирование сплайнов, модификаторы Extrude, Lathe, Bevel и Bevel Profile. Модификатор Sweep. | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Редактирование сплайнов, модификаторы Extrude, Lathe, Bevel и Bevel Profile. Модификатор Sweep. | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Редактирование сплайнов, модификаторы Extrude, Lathe, Bevel и Bevel Profile. Модификатор Sweep. | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.22** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Построение объекта по заданию. | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.23** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Построение объекта по заданию. | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.24** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Построение объекта по заданию. | | 4 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **3.25** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Интегрированная система проектирования и технологической  подготовки производства художественно-промышленных изделий | | 4 | 6 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 4 | 17,75 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 4 | 0,25 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **5. Дизайн-проектирование в программе 3ds Max, работа с многоугольниками.** | | | | | | |
| **5.1** | **Создание** **и** **трансформация** **объектов,** **параметры** **объектов.** **(Лек).** Создание и трансформация объектов, параметры объектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание и трансформация объектов, параметры объектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание и трансформация объектов, параметры объектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание и трансформация объектов, параметры объектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.5** | **Соединение** **объектов,** **сервисные** **операции,** **модификаторы** **объектов.** **(Лек).** Соединение объектов, сервисные операции, модификаторы объектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Соединение объектов, сервисные операции, модификаторы объектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Соединение объектов, сервисные операции, модификаторы объектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Соединение объектов, сервисные операции, модификаторы объектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **5.9** | **Основы** **моделирования** **объектов,** **создание** **и** **редактирование** **сплайнов.** **(Лек).** Основы моделирования объектов, создание и редактирование сплайнов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы моделирования объектов, создание и редактирование сплайнов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы моделирования объектов, создание и редактирование сплайнов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы моделирования объектов, создание и редактирование сплайнов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.13** | **Виртуальная** **геометрическая** **модель** **в** **системах** **CAD.** **Часть** **1** **(Лек).** Виртуальная геометрическая модель в системах CAD. Часть 1 | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виртуальная геометрическая модель в системах CAD. Часть 1 | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виртуальная геометрическая модель в системах CAD. Часть 1 | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виртуальная геометрическая модель в системах CAD. Часть 1 | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.17** | **Булевские** **операции.** **Модификатор** **Sweep** **(Лек).** Булевские операции. Модификатор Sweep | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Булевские операции. Модификатор Sweep | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Булевские операции. Модификатор Sweep | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Булевские операции. Модификатор Sweep | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.21** | **Визуализация** **трехмерной** **сцены.** **Часть** **1** **(Лек).** Создание многокомпонентных материалов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание многокомпонентных материалов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание многокомпонентных материалов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание многокомпонентных материалов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.25** | **Визуализация** **трехмерной** **сцены.** **Часть** **2** **(Лек).** Создание и настраивание источника света. Управлять тенями объектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание и настраивание источника света. Управлять тенями объектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание и настраивание источника света. Управлять тенями объектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **5.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание и настраивание источника света. Управлять тенями объектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.29** | **Визуализация** **трехмерной** **сцены.** **Часть** **3** **(Лек).** Создание камеры и настраивание управления | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание камеры и настраивание управления | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание камеры и настраивание управления | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание камеры и настраивание управления | | 5 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.33** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Работа с камерой и источниками света в рограмме 3ds Max. | | 5 | 22 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **5.34** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** подготовка к лекциям и практическим занятиям | | 5 | 22 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **6. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 5 | 33,65 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **6.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 5 | 2,35 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **7. Комбинирование программ векторной и трехмерной графики.** | | | | | | |
| **7.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с документами вектрной графики. Ознакомление с векторной графикой других векторных редакторов. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **7.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с документами вектрной графики. Ознакомление с векторной графикой других векторных редакторов. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **7.3** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Работа с документами вектрной графики. Ознакомление с векторной графикой других векторных редакторов. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **7.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление послойно выпоненного изделия из листового материала. Эскизирование. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **7.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление послойно выпоненного изделия из листового материала. Эскизирование. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **7.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление послойно выпоненного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **7.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление послойно выпоненного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **7.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление послойно выпоненного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **7.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление послойно выпоненного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **7.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление послойно выпоненного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **7.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление послойно выпоненного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **7.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемного изделия из листового материала. Эскизирование. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемного изделия из листового материала. Эскизирование. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **7.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **7.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемного изделия из листового материала. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Раскройка модели в программе векторной графики. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Раскройка модели в программе векторной графики. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Раскройка модели в программе векторной графики. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Перевод векторных кривых в 3D редактор. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Перевод векторных кривых в 3D редактор. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Перевод векторных кривых в 3D редактор. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемных моделей. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемных моделей. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемных моделей. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Эскизирование | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Эскизирование | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 14 |
| **7.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Проектирование сборной конструкции. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.34** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Проектирование сборной конструкции. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Проектирование сборной конструкции. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.36** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Проектирование сборной конструкции. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Раскройка модели в программе векторной графики. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Раскройка модели в программе векторной графики. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.39** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Раскройка модели в программе векторной графики. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.40** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда.Перевод векторных кривых в 3D редактор. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.41** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда.Перевод векторных кривых в 3D редактор. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.42** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда.Перевод векторных кривых в 3D редактор. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.43** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда.Составление объемных моделей. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.44** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда.Составление объемных моделей. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 15 |
| **7.45** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Визуалрзация проекта и оформление проекта. Составление шрифтовой композиции | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.46** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Визуалрзация проекта и оформление проекта. Составление шрифтовой композиции | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.47** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Смотр-конкурс. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.48** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Смотр-конкурс. | | 6 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **7.49** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям | | 6 | 48 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **8. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **8.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 6 | 33,65 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **8.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 6 | 2,35 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **9. САПР в дизайн-проектировании** | | | | | | |
| **9.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы САПР | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы САПР | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы САПР | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Моделирование в САПР. Создание простых объемов. Создание объемных объектов по сечениям. | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Моделирование в САПР. Создание простых объемов. Создание объемных объектов по сечениям. | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Моделирование в САПР. Создание простых объемов. Создание объемных объектов по сечениям. | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление сборок из нескольких деталей | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление сборок из нескольких деталей | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление сборок из нескольких деталей | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 16 |
| **9.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проектирование изделий из листового материала.Эскизирование. | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проектирование изделий из листового материала.Эскизирование. | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проектирование изделий из листового материала.Эскизирование. | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание моделей заготовок для объемного изделия. | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание моделей заготовок для объемного изделия. | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание моделей заготовок для объемного изделия. | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сборка компонентов объемного изделия. | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сборка компонентов объемного изделия. | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сборка компонентов объемного изделия. | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация средствами САПР | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация средствами САПР | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация средствами САПР | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анимация объемного изделия в САПР | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анимация объемного изделия в САПР | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анимация объемного изделия в САПР | | 7 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям | | 7 | 10 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **9.26** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Выполнение домашних работ по САПР | | 7 | 68 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **10. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **10.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 7 | 17,75 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **10.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 7 | 0,25 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **11. Комбинирование программ векторной и трехмерной графики и САПР.** | | | | | | |
| **11.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Дизайн-проект. Эскизирование. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 17 |
| **11.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Дизайн-проект. Эскизирование. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Дизайн-проект. Эскизирование. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Проектирование сборной конструкции. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Проектирование сборной конструкции. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Проектирование сборной конструкции. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Раскройка модели в программе векторной графики. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Раскройка модели в программе векторной графики. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Раскройка модели в программе векторной графики. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Раскройка модели в программе векторной графики. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Перевод векторных кривых в САПР. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Перевод векторных кривых в САПР. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Перевод векторных кривых в САПР. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Перевод векторных кривых в САПР. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемных моделей. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемных моделей. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 18 |
| **11.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемных моделей. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемных моделей. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Визуалрзация проекта и оформление проекта. Составление шрифтовой композиции | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Визуалрзация проекта и оформление проекта. Составление шрифтовой композиции | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Визуалрзация проекта и оформление проекта. Составление шрифтовой композиции | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Визуалрзация проекта и оформление проекта. Составление шрифтовой композиции | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Смотр-конкурс. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Смотр-конкурс. | | 8 | 2 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **11.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям | | 8 | 60 | ОПК-4.1, ОПК -4.2 | |
| **12. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **12.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 8 | 33,65 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
| **12.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 8 | 2,35 | ОПК-4.1, ОПК -4.2, ОПК-6.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Проектирование в дизайне», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1.Дайте определение понятия «система автоматизированного проектирования» для чего и где оно применяется.  2.Расскажите о применении САПР для художественных изделий.  3.Как система Rhinoceros 3D используется в проектировании художе-ственно-промышленных изделий.  4.Дайте определение понятия «прототипирование», для чего и где оно применяется.  5.Какие принципы лежат в основе числового программного управления?  6.Как система ArtCAM используется при проектировании и производстве художественно- промышленных изделий. | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 19 |
| 7.Дайте определение понятия «предметно-пространственная среда». Приведите примеры.  8.Сформулируйте принципы проектирования и формирования пред-метно-пространственных сред.  9.Что такое эргономические параметры, назовите их, как их определяют?  10.Что такое «ответственный дизайн». Дайте определение и приведите примеры.  11.В чем заключается социальная ответственность проектировщика.  12.Что такое «доступная среда»? Приведите примеры.  13.Опишите, что такое образно-смысловой анализ.  14.Что такое дизайн-исследование? Для чего оно применяется?  15.Что такое «юзабилити»? Дайте определение и приведите примеры.  16.Что такое «знаковая система»? Дайте определение и приведите при-меры.  17.Как проявляются свойства и средства композиции в реальном проектировании.  18.Что представляет собой эргатическая система «Ч-М-ПД-С»? | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 20 |
|  | | | | доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 3. |  | Моргунов А. В. Информационная безопасность [Электронный ресурс]:учебно- методическое пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2019. - 83 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152227 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Библиотека графических образцов Inkscape https://inkscape.org/gallery | | | |
| 2. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | | |
| 3. |  | Информационно-справочный портал научных публикаций отечественных и зарубежных авторов «Google Академия»  https://www.scholar.google.ru | | | |
| 4. |  | Российский технологический журнал  https://www.rtj.mirea.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 21 |
| до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 22 |
| - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Физическая культура и спорт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра физического воспитания** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **2 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 31 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. физ.-мат. наук, Заведующий кафедрой, Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Физическая культура и спорт** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Физическая культура и спорт» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 2 з.е. (72 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-7** - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7 : Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.1 : Планирует свое рабочее время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.2 : Соблюдает нормы здорового образа жизни и поддерживает должный уровень физической подготовки** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Физическая культура и спорт** | | | | | | |
| **1.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. Общекультурное и социальное значение физической культуры и спорта.  2. Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях.  3. История физической культуры и спорта.  4. Развитие физической культуры в России в период перехода от плановой к рыночной экономике (1990-е годы) и на современном этапе.  5. Оздоровительная физическая тренировка.  6. Самостоятельные занятия физическими упражнениями. | | 1 | 16 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. Общекультурное и социальное значение физической культуры и спорта.  2. Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях.  3. История физической культуры и спорта.  4. Развитие физической культуры в России в период перехода от плановой к рыночной экономике (1990-е годы) и на современном этапе.  5. Оздоровительная физическая тренировка.  6. Самостоятельные занятия физическими упражнениями. | | 1 | 15 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий, входящих в комплекс утренней (гимнастики) зарядки. Измерение частоты сердечных сокращений различными способами. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий, входящих в комплекс утренней (гимнастики) зарядки. Измерение частоты сердечных сокращений различными способами. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий, входящих в комплекс утренней (гимнастики) зарядки. Измерение частоты сердечных сокращений различными способами. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий, входящих в комплекс утренней (гимнастики) зарядки. Измерение частоты сердечных сокращений различными способами. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий, входящих в комплекс утренней (гимнастики) зарядки. Измерение частоты сердечных сокращений различными способами. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мероприятия по оказанию первой доврачебной помощи (остановка кровотечения, наложение повязки на рану, искусственное дыхание, массаж сердца, введение противоядий и др.). Изучение комплекса физических упражнений и двигательных действий, применяемых для профилактики спортивного травматизма. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мероприятия по оказанию первой доврачебной помощи (остановка кровотечения, наложение повязки на рану, искусственное дыхание, массаж сердца, введение противоядий и др.). Изучение комплекса физических упражнений и двигательных действий, применяемых для профилактики спортивного травматизма. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мероприятия по оказанию первой доврачебной помощи (остановка кровотечения, наложение повязки на рану, искусственное дыхание, массаж сердца, введение противоядий и др.). Изучение комплекса физических упражнений и двигательных действий, применяемых для профилактики спортивного травматизма. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мероприятия по оказанию первой доврачебной помощи (остановка кровотечения, наложение повязки на рану, искусственное дыхание, массаж сердца, введение противоядий и др.). Изучение комплекса физических упражнений и двигательных действий, применяемых для профилактики спортивного травматизма. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мероприятия по оказанию первой доврачебной помощи (остановка кровотечения, наложение повязки на рану, искусственное дыхание, массаж сердца, введение противоядий и др.). Изучение комплекса физических упражнений и двигательных действий, применяемых для профилактики спортивного травматизма. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий входящих в комплекс общей физической подготовки.  Изучение техники выполнения движений и поз современных систем физических упражнений (аэробика, шейпинг). | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий входящих в комплекс общей физической подготовки.  Изучение техники выполнения движений и поз современных систем физических упражнений (аэробика, шейпинг). | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий входящих в комплекс общей физической подготовки.  Изучение техники выполнения движений и поз современных систем физических упражнений (аэробика, шейпинг). | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий входящих в комплекс общей физической подготовки.  Изучение техники выполнения движений и поз современных систем физических упражнений (аэробика, шейпинг). | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий входящих в комплекс общей физической подготовки.  Изучение техники выполнения движений и поз современных систем физических упражнений (аэробика, шейпинг). | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 1 | 8,75 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 0,25 | УК-7.1, УК-7.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Физическая культура и спорт», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контрольные вопросы:  I. Общекультурное и социальное значение физической культуры и спорта.  Какие основные функции спорта выделяют? В чём эти функции заключаются?  II. Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях.  По каким критериям подразделяются физические упражнения по своему воздействию на человека? Какие группы физических упражнений предусматривает технология физкультурно- оздоровительной активности?  III. История физической культуры и спорта.  Как создавалась и развивалась социалистическая система физического воспитания в XX веке? | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 9 |
| Какие отличия наблюдались от физической культуры в капиталистических странах?  IV. Развитие физической культуры в России в период перехода от плановой к рыночной экономике (1990-е годы) и на современном этапе.  Как развивалась спортивная наука в России в 90-е года XX века? Какие основные проблемы охватывали научные исследования того времени?  V. Оздоровительная физическая тренировка.  Чем характеризуется процесс восстановления организма после физической нагрузки? Из каких фаз он состоит? Какие общие закономерности наблюдаются в процессе восстановления?  VI. Самостоятельные занятия физическими упражнениями.  Что такое уровень здоровья? Как он оценивается и от чего зависит? По каким показателям определяется?  Вопросы для тестов:  I. Общекультурное и социальное значение физической культуры и спорта.  1. Какой вид спорта относится к группе видов спорта, где проявляются предельные физические и психические качества?  1) Бег с барьерами\*;  2) Автогонки;  3) Пулевая стрельба;  4) Авиамодельный спорт.  2. Какой вид спорта относится к группе видов спорта, где в которых сопоставляются результаты модельно-конструкторской деятельности?  1) Бег с барьерами;  2) Автогонки;  3) Пулевая стрельба;  4) Авиамодельный спорт\*.  3. К какой группе видов спорта относится велоспорт?  1) Единоборства;  2) Сложно-координационных;  3) Циклических\*;  4) Скоростно-силовых.  4. К какой группе видов спорта относится фигурное катание?  1) Единоборства;  2) Сложно-координационных\*;  3) Циклических;  4) Скоростно-силовых.  II. Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях.  1. В какой форме физическая культура представлена в высших учебных заведениях?  1) Факультативные занятия;  2) Учебная дисциплина\*;  3) Самостоятельные занятия;  4) Тестирование.  2. Какое состояние здоровья и допуск на практические занятия физкультурой имеют студенты основной физкультурной группы? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 10 |
| 1) Лица со слабым физическим развитием, имеющие незначительные отклонения в состоянии здоровья функционального характера, занимающиеся вместе с основной, но с удлиненными сроками сдачи норм;  2) Практически здоровые, допускающиеся к сдаче всех нормативов\*;  3) Лица, имеющие патологические отклонения в состоянии здоровья или хронические заболевания, которые допускаются лишь к занятиям лечебной физической культурой;  4) Лица, имеющие патологические отклонения в состоянии здоровья или хронические заболевания, которые освобождаются от практических занятий физической культурой.  3. Что обеспечивает студентам использование научно-обоснованного минимального объема двигательной активности (не менее 5 часов в неделю), необходимого для поддержания нормального функционирования организма, формирования потребности к регулярным занятиям физической культурой?  1) Самостоятельные занятия физкультурой по заданию преподавателя;  2) Занятия в секциях, спортивных клубах, группах систем физических упражнений;  3) Взаимосвязь разнообразных форм учебных и вне учебных занятий\*;  4) Теоретические, практические (учебно-тренировочных), методико-практические и контрольные занятия в вузе.  4. Какая функция физкультурно-спортивной науки позволяет предвидеть будущее физического потенциала народа?  1) Материально-производственная;  2) Прогностическая\*;  3) Познавательная;  4) Мировоззренческая.  III. История физической культуры и спорта.  1. Когда и где был впервые употреблен термин физическая культура (телесная культура)?  1) XVII веке, в Китае;  2) XIX веке, в Англии и США\*;  3) XVIII веке, в Швеции;  4) XX веке, в России.  2. Какая направленность физической культуры преобладала в Шумерской цивилизации?  1) Военная\*;  2) Соревновательная;  3) Оздоровительная;  4) Бытовая (добывание пищи, обустройство жилища и т.п.).  3. В чём заключалась суть учения гуманистов в период разложения феодализма и зарождения капитализма?  1) Использовать средства физического воспитания для военных целей;  2) Запретить использовать средства физического воспитания;  3) Использовать средства физического воспитания для получения доходов;  4) Использовать средства физического воспитания для укрепления здоровья\*.  4. Какая форма спортивной деятельности в капиталистических странах была самой популярной в XX веке?  1) Спортивные занятия дома;  2) Спортивные занятия на предприятиях\*;  3) Спортивно-массовые мероприятия;  4) Спортивные занятия в физкультурно-оздоровительных клубах.  IV. Развитие физической культуры в России в период перехода от плановой к рыночной экономике (1990-е годы) и на современном этапе. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 11 |
| 1. Какое место заняла сборная России по баскетболу на чемпионате мира в Торонто в 1994 году?  1) 2\*;  2) 1;  3) 3;  4) 4.  2. Какое место заняла юниорская сборная России на чемпионате мира по хоккею с шайбой в Канаде в 1999 году?  1) 3;  2) 2;  3) 1\*;  4) 4.  3. В чём заключается цель маркетинговой политики современных фитнес-центров?  1) Привлечение большего числа клиентов;  2) Предоставление большего количества оздоровительных услуг;  3) Повышение качества оказываемых услуг;  4) «Удержание» в клубах клиентов в разряде постоянных\*.  4. Чем являются занятия спортом для спортсмена-профессионала?  1) Хобби;  2) Основным видом деятельности\*;  3) Способом организации досуга;  4) Средством поддержания здоровья.  V. Оздоровительная физическая тренировка.  1. Какой принцип оздоровительной тренировки соответствует завету Гиппократа?  1) «Итерации»;  2) «Не вреди»\*;  3) «Индивидуализации»;  4) «Гармонизации всей системы ценностных ориентаций человека».  2. Какой разновидности соответствует оздоровительная ходьба, с темпом 91 – 110 шаг/мин.?  1) Быстрая ходьба\*;  2) Медленная ходьба;  3) Ходьба со средней скоростью;  4) Сверхбыстрая ходьба.  3. Как называются обратные изменения в деятельности тех функциональных систем, которые обеспечивали выполнение данного упражнения, возникающие сразу после прекращения упражнения?  1) Восстановление\*;  2) Реабилитация;  3) Усталость;  4) Утомление.  4. В чем заключается феномен активного отдыха?  1) Переключении на другой вид деятельности;  2) Ускорении процесса восстановления\*;  3) Увеличении интенсивности физической нагрузки;  4) Уменьшении интенсивности физической нагрузки. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 12 |
| VI. Самостоятельные занятия физическими упражнениями.  1. Какой недельный объем двигательной активности рекомендуется учащимся ВУЗов, в соответствии с правилами оздоровительной тренировки?  1) 10 – 14 часов\*;  2) 21 – 28 часов;  3) 14 – 21 часов;  4) 6 – 10 часов.  2. По какому показателю оценивают уровень здоровья?  1) Порог аэробного обмена;  2) Максимальное потребление кислорода\*;  3) Минимальное потребление кислорода;  4) Порог анаэробного обмена.  3. К какому виду направленности самостоятельных занятий относятся занятия, предполагающие использование средств физической культуры для восстановления работоспособности и укрепления здоровья?  1) Гигиеническому\*;  2) Оздоровительно-рекреативному;  3) Спортивному;  4) Профессионально-прикладному.  4. Какая двигательная активность характерна заключительной части самостоятельного тренировочного занятия?  1) Общеразвивающие упражнения;  2) Упражнения на воспитание выносливости;  3) Медленный бег и упражнения на расслабления\*;  4) Упражнения с максимальным напряжением. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Универсальный зал | | Ворота для игры в мини-футбол, Шведская стенка, Стойки с баскетбольными кольцами, Стойки для волейбольной сетки, Стойки для теннисной сетки. | |
| Плавательный бассейн | | Стартовые тумбы, Разделительные шнуры плавательных дорожек, Стрелочный секундомер, Тренажер для пловцов «Тележка». | |
| Зал сухого плавания | | Функциональные тренажеры «VASA SWIMERGOMETER», Шведская стенка, Гимнастические мячи, Гимнастические коврики. | |
| Тренажерный зал | | Набор гантелей 1 – 50 кг., Набор дисков 2,5 – 25 | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 13 |
|  | | | | кг., Стойка для упражнения «Жим штанги лежа от груди», Многофункциональная рама, Силовой тренажер, Беговая дорожка, Велотренажер, Тренажер «Гиперэкстензия», Тренажер скамья для пресса, Тренажеры для сгибания и разгибания ног. | |
| Зал единоборств | | | | Татами, Канат для лазания, Шведская стенка, Координационная лесенка, Турник, Гимнастические кольца, Тренажер TRX, Тумбы для прыжков. | |
| Зал «Общей физической подготовки» | | | | Гимнастические коврики, Гимнастические мячи, столы для игры в настольный теннис, Мишени для игры в Дартс, Плиометрические боксы для прыжков. | |
| Зал игры в настольный теннис | | | | Столы для игры в настольный теннис. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Стриханов М. Н., Савинков В. И. Физическая культура и спорт в вузах [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Москва: Юрайт, 2021. - 160 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/473770 | | | |
| 2. |  | Письменский И. А., Аллянов Ю. Н. Физическая культура [Электронный ресурс]:Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 450 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/469114 | | | |
| 3. |  | Муллер А. Б., Дядичкина Н. С., Богащенко Ю. А., Близневский А. Ю., Рябинина С. К. Физическая культура [Электронный ресурс]:Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 424 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/449973 | | | |
| 4. |  | Бомин В. А., Ракоца А. И., Трегуб А. И. Организация занятий физической культурой и спортом студентов [Электронный ресурс]:учеб. пособие. - Иркутск: Иркутский ГАУ, 2019. - 322 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133353 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Атутов, Цыбиков, Эрхеев Физическая культура в образовательном процессе вуза [Электронный ресурс]:. - Улан-Удэ: Бурятский государственный университет, 2018. - 104 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/704774 | | | |
| 2. |  | Очиров ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ [Электронный ресурс]:. - Улан-Удэ: Бурятский государственный университет, 2018. - 76 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/672486 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины. | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 14 |
| В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 15 |
| Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Физическая культура и спорт (Адаптивная физическая культура)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра физического воспитания** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **2 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 31 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. физ.-мат. наук, Заведующий кафедрой, Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Физическая культура и спорт (Адаптивная физическая культура)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Физическая культура и спорт (Адаптивная физическая культура)» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 2 з.е. (72 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-7** - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7 : Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.1 : Планирует свое рабочее время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.2 : Соблюдает нормы здорового образа жизни и поддерживает должный уровень физической подготовки** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Физическая культура и спорт** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. Общекультурное и социальное значение физической культуры и спорта.  2. Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях.  3. История физической культуры и спорта.  4. Развитие физической культуры в России в период перехода от плановой к рыночной экономике (1990-е годы) и на современном этапе.  5. Оздоровительная физическая тренировка.  6. Самостоятельные занятия физическими упражнениями. | | 1 | 16 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. Общекультурное и социальное значение физической культуры и спорта.  2. Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях.  3. История физической культуры и спорта.  4. Развитие физической культуры в России в период перехода от плановой к рыночной экономике (1990-е годы) и на современном этапе.  5. Оздоровительная физическая тренировка.  6. Самостоятельные занятия физическими упражнениями. | | 1 | 15 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий, входящих в комплекс утренней (гимнастики) зарядки. Измерение частоты сердечных сокращений различными способами. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий, входящих в комплекс утренней (гимнастики) зарядки. Измерение частоты сердечных сокращений различными способами. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий, входящих в комплекс утренней (гимнастики) зарядки. Измерение частоты сердечных сокращений различными способами. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий, входящих в комплекс утренней (гимнастики) зарядки. Измерение частоты сердечных сокращений различными способами. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий, входящих в комплекс утренней (гимнастики) зарядки. Измерение частоты сердечных сокращений различными способами. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мероприятия по оказанию первой доврачебной помощи (остановка кровотечения, наложение повязки на рану, искусственное дыхание, массаж сердца, введение противоядий и др.). Изучение комплекса физических упражнений и двигательных действий, применяемых для профилактики спортивного травматизма. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мероприятия по оказанию первой доврачебной помощи (остановка кровотечения, наложение повязки на рану, искусственное дыхание, массаж сердца, введение противоядий и др.). Изучение комплекса физических упражнений и двигательных действий, применяемых для профилактики спортивного травматизма. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мероприятия по оказанию первой доврачебной помощи (остановка кровотечения, наложение повязки на рану, искусственное дыхание, массаж сердца, введение противоядий и др.). Изучение комплекса физических упражнений и двигательных действий, применяемых для профилактики спортивного травматизма. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мероприятия по оказанию первой доврачебной помощи (остановка кровотечения, наложение повязки на рану, искусственное дыхание, массаж сердца, введение противоядий и др.). Изучение комплекса физических упражнений и двигательных действий, применяемых для профилактики спортивного травматизма. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мероприятия по оказанию первой доврачебной помощи (остановка кровотечения, наложение повязки на рану, искусственное дыхание, массаж сердца, введение противоядий и др.). Изучение комплекса физических упражнений и двигательных действий, применяемых для профилактики спортивного травматизма. | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий входящих в комплекс общей физической подготовки.  Изучение техники выполнения движений и поз современных систем физических упражнений (аэробика, шейпинг). | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий входящих в комплекс общей физической подготовки.  Изучение техники выполнения движений и поз современных систем физических упражнений (аэробика, шейпинг). | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий входящих в комплекс общей физической подготовки.  Изучение техники выполнения движений и поз современных систем физических упражнений (аэробика, шейпинг). | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий входящих в комплекс общей физической подготовки.  Изучение техники выполнения движений и поз современных систем физических упражнений (аэробика, шейпинг). | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение физических упражнений, двигательных действий входящих в комплекс общей физической подготовки.  Изучение техники выполнения движений и поз современных систем физических упражнений (аэробика, шейпинг). | | 1 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 1 | 8,75 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 0,25 | УК-7.1, УК-7.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Физическая культура и спорт (Адаптивная физическая культура)», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контрольные вопросы:  I. Общекультурное и социальное значение физической культуры и спорта.  Какие основные функции спорта выделяют? В чём эти функции заключаются? | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 9 |
| II. Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях.  По каким критериям подразделяются физические упражнения по своему воздействию на человека? Какие группы физических упражнений предусматривает технология физкультурно- оздоровительной активности?  III. История физической культуры и спорта.  Как создавалась и развивалась социалистическая система физического воспитания в XX веке? Какие отличия наблюдались от физической культуры в капиталистических странах?  IV. Развитие физической культуры в России в период перехода от плановой к рыночной экономике (1990-е годы) и на современном этапе.  Как развивалась спортивная наука в России в 90-е года XX века? Какие основные проблемы охватывали научные исследования того времени?  V. Оздоровительная физическая тренировка.  Чем характеризуется процесс восстановления организма после физической нагрузки? Из каких фаз он состоит? Какие общие закономерности наблюдаются в процессе восстановления?  VI. Самостоятельные занятия физическими упражнениями.  Что такое уровень здоровья? Как он оценивается и от чего зависит? По каким показателям определяется?  Вопросы для тестов:  I. Общекультурное и социальное значение физической культуры и спорта.  1. Какой вид спорта относится к группе видов спорта, где проявляются предельные физические и психические качества?  1) Бег с барьерами\*;  2) Автогонки;  3) Пулевая стрельба;  4) Авиамодельный спорт.  2. Какой вид спорта относится к группе видов спорта, где в которых сопоставляются результаты модельно-конструкторской деятельности?  1) Бег с барьерами;  2) Автогонки;  3) Пулевая стрельба;  4) Авиамодельный спорт\*.  3. К какой группе видов спорта относится велоспорт?  1) Единоборства;  2) Сложно-координационных;  3) Циклических\*;  4) Скоростно-силовых.  4. К какой группе видов спорта относится фигурное катание?  1) Единоборства;  2) Сложно-координационных\*;  3) Циклических;  4) Скоростно-силовых.  II. Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 10 |
| 1. В какой форме физическая культура представлена в высших учебных заведениях?  1) Факультативные занятия;  2) Учебная дисциплина\*;  3) Самостоятельные занятия;  4) Тестирование.  2. Какое состояние здоровья и допуск на практические занятия физкультурой имеют студенты основной физкультурной группы?  1) Лица со слабым физическим развитием, имеющие незначительные отклонения в состоянии здоровья функционального характера, занимающиеся вместе с основной, но с удлиненными сроками сдачи норм;  2) Практически здоровые, допускающиеся к сдаче всех нормативов\*;  3) Лица, имеющие патологические отклонения в состоянии здоровья или хронические заболевания, которые допускаются лишь к занятиям лечебной физической культурой;  4) Лица, имеющие патологические отклонения в состоянии здоровья или хронические заболевания, которые освобождаются от практических занятий физической культурой.  3. Что обеспечивает студентам использование научно-обоснованного минимального объема двигательной активности (не менее 5 часов в неделю), необходимого для поддержания нормального функционирования организма, формирования потребности к регулярным занятиям физической культурой?  1) Самостоятельные занятия физкультурой по заданию преподавателя;  2) Занятия в секциях, спортивных клубах, группах систем физических упражнений;  3) Взаимосвязь разнообразных форм учебных и вне учебных занятий\*;  4) Теоретические, практические (учебно-тренировочных), методико-практические и контрольные занятия в вузе.  4. Какая функция физкультурно-спортивной науки позволяет предвидеть будущее физического потенциала народа?  1) Материально-производственная;  2) Прогностическая\*;  3) Познавательная;  4) Мировоззренческая.  III. История физической культуры и спорта.  1. Когда и где был впервые употреблен термин физическая культура (телесная культура)?  1) XVII веке, в Китае;  2) XIX веке, в Англии и США\*;  3) XVIII веке, в Швеции;  4) XX веке, в России.  2. Какая направленность физической культуры преобладала в Шумерской цивилизации?  1) Военная\*;  2) Соревновательная;  3) Оздоровительная;  4) Бытовая (добывание пищи, обустройство жилища и т.п.).  3. В чём заключалась суть учения гуманистов в период разложения феодализма и зарождения капитализма?  1) Использовать средства физического воспитания для военных целей;  2) Запретить использовать средства физического воспитания;  3) Использовать средства физического воспитания для получения доходов;  4) Использовать средства физического воспитания для укрепления здоровья\*.  4. Какая форма спортивной деятельности в капиталистических странах была самой | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 11 |
| популярной в XX веке?  1) Спортивные занятия дома;  2) Спортивные занятия на предприятиях\*;  3) Спортивно-массовые мероприятия;  4) Спортивные занятия в физкультурно-оздоровительных клубах.  IV. Развитие физической культуры в России в период перехода от плановой к рыночной экономике (1990-е годы) и на современном этапе.  1. Какое место заняла сборная России по баскетболу на чемпионате мира в Торонто в 1994 году?  1) 2\*;  2) 1;  3) 3;  4) 4.  2. Какое место заняла юниорская сборная России на чемпионате мира по хоккею с шайбой в Канаде в 1999 году?  1) 3;  2) 2;  3) 1\*;  4) 4.  3. В чём заключается цель маркетинговой политики современных фитнес-центров?  1) Привлечение большего числа клиентов;  2) Предоставление большего количества оздоровительных услуг;  3) Повышение качества оказываемых услуг;  4) «Удержание» в клубах клиентов в разряде постоянных\*.  4. Чем являются занятия спортом для спортсмена-профессионала?  1) Хобби;  2) Основным видом деятельности\*;  3) Способом организации досуга;  4) Средством поддержания здоровья.  V. Оздоровительная физическая тренировка.  1. Какой принцип оздоровительной тренировки соответствует завету Гиппократа?  1) «Итерации»;  2) «Не вреди»\*;  3) «Индивидуализации»;  4) «Гармонизации всей системы ценностных ориентаций человека».  2. Какой разновидности соответствует оздоровительная ходьба, с темпом 91 – 110 шаг/мин.?  1) Быстрая ходьба\*;  2) Медленная ходьба;  3) Ходьба со средней скоростью;  4) Сверхбыстрая ходьба.  3. Как называются обратные изменения в деятельности тех функциональных систем, которые обеспечивали выполнение данного упражнения, возникающие сразу после прекращения упражнения?  1) Восстановление\*;  2) Реабилитация;  3) Усталость; | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 12 |
| 4) Утомление.  4. В чем заключается феномен активного отдыха?  1) Переключении на другой вид деятельности;  2) Ускорении процесса восстановления\*;  3) Увеличении интенсивности физической нагрузки;  4) Уменьшении интенсивности физической нагрузки.  VI. Самостоятельные занятия физическими упражнениями.  1. Какой недельный объем двигательной активности рекомендуется учащимся ВУЗов, в соответствии с правилами оздоровительной тренировки?  1) 10 – 14 часов\*;  2) 21 – 28 часов;  3) 14 – 21 часов;  4) 6 – 10 часов.  2. По какому показателю оценивают уровень здоровья?  1) Порог аэробного обмена;  2) Максимальное потребление кислорода\*;  3) Минимальное потребление кислорода;  4) Порог анаэробного обмена.  3. К какому виду направленности самостоятельных занятий относятся занятия, предполагающие использование средств физической культуры для восстановления работоспособности и укрепления здоровья?  1) Гигиеническому\*;  2) Оздоровительно-рекреативному;  3) Спортивному;  4) Профессионально-прикладному.  4. Какая двигательная активность характерна заключительной части самостоятельного тренировочного занятия?  1) Общеразвивающие упражнения;  2) Упражнения на воспитание выносливости;  3) Медленный бег и упражнения на расслабления\*;  4) Упражнения с максимальным напряжением. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Универсальный зал | | Ворота для игры в мини-футбол, Шведская стенка, Стойки с баскетбольными кольцами, Стойки для волейбольной сетки, Стойки для | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 13 |
|  | | | | теннисной сетки. | |
| Плавательный бассейн | | | | Стартовые тумбы, Разделительные шнуры плавательных дорожек, Стрелочный секундомер, Тренажер для пловцов «Тележка». | |
| Зал сухого плавания | | | | Функциональные тренажеры «VASA SWIMERGOMETER», Шведская стенка, Гимнастические мячи, Гимнастические коврики. | |
| Тренажерный зал | | | | Набор гантелей 1 – 50 кг., Набор дисков 2,5 – 25 кг., Стойка для упражнения «Жим штанги лежа от груди», Многофункциональная рама, Силовой тренажер, Беговая дорожка, Велотренажер, Тренажер «Гиперэкстензия», Тренажер скамья для пресса, Тренажеры для сгибания и разгибания ног. | |
| Зал единоборств | | | | Татами, Канат для лазания, Шведская стенка, Координационная лесенка, Турник, Гимнастические кольца, Тренажер TRX, Тумбы для прыжков. | |
| Зал «Общей физической подготовки» | | | | Гимнастические коврики, Гимнастические мячи, столы для игры в настольный теннис, Мишени для игры в Дартс, Плиометрические боксы для прыжков. | |
| Зал игры в настольный теннис | | | | Столы для игры в настольный теннис. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Литош Н. Л. Адаптивная физическая культура для детей с нарушениями в развитии. Психолого-педагогическое сопровождение [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 156 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/448143 | | | |
| 2. |  | Адаптивная физическая культура студентов с ограниченными возможностями здоровья (организация, методика) [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Ижевск: Ижевская ГСХА, 2019. - 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/158616 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Козлова, Коротаева, Моск. гос. юрид. ун-т им. О.Е. Кутафина (МГЮА) Адаптивная физическая культура [Электронный ресурс]:Training Manual. - М.: Проспект, 2019. - 64 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/711631 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 14 |
| практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 15 |
| особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Правоведение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра прикладного права** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **2 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 2 | 72 | 16 | | | | 0 | | | 16 | 22 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. юрид. наук, доцент, Милкина Екатерина Валериевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *канд. юрид. наук, доцент, Рагимова Наргиз Камильевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *старший преподаватель, Слепухин Юрий Александрович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Правоведение** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра прикладного права** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 26.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Щукина Татьяна Владимировна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра прикладного права** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра прикладного права** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра прикладного права** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра прикладного права** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Правоведение» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 2 з.е. (72 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-11** - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | | | | | |
| **УК-2** - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-2 : Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-2.3 : Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учётом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Знать действующие правовые нормы для планирования и реализации задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Уметь планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Владеть методами планирования реализации задач в зоне совей ответственности с учетом ресурсов и ограничений, действующих правовых норм | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-11 : Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-11.1 : Выявляет и оценивает коррупционное действие и содействует его пресечению в рамках правовых мер; квалифицирует коррупционное поведение как правонарушение** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **УК-11.2 : Планирует антикоррупционные мероприятия в рамках организации или структурного подразделения** | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | |
| - Знать правовые основы обеспечения антикоррупционных действий | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Уметь выявлять и оценивать и квалифицировать антикоррупционное поведение | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Владеть методами оценки и пресечения коррупционного поведения в рамках правовых мер | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - Знать правовые основы обеспечения антикоррупционных действий | | | | | | |
| - Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни | | | | | | |
| - Знать действующие правовые нормы для планирования и реализации задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Уметь выявлять и оценивать и квалифицировать антикоррупционное поведение | | | | | | |
| - Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению | | | | | | |
| - Уметь планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Владеть методами оценки и пресечения коррупционного поведения в рамках правовых мер | | | | | | |
| - Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры | | | | | | |
| - Владеть методами планирования реализации задач в зоне совей ответственности с учетом ресурсов и ограничений, действующих правовых норм | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Основы государства и государственного управления.** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.1** | **Основы** **государства** **и** **права.**  **Конституционные** **основы** **государственного** **строя** **и** **государственной** **власти** **в** **Российской** **Федерации.** **Конституционный** **статус** **личности**  **(Лек).** Возникновение государства. Понятие государства. Типы государства. Формы государства, формы правления и формы национально-государственного и территориального устройства. Функции государства, их классификация, внутренние и внешние функции. Механизм (аппарат) государства. Происхождение права, его признаки и социальное назначение в обществе. Отличительные признаки правовых норм от норм моральных и нравственных. Формы (источники) права, их виды.  Соотношение государства и права. Охрана норм права государственным аппаратом. Основные функции права в обществе.  Система права. Классификация отраслей права. | | 1 | 2 | УК-2.3 | |
| **1.2** | **Защита** **рефератов** **(Пр).** Основы государства и права. | | 1 | 2 | УК-2.3 | |
| **1.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка научного доклада | | 1 | 3 | УК-2.3 | |
| **2. Основы права** | | | | | | |
| **2.1** | **Система** **права.** **Классификация** **отраслей** **права.** **(Лек).** Происхождение права, его признаки и социальное назначение в обществе. Отличительные признаки правовых норм от норм моральных и нравственных. Формы (источники) права, их виды.  Соотношение государства и права. Охрана норм права государственным аппаратом. Основные функции права в обществе.  Система права. Классификация отраслей права. | | 1 | 2 | УК-11.1 | |
| **2.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** Устный опрос, представление докладов, дискуссия | | 1 | 2 | УК-11.1 | |
| **2.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка научного доклада | | 1 | 2 | УК-11.1 | |
| **3. Конституционные основы государственного строя и государственной власти в Российской Федерации. Конституционный статус личности.** | | | | | | |
| **3.1** | **Конституция** **и** **права** **человека** **в** **России.** **(Лек).** Конституция и права человека в России. Гражданские права. Экономические права. Конституционные свободы. Обязанности гражданина РФ. Роль государства в соблюдении конституционных прав. | | 1 | 2 | УК-2.3 | |
| **3.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** Устный опрос, представление научных докладов, дискуссия | | 1 | 2 | УК-2.3 | |
| **3.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка научного доклада | | 1 | 2 | УК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **4. Судебная, исполнительная и законодательная власть.** | | | | | | |
| **4.1** | **Правительство** **РФ:** **порядок** **формирования** **и** **основные** **направления** **деятельности.**  **Институт** **президентства** **в** **РФ.**  **Судебная** **власть** **РФ.Федеральное** **собрание** **РФ.** **(Лек).** Федеральное собрание России: становление и развитие парламента в РФ. Порядок формирования Совета Федерации и Государственной Думы. Нормативная основа деятельности палат. Законодательный процесс и виды законов Российской Федерации. Правительство РФ: порядок формирования и основные направления деятельности. Правовые акты правительства РФ.  Институт президентства в РФ.  Судебная власть РФ.  Местное самоуправление. | | 1 | 2 | УК-11.1 | |
| **4.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** Устный опрос, представление научных докладов, дискуссия | | 1 | 2 | УК-11.1 | |
| **4.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка научного доклада | | 1 | 2 | УК-11.1 | |
| **5. Основы гражданского права** | | | | | | |
| **5.1** | **Основы** **гражданского** **права** **(Лек).** Предмет, система и задачи гражданского права Российской Федерации, его источники. Принципы и система гражданского права.  Право и правосознание, правовая культура граждан. Понятие и содержание гражданских правоотношений. Субъекты и объекты гражданских правоотношений. Правоспособность и дееспособность граждан. Юридические лица: понятия и виды образования, и прекращение юридических лиц.  Гражданско-правовые сделки, их виды и формы.  Представительство, его понятие и виды. Доверенность, форма и срок доверенности. Срок в гражданском праве. Исковая давность. Право собственности. Обязательное право. Понятие и значение договора, виды договоров. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Виды ответственности за причинение вреда. | | 1 | 2 | УК-2.3 | |
| **5.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** Устный опрос, представление научных докладов, решение юридических задач | | 1 | 2 | УК-2.3 | |
| **5.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка научного доклада | | 1 | 3 | УК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **6. Авторское право,Наследственное право.** | | | | | | |
| **6.1** | **Основы** **компьютерно-информационного** **и** **авторского** **права** **(Лек).** Компьютерно-информационное право. Авторское право, его сущность и значение. Защита авторских прав. Изобретательское право. Защита прав изобретателей и рационализаторов. Наследственное право, его понятие и значение. наследование по закону и наследование по завещанию. | | 1 | 2 | УК-2.3 | |
| **6.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** Устный опрос, представление научных докладов, решение юридических задач | | 1 | 2 | УК-2.3 | |
| **6.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка научного доклада | | 1 | 3 | УК-2.3 | |
| **7. Основы трудового, налогового и семейного права** | | | | | | |
| **7.1** | **Основы** **трудового,** **налогового** **и** **семейного** **права** **(Лек).** Трудовое право, его понятие и место в системе права РФ. Отношения, регулируемые трудовым правом. Нормативные акты, регулирующие трудовые отношения рабочих и служащих. Конституция РФ, Трудовой кодекс РФ, система подзаконных актов о труде.  Трудовой договор (контракт) - понятие, формы, порядок заключения и юридические основания прекращения. Испытательный срок. Трудовая книжка.  Рабочее время и время отдыха. Виды отпусков. Заработная плата, её структура и система. Трудовая дисциплина. Правила внутреннего трудового распорядка. Материальная ответствен¬ность рабочих и служащих: виды, основания и условия её воз¬никновения.  Охрана труда. Надзор и контроль за соблюдением правил по охране труда.  Особенности правового регулирования труда женщин и мо-лодежи. Трудовые споры, их классификация. Рассмотрение тру¬довых споров. Виды трудового стажа.  Социальное страхование и пенсионное обеспечение рабочих и служащих.  Понятие семейного права, его основные принципы и источники. Семейные правоотношения. Брак, личные права и обязанности супругов. Имущественные права и обязанности супругов, брач¬ный контракт.  Прекращение брака, его правовые последствия. Личные права и обязанности родителей и детей. Алименты. Порядок уплаты и взыскания алиментов.  Усыновление. Принятие детей в семью на воспитание в порядке опеки и попечительства. | | 1 | 2 | УК-11.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **7.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** Устный опрос, представление научных докладоа, решение юридических задач | | 1 | 2 | УК-11.2 | |
| **7.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка научного доклада | | 1 | 4 | УК-11.2 | |
| **8. Основы**  **административного и уголовного права** | | | | | | |
| **8.1** | **Основы**  **административного** **и** **уголовного** **права**  **(Лек).** Источники и основные принципы административного права. Участники административных отношений. КОаП. Понятие административного правонарушения, виды правонарушений. Наказания за административные правонарушения.  Уголовный кодекс РФ – основной источник по уголовному праву. Понятие преступления, уголовная ответственность и сё основания.  Состав преступления, объект и субъект преступления. Понятие, цели и виды наказания. Назначение наказания, уголовное осуждение. Освобождение от уголовной ответственности и наказания. Особо опасные государственные преступления: против госу¬дарственной и общественной собственности. Иные преступления: против жизни, здоровья, свободы и достоинства личности, против личной собственности граждан.  Виды наказания. Отягчающие и смягчающие обстоятельства. Смертная казнь. Помилование. Амнистия. Преступления и наказания несовершеннолетних. | | 1 | 2 | УК-11.1 | |
| **8.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** Устный опрос, представление научных докладоа, решение юридических задач | | 1 | 2 | УК-11.1 | |
| **8.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка научного доклада | | 1 | 3 | УК-11.1 | |
| **9. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **9.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 1 | 17,75 | УК-2.3, УК- 11.1, УК-11.2 | |
| **9.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 0,25 | УК-2.3, УК- 11.1, УК-11.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Правоведение», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Правоведение– как учебная дисциплина: задачи, цели, источники.  2. Происхождение государства, его признаки, сущность и функции.  3. Государство и общество. Гражданское общество.  4. Формы государства. Политические режимы.  5. Происхождение права, его функции. | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 10 |
| 6. Источники права: обычаи, правовой прецедент, законы, подзаконные акты и др.  7. Правовое государство и гражданское общество.  8. Правоотношения и их участники. Правоспособность и дееспособность.  9. Конституционные принципы правосудия. Правонарушения и юридическая ответственность.  10. Конституция России: история принятия, содержание глав и разделов. Поправки в Конституцию.  11. Основы конституционного строя Российской Федерации (политические, экономические, социальные, духовные).  12. Федеративное устройство России.  13. Местная (муниципальная) власть.  14. Конституционный статус личности. Права, свободы, обязанности человека и гражданина в РФ.  15. Гражданство Российской Федерации.  16. Законодательная власть в Российской Федерации.  17. Законотворческий процесс (участники и этапы).  18. Президент Российской Федерации: выборы, основные полномочия, деятельность. Процедура отрешения.  19. Исполнительная власть Российской Федерации.  20. Судебная власть в Российской Федерации. Прокуратура РФ.  21. Основы гражданского права, его субъекты и объекты.  22. Гражданско-правовые сделки. Исковая давность.  23. Право собственности, виды собственности и формы ее защиты.  24. Обязательственные отношения в гражданском праве.  25. Основы авторского права.  26. Основы наследственного права. Понятие наследства.  27. Формы получения наследства.  28. Брак. Брачный договор.  29. Условия и порядок расторжения брака.  30. Права и обязанности супругов.  31. Права и обязанности родителей и детей.  32. Алиментные отношения.  33. Усыновление. Опека. Попечительство.  34. Трудоустройство в России. Трудовой договор.  35. Испытательный срок.  36. Права и обязанности работника и работодателя.  37. Совмещение работы и учебы.  38. Дисциплинарное взыскание.  39. Расторжение трудового договора Увольнение.  40. Время работы и отдыха.  41. Оплата труда.  42. Основы налогового права. Виды налогов.  43. Основы административного права.  44. Административные правонарушения.  45. Виды административных наказаний.  46. Основы уголовного права. Уголовная ответственность.  47. Понятие преступления в УК РФ.  48. Уголовные наказания в УК РФ.  49. Амнистия. Помилование.  50. Уголовные наказания несовершеннолетних. | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | |
|  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 11 |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Бялт В. С. Правоведение [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 302 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/472120 | | | |
| 2. |  | Авдийский В. И., Бондарчук Р. Ч., Горбунов М. А., Ерофеева Д. В., Лебедева Н. Н., Меркушова О. В., Остроушко А. В., Федорченко А. А., Шагиев Б. В., Шагиева Р. В., Букалерова Л. А. Правоведение [Электронный ресурс]:Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 333 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/468585 | | | |
| 3. |  | Белов В. А., Пугинский Б. И., Абросимова Е. А., Амиров А. Т., Гена Е. И., Леонова Г. Б., Маслова В. А., Пальцева М. В., Северин В. А., Сидорова Т. Э., Филиппова С. Ю. Правоведение [Электронный ресурс]:Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 414 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/473798 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Назаров А. А. Правоведение [Электронный ресурс]:курс лекций. - М.: РТУ МИРЭА, 2019. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/15052019/2014.iso | | | |
| 2. |  | Бекяшев К. А., Грачева Е. Ю., Гусов К. Н., и др., Кутафин О. Е. Основы права:Учеб. пособие для бакалавров. - М.: Проспект, 2014. - 423 с. | | | |
| 3. |  | Абдулаев М. И., Алмазова Т. А., Берладир Ю. В., и др., Некрасов С. И. Правоведение:Учебник для бакалавриата. - М.: Юрайт, 2011. - 693 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 2. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | | |
| 3. |  | Информационно-правовой портал ГАРАНТ http:// www.garant.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 13 |
| Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Графические техники** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **12 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 4 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 15 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
| 5 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 22 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 6 | | 4 | 144 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 44 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 7 | | 4 | 144 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 60 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *старший преподаватель, Шечкин Валерий Викторович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Графические техники** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой доцент к.т.н. Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Графические техники» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 12 з.е. (432 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-2** - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | | | | | |
| **ОПК-1** - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | | | | | |
| **ОПК-5** - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-2 : Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-2.2 : Предлагает способы решения поставленных задач и перечень ожидаемых результатов; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - способы получения графических техник | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять графические техники в соответствии с ожидаемым результатом | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - техниками реализации разрабатываемого проекта в рамках поставленных задач | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода** | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 5 |
|  |  |  |
| **ОПК-1.2 : Анализирует произведения искусства, дизайна и техники конкретного исторического периода в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями** | | |
| **Знать:** | | |
| - произведения искуств выполненные в графических техниках | | |
| **Уметь:** | | |
| - находить работы по заданной технике произведения искусства и дизайна конкретного исторического периода | | |
| **Владеть:** | | |
| - компьютерными инструментами для осуществления поиска по заданной тематике | | |
|  |  |  |
| **ОПК-1.3 : Формирует новые подходы к разработке объектов дизайна на основе анализа произведения искусства, дизайна и техники определенного исторического пнриода** | | |
| **Знать:** | | |
| - техники получения графических объектов | | |
| **Уметь:** | | |
| - разрабатываеть новые объекты дизайна на основе графических техник | | |
| **Владеть:** | | |
| - компьютерными инструментами для разработки компьютерных графических объектов | | |
|  |  |  |
| **ОПК-5 : Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-5.1 : Разрабатывает и формирует материалы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях** | | |
| **Знать:** | | |
| - способы экспозиций и представления собственных работ | | |
| **Уметь:** | | |
| - оформлять работы для представления в творческих мероприятиях | | |
| **Владеть:** | | |
| - искусством оформления и прелставления выставочных материалов и объектов дизайна | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |
| - произведения искуств выполненные в графических техниках | | |
| - способы экспозиций и представления собственных работ | | |
| - техники получения графических объектов | | |
| - способы получения графических техник | | |
| **Уметь:** | | |
| - разрабатываеть новые объекты дизайна на основе графических техник | | |
| - находить работы по заданной технике произведения искусства и дизайна конкретного исторического периода | | |
| - оформлять работы для представления в творческих мероприятиях | | |
| - применять графические техники в соответствии с ожидаемым результатом | | |
| **Владеть:** | | |
| - искусством оформления и прелставления выставочных материалов и объектов дизайна | | |
| - техниками реализации разрабатываемого проекта в рамках поставленных задач | | |
| - компьютерными инструментами для осуществления поиска по заданной тематике | | |
| - компьютерными инструментами для разработки компьютерных графических объектов | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Основы графической техники. Знакомство.** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тема 1. Вводная беседа: Графика, как вид изобразительного искусства. Виды графики. Уникальная графика. Краткий исторический экскурс. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практические работы на заданную тему: творческие композиционные  рисунки. Техника, материалы и оборудование. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практические работы на заданную тему: творческие композиционные рисунки. Техника, материалы и оборудование. Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Печатная графика. Эстамп. «Из истории графических техник»-от Древнего Китая до советского периода. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Печатная графика. Эстамп. «Из истории графических техник»-от Древнего Китая до советского периода. Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Печатная графика. Эстамп. «Из истории графических техник»-от Древнего Китая до советского периода. Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виды гравюрных техник: ксилография, резцовая гравюра. Офорт, литография, монотипия и др.. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виды гравюрных техник: ксилография, резцовая гравюра. Офорт, литография, монотипия и др. Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виды гравюрных техник: ксилография, резцовая гравюра. Офорт, литография, монотипия и др. Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виды гравюрных техник: ксилография, резцовая гравюра. Офорт, литография, монотипия и др. Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение гравюры в технике офорт или «сухая игла». | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение гравюры в технике офорт или «сухая игла». Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение гравюры в технике офорт или «сухая игла». Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Материалы, бумага, краски и оборудование. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Прикладная графика. Экскурс в историю. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля почтовой продукции: конверт, марка, открытка. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля почтовой продукции: конверт, марка, открытка. Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля почтовой продукции: конверт, марка, открытка. Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля почтовой продукции: конверт, марка, открытка. Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля канцелярской продукции:тематический ежедневник-планер (студента, преподавателя, домохозяйки, творческого мастера). | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля канцелярской продукции:тематический ежедневник-планер (студента, преподавателя, домохозяйки, творческого мастера). Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля канцелярской продукции:тематический ежедневник-планер (студента, преподавателя, домохозяйки, творческого мастера). Продолжение. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оформление работ. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Представление работ. | | 4 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка;  создание графических и цвето- графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне | | 4 | 15 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 4 | 8,75 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 4 | 0,25 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3. Графические техники.** | | | | | | |
| **3.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Композиционный рисунок. Тема- «Портрет в  интерьере». Выбор цветового решения теплой или  холодной гаммы. Форэскизы. Техника-тушь, перо,  кисть, гелиевая ручка, акварель, гуашь. Манера  условно - декоративная, с элементами стилизации;  абстрактная. Работа выполняется на планшете  форматом А3. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Композиционный рисунок. Тема- «Портрет в  интерьере». Выбор цветового решения теплой или  холодной гаммы. Форэскизы. Техника-тушь, перо,  кисть, гелиевая ручка, акварель, гуашь. Манера  условно - декоративная, с элементами стилизации;  абстрактная. Работа выполняется на планшете  форматом А3. Продолжение работы. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Композиционный рисунок. Тема- «Портрет в  интерьере». Выбор цветового решения теплой или  холодной гаммы. Форэскизы. Техника-тушь, перо,  кисть, гелиевая ручка, акварель, гуашь. Манера  условно - декоративная, с элементами стилизации;  абстрактная. Работа выполняется на планшете  форматом А3. Продолжение работы. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эстамп. Выбор сюжета, поиск пластического решения  будущей композиции и образа. Эмоциональная  составляющая-жест, мимика, динамика. Ритм, пауза,  акценты, пропуски. Перевод эскиза на бумагу, затем  на печатную форму в линиарной манере. Работа  красками в выбранной манере , технике и цветовой  гамме(теплой или холодной). | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эстамп. Выбор сюжета, поиск пластического решения  будущей композиции и образа. Эмоциональная  составляющая-жест, мимика, динамика. Ритм, пауза,  акценты, пропуски. Перевод эскиза на бумагу, затем  на печатную форму в линиарной манере. Работа  красками в выбранной манере , технике и цветовой  гамме(теплой или холодной). Продолжение работы. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эстамп. Выбор сюжета, поиск пластического решения  будущей композиции и образа. Эмоциональная  составляющая-жест, мимика, динамика. Ритм, пауза,  акценты, пропуски. Перевод эскиза на бумагу, затем  на печатную форму в линиарной манере. Работа  красками в выбранной манере , технике и цветовой  гамме(теплой или холодной). Продолжение работы. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Ксилография. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Ксилография. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолэжение работы. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Ксилография. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Ксилография. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Резцовая гравюра. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Резцовая гравюра. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Резцовая гравюра. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Резцовая гравюра. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оформление работ. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Представление работ. | | 5 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **3.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка;  создание графических и цвето- графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне | | 5 | 22 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 5 | 17,75 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 5 | 0,25 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5. Графические техники** | | | | | | |
| **5.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Офорт.Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Офорт.Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Офорт.Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Литография. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Литография. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Литография. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Литография. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Литография. Создание гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **5.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Монотипия. Создание сложной гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Монотипия. Создание сложной гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Монотипия. Создание сложной гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Монотипия. Создание сложной гравюры. Вид печати –  плоский. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автотипия. Создание сложной гравюры. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 14 |
| **5.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автотипия. Создание сложной гравюры. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автотипия. Создание сложной гравюры. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автотипия. Создание сложной гравюры. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автотипия. Создание сложной гравюры. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автотипия. Создание сложной гравюры. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 15 |
| **5.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автотипия. Создание сложной гравюры. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автотипия. Создание сложной гравюры. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Акватипия. Создание сложной гравюры. Выбор темы: пейзаж, свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Акватипия. Создание сложной гравюры. Выбор темы: пейзаж, свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Акватипия. Создание сложной гравюры. Выбор темы: пейзаж, свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Акватипия. Создание сложной гравюры. Выбор темы: пейзаж, свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 16 |
| **5.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автолитография. Создание сложной гравюры. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автолитография. Создание сложной гравюры. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автолитография. Создание сложной гравюры. Выбор темы: «Портрет», «Фигура в  интерьере», свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эстамп. Создание сложной гравюры в цвете. Выбор темы: свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эстамп. Создание сложной гравюры в цвете. Выбор темы: свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эстамп. Создание сложной гравюры в цвете. Выбор темы: свободная. Творческое решение. Манера  исполнения по выбору:  реалистическая; условно-декоративная, с элементами  стилизации; абстрактная. Продолжение работы. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 17 |
| **5.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оформление работ. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Представление работ. | | 6 | 2 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **5.33** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка;  создание графических и цвето- графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и проектной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне | | 6 | 44 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **6. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 6 | 33,65 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **6.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 6 | 2,35 | УК-2.2, ОПК- 1.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7. Компьютерная графика. Основы лайнарта.** | | | | | | |
| **7.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка. Дизайн объектов, создание дизайн-объекта в рисунке. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка. Изображение предмета. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка.Основа построения объекта в перспективе | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка. Разработка объекта. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка.Работа с референсами. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка. Работа с лайн арт (линейный рисунок) в несколько стадий | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка. Выбор ракурса | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка. Работа с дизайном, разработка дизайн предмета | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка. Работа с формой объекта | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 18 |
| **7.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка. Построение объектов в пространстве | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка. Перспективная сетка | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка. Трансформация объектов | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы CG рисунка. Отрабатывание навыка аккуратной прорисовки лайнарта | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка собственного проекта лайнарта. Выполнение работы. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка собственного проекта лайнарта. Выполнение работы. Продолжение. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка собственного проекта лайнарта. Выполнение работы. Продолжение. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка собственного проекта лайнарта. Выполнение работы. Продолжение. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка собственного проекта лайнарта. Выполнение работы. Продолжение. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка собственного проекта лайнарта. Выполнение работы. Продолжение. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка собственного проекта лайнарта. Выполнение работы. Продолжение. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка собственного проекта лайнарта. Выполнение работы. Продолжение. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка собственного проекта лайнарта. Выполнение работы. Продолжение. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка собственного проекта лайнарта. Выполнение работы. Продолжение. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **7.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка собственного проекта лайнарта. Выполнение работы. Продолжение. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 19 |
| **7.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** выполнение творческих работ; освоение разных видов дизайнерского рисунка;  создание графических и цвето- графических эскизов, набросков, рисунков; освоение Интернет-ресурсов по рисунку и компьютерной графике; работа с тематической литературой; посещение выставок и экспозиций, посвященных графике, проектной графике, рисунку в дизайне | | 7 | 60 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **8. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **8.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 7 | 33,65 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
| **8.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 7 | 2,35 | ОПК-1.2, УК- 2.2, ОПК-1.3, ОПК-5.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Графические техники», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Что такое графика.  2. Виды графики.  3. Уникальная графика и ее виды.  4. Печатная графика.  5. Виды и способы печати.  6. Из истории графических техник.  7. Ксилография.-вид гравюры, способ печати.  8. Изобретение офорта.  9. Офорт-вид гравюры,способ печати.  10. Изобретение литографии.  11. Литография-вид гравюры, способ печати.  12. Изобретениеметода трехцветной печати(триады).  13. Возникновение гравюры в России.  14. Изобретение торцовой ксилографии.  15. Офорт.Материалы и оборудование.  16. Допечатная подготовка доски(формы).  17. Бумага и краски.  18. Печатание оттиска на офортном станке.  19. Корректура оттиска.  20. Монотипия. Вид и способ печати.  21. Материалы и допечатная подготовка формы.  22. Печатание оттиска и корректура.  23. Сушка и хранение оттисков.  24. Прикладная графика.Виды графики. | | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 20 |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная аудитория для проведения практических занятий по художественным дисциплинам | | | | Мольберты, стеллажи, натюрмортный фонд, дополнительное освещение | |
| Специализированная аудитория для проведения практических занятий по художественным дисциплинам | | | | Мольберты, стеллажи, натюрмортный фонд, дополнительное освещение | |
| Специализированная аудитория для проведения практических занятий по художественным дисциплинам | | | | Мольберты, стеллажи, натюрмортный фонд, дополнительное освещение | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Adobe Acrobat. Договор №31907597803 от 08.04.2019 г. | | | |
| 4. |  | Google Chrome. Свободное программное обеспечение | | | |
| 5. |  | Adobe Acrobat Reader DC. Свобдное программное обеспечение | | | |
| 6. |  | Microsoft Visual Studio Code. Свободное программное обеспечение (лицензия MIT) | | | |
| 7. |  | Autodesk Inventor. Свободное программное обеспечение (бесплатная образовательная лицензия) | | | |
| 8. |  | Autodesk AutoCAD. Свободное программное обеспечение (бесплатная образовательная лицензия) | | | |
| 9. |  | Autodesk 3D Studio Max. Свободное программное обеспечение (бесплатная образовательная лицензия) | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Электронный ресурс]:метод. указания к практ. занятиям по дисциплине "Рисунок". - Оренбург: ОГУ, 2006. - 36 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/190651 | | | |
| 2. |  | Григорьева И. В. Компьютерная графика:Рек. УМО в кач. учеб. пособия для вузов. - М.: МПГУ:Прометей, 2012. - 297 с. | | | |
| 3. |  | Попова Д. М., Мазурина Т. А. Дизайн детской книжки-игрушки [Электронный ресурс]:метод. указания. - Оренбург: ОГУ, 2012. - 55 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/202433 | | | |
| 4. |  | Левина Е. А. Принципы композиционной организации графического натюрморта [Электронный ресурс]:метод. указания к практ. занятиям по дисциплине "Рисунок". - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2010. - 28 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/193176 | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 21 |
| 5. |  | Дрозд А. Н., КемГИК Декоративная графика [Электронный ресурс]:практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". - Кемерово: Издательство КемГИК, 2018. - 60 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/683045 | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Сайт компании и бесплатные образовательные лицензионные продукты компании Autodesk https://www.autodesk.ru | | |
| 2. |  | Обучающие материалы AUTODESK KNOWLEDGE NETWORK https://knowledge.autodesk.com | | |
| 3. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | |
| 4. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | |
| 5. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С** | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 22 |
| **ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ответственный дизайн** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **6 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 7 | | 4 | 144 | 16 | | | | 0 | | | 32 | 60 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 8 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 22 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Дрюкова Анна Эдуардовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Ответственный дизайн** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Ответственный дизайн» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 6 з.е. (216 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-1** - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | | | | | |
| **ОПК-2** - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-1.1 : Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Историю искусств, историю и теорию дизайна | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Применять в профессиональной деятельности знания об истории искуств и дизайна | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Навыками использования стилевых особенностей в профессиональной деятельности | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-1.2 : Анализирует произведения искусства, дизайна и техники конкретного исторического периода в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Исторический процесс смены художественных стилей | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Использовать в профессиональной деятельности знания об основных стилевых | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| особенностях разных эпох | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками разработки композиций с использованием стилистических особенностей | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-2.2 : самостоятельно проводит анализ результатов научно-исследовательской работы и оформляет их в виде научного исследования или научной статьи** | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | |
| - Особенности работы с источниками информации | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Оформлять результаты работы в итоговый труд | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками оформления результатор работы в итоговый проект | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-2.3 : Участвует в научно-практических конференциях в очном и заочном формате по теме научно-исследовательской работы** | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | |
| - Принципы аппробации научных работ | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Излагать материал | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками публичных выступлений | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - Исторический процесс смены художественных стилей | | | | | | |
| - Принципы аппробации научных работ | | | | | | |
| - Особенности работы с источниками информации | | | | | | |
| - Историю искусств, историю и теорию дизайна | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Оформлять результаты работы в итоговый труд | | | | | | |
| - Использовать в профессиональной деятельности знания об основных стилевых особенностях разных эпох | | | | | | |
| - Излагать материал | | | | | | |
| - Применять в профессиональной деятельности знания об истории искуств и дизайна | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками публичных выступлений | | | | | | |
| - Навыками использования стилевых особенностей в профессиональной деятельности | | | | | | |
| - Навыками разработки композиций с использованием стилистических особенностей | | | | | | |
| - Навыками оформления результатор работы в итоговый проект | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Отвеественный дизайн. Универсальный дизайн** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.1** | **Ответсвенный** **дизайн** **(Лек).** История зарождения и развития взаимодействия компонентов системы "человек-предмет-среда". Понятие отвественного дизайна и его составляющие | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **1.2** | **Ответсвенный** **дизайн** **(Лек).** Понятие универсального дизайна. Доступная среда. Предпосылки зарождения универсального дизайна. Принципы универсального дизайна | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **1.3** | **Ответсвенный** **дизайн** **(Лек).** Решение дизайнесрких задач с применением принципа унивесальности. Особенности дизайн-проектирования в рамках системы универсального дизайна | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **1.4** | **Ответсвенный** **дизайн** **(Лек).** Понятие дисциплинарного дизайна. Принципы дисциплинарного дизайна. | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | |
| **1.5** | **Ответсвенный** **дизайн** **(Лек).** Особенности дизайн-проектирования в рамках системы дисциплинарного дизайна. Особенности комбинирования систем при решении дизайнерских задачч. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, ОПК -2.2, ОПК-2.3 | |
| **1.6** | **Ответсвенный** **дизайн** **(Лек).** Понятие экологического дизайна. Задачи эко-дизайна. Направления эко-дизайна. Принципы эко-дизайна | | 7 | 2 | ОПК-1.2, ОПК -2.2, ОПК-2.3 | |
| **1.7** | **Ответсвенный** **дизайн** **(Лек).** Особенности дизайн-проектирования в рамках системы экологического дизайна. Особенности комбинирования систем при решении дизайнерских задачч. | | 7 | 2 | ОПК-1.2, ОПК -2.3 | |
| **1.8** | **Ответсвенный** **дизайн** **(Лек).** Требования к объектам ответсвенного дизайна | | 7 | 2 | ОПК-1.2, ОПК -2.3 | |
| **1.9** | **Написание** **эссе** **(Пр).** Анализ принципов универсальности, составление отчёта. | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение принципов универсального дизайна. Ознакомление с источниковой базой | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выявление признаков универсальности у заданных объектов среды (сквер, парк, площадка и т.п.) | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **1.12** | **Написание** **эссе** **(Пр).** Заполнение паспорта доступности заданного объекта | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна объекта на основе принципов универсальности. Поиск идеи | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Стилевой анализ. Разаработка мудборда | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формирование концепции проекта объекта доступной среды и технического задания. Утверждение темы | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эскизирование. Выбор и утверждение форэскиза. | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над клаузурой | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над эскизным проектом | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над рабочим проектом | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.2, ОПК-2.3 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над макетом | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Написание сопроводительной записки | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.2, ОПК-2.3 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брошюры | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.2, ОПК-2.3 | |
| **1.24** | **Защита** **рефератов** **(Пр).** Защита проекта | | 7 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | |
| **1.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическим занятиям. Закрепление практических навыков и теоретических знаний по теме занятий. Выполнение задания | | 7 | 21 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **1.26** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Работа над проектом | | 7 | 21 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **1.27** | **Написание** **домашней** **письменной** **работы** **(эссе,** **реферата)** **(Ср).** Работа над пояснительной запискорй, брошюрой,подготовка проекта к сдаче | | 7 | 18 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 7 | 33,65 | ОПК-1.2, ОПК -2.3 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 7 | 2,35 | ОПК-1.2, ОПК -2.3 | |
| **3. Дисциплинарный дизайн** | | | | | | |
| **3.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение принципов дисциплинарного дизайна. Ознакомление с источниковой базой | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ принципов дисциплинарного дизайна, сравнение их с принципами универсального дизайна. Составление отчёта. | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выявление признаков дисциплинарного дизайна у объектов (стул, скамья, светильник) | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.3 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Заполнение паспорта доступности заданного объекта с учетом принципов дисциплинарного дизайна | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна объекта на основе принципов дисциплинарного дизайна. Поиск идеи | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предпроектный анализ | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Стилевой анализ. Разаработка мудборда | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формирование концепции проекта объекта доступной среды и технического задания. Утверждение темы | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эскизирование. Выбор и утверждение форэскиза. | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над клаузурой | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над эскизным проектом | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над рабочим проектом | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над макетом | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Написание сопроводительной записки | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брошюры | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.3 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Защита проекта | | 8 | 2 | ОПК-1.1, ОПК -2.2, ОПК-2.3 | |
| **3.17** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Работа над проектом | | 8 | 10 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | |
| **3.18** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Работа над пояснительной запиской, брошюрой,подготовка проекта к сдаче | | 8 | 12 | ОПК-1.1, ОПК -1.2, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 8 | 17,75 | ОПК-1.2, ОПК -2.2, ОПК-2.3 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 8 | 0,25 | ОПК-1.2, ОПК -2.2, ОПК-2.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Ответственный дизайн», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Какие системы анализируются в дизайне?  2. Почему в начале в дизайне анализировались отношения «оператормашина»?  3. Почему в систему дизайна должна входить «среда»?  4. Что такое «доступная среда»? | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 9 |
| 5. Почему дизайн называется «универсальным»?  6. Когда началось формирование универсального дизайна?  7. Назовите основные принципы универсального дизайна.  8. Для кого предназначен универсальный дизайн?  9. Приведите примеры предметов, в которых необходимы  универсальные решения.  10. Приведите примеры пространств, где необходимы универсальные  решения | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Соколова М. Л., Корсунская К. А., Жигунова А. И. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1671.iso | | | |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 3. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
| 4. |  | Соколова М. Л., Корсунская К. А., Жигунова А. И. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1671.iso | | | |
| 5. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 10 |
| 6. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Соколова М. Л., Мамедова И. Ю., Фурникэ М. Ш., Михайлов Б. М. Дизайн:учебник для вузов. - М.: МГАПИ, 2005. - 127 с. | | |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мамедова И. Ю., Фурникэ М. Ш. Дизайн:. - М.: МГАПИ, 2005. - 126 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 11 |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Психология визуального восприятия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 32 | 24 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. филол. наук, доцент, Казачкова Ольга Адександровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Психология визуального восприятия** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Психология визуального восприятия» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-3** - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | | | | | |
| **ОПК-2** - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-3 : Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-3.1 : Определяет и реализует свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - основы и функции визуальной коммуникации и психологии восприятия графического материала, основны командной работы; процессы коммуникации и её виды. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - определять и реализовывать свою роль в процессе командной работы над дизайн-проектами, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками работы в команде, способностью определять свою роль в командной работе для достижения поставленной цели; навыками обеспечения процесса визуальной коммуникации средствами художественной выразительности. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-3.2 : Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленных целей** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - принципы эффективной коммуникации; сновные закономерности восприятия цвета и формы; закономерности психологического воздействия объектов графического дизайна на человека посредством влияния на его восприятие выразительных средств дизайна. | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 5 |
| **Уметь:** | | |
| - осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленных целей. | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыки генерирования процесса эффективной коммуникации;  навыками оценивания идей и дизайн-проектов коллег и конкурентов для достижения поставленных целей. | | |
|  |  |  |
| **ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях** | | |
|  |  |  |
| **ОПК-2.1 : Анализирует и обобщает результаты научных исследований. Работает с научной литературой. Оценивает полученную информацию, используя математические методы и компьютерные технологии** | | |
| **Знать:** | | |
| - принципы работы с информацией, основы психологии визуального восприятия информации, математические и компьютерные технологии анализа визуальной информации; математические методы и компьютерные технологии оценки и анализа визуальной информации и особенности её восприятия человеком. | | |
| **Уметь:** | | |
| - работать с научной литературой, выявлять и анализировать психологическое воздействие визуального контента, использовать математические методы и компьютерные технологии в процессе анализа эффективности средств художественной выразительности и их восприятия человеком на сознательном и подсознательном уровне с целью оценки эффективности процесса визуальной коммуникации. | | |
| **Владеть:** | | |
| - навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками работы с визуальной информацией. | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |
| - принципы работы с информацией, основы психологии визуального восприятия информации, математические и компьютерные технологии анализа визуальной информации; математические методы и компьютерные технологии оценки и анализа визуальной информации и особенности её восприятия человеком. | | |
| - принципы эффективной коммуникации; сновные закономерности восприятия цвета и формы; закономерности психологического воздействия объектов графического дизайна на человека посредством влияния на его восприятие выразительных средств дизайна. | | |
| - основы и функции визуальной коммуникации и психологии восприятия графического материала, основны командной работы; процессы коммуникации и её виды. | | |
| **Уметь:** | | |
| - работать с научной литературой, выявлять и анализировать психологическое воздействие визуального контента, использовать математические методы и компьютерные технологии в процессе анализа эффективности средств художественной выразительности и их восприятия человеком на сознательном и подсознательном уровне с целью оценки эффективности процесса визуальной коммуникации. | | |
| - осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленных целей. | | |
| - определять и реализовывать свою роль в процессе командной работы над дизайн-проектами, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. | | |
| **Владеть:** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| - навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками работы с визуальной информацией. | | | | | | |
| - навыки генерирования процесса эффективной коммуникации;  навыками оценивания идей и дизайн-проектов коллег и конкурентов для достижения поставленных целей. | | | | | | |
| - навыками работы в команде, способностью определять свою роль в командной работе для достижения поставленной цели; навыками обеспечения процесса визуальной коммуникации средствами художественной выразительности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. ПОНЯТИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПСИХОЛОГИЯ, ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА И ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.** | | | | | | |
| **1.1** | **Введение:** **Основные** **понятия** **психологии** **восприятия.** **(Лек).** Базовая модель психики.Восприятия информации. Виды восприятия.Стадии визуального восприятия.Принципы доступности информации.Воздействие информации - ответная реакция - коммуникация.Принципы эффективной коммуникации. | | 2 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **1.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Психологический портрет: выразить основные черты своего характера через композиционные решения. | | 2 | 5 | УК-3.2, УК-3.1 | |
| **1.3** | **Психология** **визуальной** **коммуникации** **(Лек).** Визуальная коммуникация.Кодирование и декодирование информации. Информационный шум. Каналы. Виды коммуникации. Психология массовой коммуникации: управление массовым поведением(возможности, инструменты и способы управления).Средства массовой коммуникации. | | 2 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ визуального контента информационных систем. | | 2 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выявление способов и инструментов воздействия на сознательном и подсознательном уровнях. | | 2 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **1.6** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Повторение пройденного материала | | 2 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **1.7** | **Восприятие** **визуальной** **информации:механизмы** **зрительного** **восприятия.** **(Лек).** Особенности восприятия искусственной реальности.Углы зрения и способность различать визуальную информацию.Бинокулярное и монокулярное зрение. Поле зрения. | | 2 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **1.8** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Повторение пройденного материала | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.1, УК-3.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.9** | **Психология** **восприятия** **цвета**  **(Лек).** Цвет: цветовой тон, яркость, насыщенность. Чистота цвета. Контраст.  Цветовые предпочтения: биология и эволюция, теория гендерных схем, теория экологической валентности.  Эмоциональное значение цветов: опыт, культура, контент. Психологическое влияние цвета: возбуждение, оценка. Зрительное восприятие цвета: иллюзорные ощущения. Факторы оценки цвета: Уместность; Эстетика; Значение. | | 2 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание цветовой психологической композиции: передача эмоций/чувств. | | 2 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Психология формы/фактуры: создание психологической композиции. | | 2 | 2 | УК-3.1, УК-3.2 | |
| **1.12** | **Эмпирические** **характеристики** **восприятия.** **(Лек).** Эмпирические характеристики восприятия: константность, преддметность, целостность, обобщенность.Принципы гештальта. | | 2 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **1.13** | **Основные** **закономерности** **восприятия.** **(Лек).** Восприятие цвета. Функции цвета в формировании зрительного образа. Восприятие формы, движения и пространства.Иллюзии визуального восприятия. | | 2 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Психология формы/фактуры: создание психологической композиции. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |
| **1.15** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Иллюзии визуального восприятия: многозначные композиции. | | 2 | 3 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |
| **1.16** | **Семиотика** **визуальной** **информации.** **(Лек).** Психология знака. Знак. Код. Культурный код. Эволюция визуальных символов.Психология восприятия знаков: дорожные знаки , пиктораммы. Элементы инфографики. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |
| **1.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Собрать и проанализировать знаки, символы, пиктограммы. Провести их классификацию.Разработать знак / символ / пиктограмму. | | 2 | 4 | ОПК-2.1, УК- 3.1 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение и анализ работ современных дизайнеров, работ мастеров эллинизма, готики, романтизма, барокко, модерна: декодирование информации. | | 2 | 2 | УК-3.2, УК- 3.1, ОПК-2.1 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Культурный код. Анализ объектов дизайна и выявление культурного кода. | | 2 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка идеи рекламного плаката / объекта дизайна: культурный код в дизайне: «мифы и сказания»/ «стили в искусстве». | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.21** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Разработать рекламный плакат/объект дизайна с встроенной системой кодов. | | 2 | 4 | УК-3.2, ОПК- 2.1, УК-3.1 | |
| **1.22** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Анализ работ студентов. Темы для обсуждения: Формирование зрительных образов. Эмоциональная окрашенность визуального контента. | | 2 | 2 | УК-3.2, ОПК- 2.1 | |
| **1.23** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Анализ работ студентов. Темы для обсуждения: Культурный код.Считывание информации. Кодирование и декодирование.Восприятие цвета, объема, расстояния. | | 2 | 2 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Иллюзорность восприятия: разработка визуальных иллюзий. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |
| **1.25** | **Психология** **восприятия** **рекламы** **(Лек).** Визуальная составляющая вербальной коммуникации.Невербальная коммуникация. Виды невербальной коммуникации в рекламе. Психология восприятия образов в рекламе. Сознательное и подсознательное воздействие рекламы. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |
| **1.26** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Сбор материала для практических занятий: рекламные постеры, плакаты, реклама на сайтах. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |
| **1.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ графической рекламы: постеров, плакатов. Проанализируйте влияние визуального контента на психологическое восприятие рекламы на сознательном и подсознательном уровне.Выявите виды невербальной коммуникации и объясните их значение и цель использования в данной рекламе. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |
| **1.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ графической рекламы (продолжение работы). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |
| **1.29** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Сбор материала для практических занятий: рекламные ролики. Сбор проводить по видам невербального воздействия и по странам. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |
| **1.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ рекламных роликов. Воздействие посредством визуального канала. Проанализируйте влияние визуального контента на психологическое восприятие рекламы на сознательном и подсознательном уровне. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |
| **1.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ рекламных роликов. Проанализируйте значение культурного кода в рекламе на примере рекламных роликов, постеров и т.п. | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **1.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проанализируйте сочетание воздействия посредством визуального и слухового канала (анализ восприятия видео и графического рекламного материала, фильмы и театральные постановки, инсталляции и перфоманс). | | 2 | 2 | ОПК-2.1, УК- 3.2, УК-3.1 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 2 | 33,65 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 2,35 | УК-3.1, УК- 3.2, ОПК-2.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Психология визуального восприятия», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Роль визуальной коммуникации в информационно-пространственной среде.  Основные законы и правила визуальной коммуникации и примеры ее использования.  Психология цвета и формы.  Психология знака.  Визуальная составляющая вербальной коммуникации.  Функции визуальной коммуникации  Психология восприятия визуального контента  Принципы гештальта  Особенности восприятия визуального восприятия  Психология знака  Культура визуального восприятия  Адаптация органов чувств  Визуальное мышление  Строение глаза  Абсолютные пороги чувствительности  Относительные пороги чувствительности  Различение градаций яркости  Разрешающая способность и острота зрения  Бинокулярное зрение  Инерционность зрительного ощущения  Природа цветного зрения  Субъективные и объективные параметры цвета  Цветовая адаптация  Аномалии цветового зрения  Различение глазом цветов и оттенков  Воздействие извне на цветовое ощущение  Цвет для сигнализации  Эстетика цветового восприятия  Физиологическое воздействие цвета  Эмоциональное воздействие цвета  Восприятие нарушений цветопередачи  Субъективная оценка качества изображения  Классификация помех визуального восприятия  Психологические особенности восприятия видеороликов  Понятие контраста | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 10 |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Алгазина Н. В. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Омск: ОмГТУ, 2014. - 86 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149097 | | | |
| 2. |  | Ложкин, Неганов Цвет, его измерение, воспроизведение и восприятие в телевидении. В 2 ч. Ч. I [Электронный ресурс]:монография. - Самара: Изд-во ПГУТИ, 2013. - 287 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/565012 | | | |
| 3. |  | Ложкин, Неганов Цвет, его измерение, воспроизведение и восприятие в TV. В 2 ч. Ч. II [Электронный ресурс]:монография. - Самара: Изд-во ПГУТИ, 2013. - 304 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/565013 | | | |
| 4. |  | Немов Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 1. Ощущения и восприятие [Электронный ресурс]:Учебник и практикум Для СПО. - Москва: Юрайт, 2020. - 302 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456490 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Генералова, Гроголева Психологический практикум. Ощущение. Восприятие. Представление. [Электронный ресурс]:. - Омск: Омский госуниверситет, 2004. - 34 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/316 | | | |
| 2. |  | Фор Ален Восприятие и распознавание образов. Перевод с французского:. - Москва: Машиностроение, 1989. - 272 с. | | | |
| 3. |  | Движение глаз и зрительное восприятие:. - М.: Наука, 1978. - 276 с. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 11 |
| 4. |  | Веркман К. Товарные знаки: создание, психология, восприятие:пер. с англ.. - М.: Прогресс, . - 31 с. | | |
| 5. |  | Пэдхем Ч., Сондерс Дж. Восприятие света и цвета:Пер. с англ.. - М.: Мир, 1978. - 255 с. | | |
| 6. |  | Дудкин К. Н. Зрительное восприятие и память. Информационные процессы и нейронные механизмы:. - Л.: Наука, 1985. - 205с. | | |
| 7. |  | Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие:Пер. с англ.. - М.: Архитектура-С, 2007. - 392 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Русский язык и культура речи** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра русского языка (как иностранного)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **2 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 4 | | 2 | 72 | 16 | | | | 0 | | | 16 | 22 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *д-р пед. наук, профессор, Тарасова Елена Николаевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *канд. пед. наук, доцент, Макоева Фатима Сослановна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *д-р пед. наук, профессор, Сергеева Ольга Евгеньевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *старший преподаватель, Гульянц Светлана Станиславовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Русский язык и культура речи** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра русского языка (как иностранного)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 27.08.2021 № 1  Зав. кафедрой д.п.н. Тарасова Елена Николаевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра русского языка (как иностранного)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра русского языка (как иностранного)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра русского языка (как иностранного)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра русского языка (как иностранного)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Русский язык и культура речи» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 2 з.е. (72 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-4** - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-4 : Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-4.3 : Ведёт деловую переписку на русском языке с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - формулы речевого высказывания в устной и письменной формах на русском языке в целях межличностного и межкультурного взаимодействия; особенности и нормы употребления единиц различных уровней языка: фонетического (орфоэпия), грамматического (морфология и синтаксис,орфография и пунктуация), лексического (выборслова, сочетаемость слов), стилистического(функциональные стили, стилистическая окраска единиц, стилистическое единство текста). | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - разграничивать коммуникативные намерения;корректно оформлять в письменном и устном виде информацию на русском языке в соответствии с целями коммуникации; вести диалоговое общение дискуссии; оформлять письменные тексты в соответствии с нормами современного русского языка, используя лингвистические словари и справочную литературу (ориентироваться в грамматических и стилистических пометах, различать общеязыковое и коннотативное значения слов и т.п.). | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками фонемно-фонетического, семантического, морфемного, словообразовательного, морфологического и синтаксического анализа. Применять эти знания в речевых высказываниях. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-4.4 : Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуации взаимодействия** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации;функции и | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 5 |
| принципы общения;специфику деловой коммуникации в правовых и этических аспектах деятельности;особенности современного делового общения;способы и методы деловой коммуникации | | |
| **Уметь:** | | |
| - выполнять анализ процессов коммуникации и выявлять возможности их улучшения;устанавливать и поддерживать деловые и межличностные отношения;пользоваться приемами применения этических норм и принципов современного делового общения в разрешении конфликтных ситуаций;использовать профессиональные приемы и навыки деловой коммуникации для достижения поставленных целей в процессе делового общения;применять различные техники и приемы, используемые для решения проблем в межличностном пространстве. | | |
| **Владеть:** | | |
| - приемами делового общения и контроля деловых коммуникаций;методиками налаживания или изменения внутренних и внешних деловых коммуникаций в образовательной организации; профессиональными приемами и навыками убеждения и активного слушания для достижения поставленных целей и задач; методологическими подходами к изучению проблем в общении с учётом личных качеств и особенностей;приемами и навыками деловой коммуникации для достижения поставленных целей в процессе делового общения. | | |
|  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | |
|  |  |  |
| **Знать:** | | |
| - теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации;функции и принципы общения;специфику деловой коммуникации в правовых и этических аспектах деятельности;особенности современного делового общения;способы и методы деловой коммуникации | | |
| - формулы речевого высказывания в устной и письменной формах на русском языке в целях межличностного и межкультурного взаимодействия; особенности и нормы употребления единиц различных уровней языка: фонетического (орфоэпия), грамматического (морфология и синтаксис,орфография и пунктуация), лексического (выборслова, сочетаемость слов), стилистического(функциональные стили, стилистическая окраска единиц, стилистическое единство текста). | | |
| **Уметь:** | | |
| - выполнять анализ процессов коммуникации и выявлять возможности их улучшения;устанавливать и поддерживать деловые и межличностные отношения;пользоваться приемами применения этических норм и принципов современного делового общения в разрешении конфликтных ситуаций;использовать профессиональные приемы и навыки деловой коммуникации для достижения поставленных целей в процессе делового общения;применять различные техники и приемы, используемые для решения проблем в межличностном пространстве. | | |
| - разграничивать коммуникативные намерения;корректно оформлять в письменном и устном виде информацию на русском языке в соответствии с целями коммуникации; вести диалоговое общение дискуссии; оформлять письменные тексты в соответствии с нормами современного русского языка, используя лингвистические словари и справочную литературу (ориентироваться в грамматических и стилистических пометах, различать общеязыковое и коннотативное значения слов и т.п.). | | |
| **Владеть:** | | |
| - приемами делового общения и контроля деловых коммуникаций;методиками налаживания или изменения внутренних и внешних деловых коммуникаций в образовательной организации; профессиональными приемами и навыками убеждения и активного слушания для достижения поставленных целей и задач; методологическими подходами к изучению проблем в общении с учётом личных качеств и особенностей;приемами и навыками деловой коммуникации для достижения поставленных целей в процессе делового общения. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| - навыками фонемно-фонетического, семантического, морфемного, словообразовательного, морфологического и синтаксического анализа. Применять эти знания в речевых высказываниях. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Коммуникация как форма решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.** | | | | | | |
| **1.1** | **Коммуникация** **устная** **и** **письменная:** **специфика,** **отличия** **и** **сходства.** **(Лек).** Основные поняти коммуникации как формы и способа общения."Рычаги" коммуникации в различных сферах жизни человека. Цель и задачи коммуникации. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.2** | **Механизмы** **порожденния** **речи.** **Коммуникация,** **речевой** **треугольник.** **(Лек).** Понятие "речевого треугольника", риторический канон. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.3** | **Средства** **устного** **общения:** **интонация,** **темп,** **тон,** **громкость** **и** **др.** **Их** **возможности** **в** **достижении** **профессионального** **эффекта** **речи.** **(Лек).** Акцентология и орфорэпия в совремнной жизни. Особенности употребления языковых единиц. Профессиональный эффект грамотной речи устного и письменного характера. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.4** | **Лексические** **нормы** **в** **современной** **жизни:** **функции,** **значение.** **Лексика** **делового** **общения.** **(Лек).** Лексикология как наука о языке. Типы лексических норм. Речевые штампы. Деловое общение, его характеристика применительно к разделам профессиональной сферы. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.5** | **Коммуникативные** **качества** **речи:** **их** **характеристика.** **Способы** **примениня** **в** **письменной** **деловой** **коммуникации.** **Функциональность** **в** **устной** **речи.** **(Лек).** Качества речи как характеристика "хорошей" речи. Точность, логичность, выразительность, чистота, богатство и др. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.6** | **Функциональные** **стили** **речи.** **Специфика** **и** **жанры** **каждого** **стиля.Использование** **стилей** **в** **решении** **задач** **межличностного** **общения.** **(Лек).** Стили речи: художественный, разговорный, публицистический, научный,официально-деловой.Задачи межличностного общения, их решение с использованием языковых средст. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.7** | **Речевой** **этикет.Разновидности:** **официально-деловой,** **бытовой.** **(Лек).** Понятия речевого этикета. Формулы речевого этикета.Иллюстрация ситуаций различного характера с использованием формул речевого этикета. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.8** | **Словари** **русского** **языка:** **разновидности,** **классификация,** **прикладное** **значение.** **(Лек).** Виды словарей: толковые, энциклопедические. Словари языка профессии.Словари будущего. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Нормативность речи. Тренинговые задания по использованию языковых единиц. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Речевая ситуация (РС). Отработка формул. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.11** | **Защита** **рефератов** **(Пр).** Выступления студентов с докладами (по выбору): коммуникация, её роль в различных РС . | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.12** | **Написание** **эссе** **(Пр).** Описание ситуации профессионально ориентированного типа и анализ её. Цель: достижение речевого эффекта. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.13** | **Проведение** **деловой** **игры** **(Пр).** Игра "Трудоустройство". Цель: отработка составления и офрмления официально-деловых бумаг (резюме, характеристика, заявление, автобиография, объяснительная записка). | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тренинг на закрепление норм СРЛЯ, используемых в сфере деловой профессиональной коммуникации. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выступления студентов с докладами (по выбору; темы из теоретического и прикладного разделов науки "Коммуникация". | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.16** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Выполнение тестов и ответы на теор. вопросы по профессионально ориентированной коммуникации. | | 4 | 2 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **1.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Выполнение тестов по грамматике и лексике. Теоретические вопросы, ответы на них. | | 4 | 22 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 4 | 17,75 | УК-4.3, УК-4.4 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 4 | 0,25 | УК-4.3, УК-4.4 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Русский язык и культура речи», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 8 |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | |
|  |  |  |
| Словари русского языка: разновидности, классификация, прикладное значение.  Тесты к промежуточной аттестации:  Тест 1  Отметьте номера слов с ударением на втором слоге:  1. 1) ПРИ-НЯЛ  2) ТАН-ЦОВ-ЩИК  3) А-СТРО-НОМ  4) ЦЫ-ГАН  Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:  2. 1) Врач спросил больного, как он себя чувствует.  2) В столице туристы ходили в театры, музеи, концерты.  3) Меня спросили, что не знаю ли я, где живет врач.  4) В Москве в дни юбилея на площадях, бульварах и улицах было бесчисленное множество людей.  3. 1) Чиркнула спичка, на секунду осветив развешенные сети, сено, старика.  2) Обоз стоял на мосту, тянувшемся через широкую реку.  3) Проснувшись, ему сказали, что завтрак уже подан.  4) Прочитанная лекция для студентов о новых достижениях в медицине вызвала большой интерес.  4. 1) Думаю, что мой любимый писатель в некоторых произведениях недалек к истине.  2) Девушка-оператор прекрасно освоила новую профессию.  3) Через час начнется совещание по выработке плана спасательных работ.  4) Отец всегда удивлялся трудолюбием сына.  5) Крестьянство на протяжении многих веков боролись против помещиков.  5. 1) Мы готовы оказать вам содействие в доставке товаров.  2) Лес, окутанный темным мраком, наводил на нас ужас.  3) Он не любил работать и вел праздничный образ жизни.  4) Его первая попытка достичь Северного полюса увенчалась неудачей.  6. 1) Через закопченное окно избушки едва проникал солнечный свет.  2) Всю войну она проработала не покладая сил.  3) Один работал спустя рукава, другой трудился не покладая рук.  4) В образе главной героини автор изобразил свой идеал женщины.  Тест 2  Отметьте номера слов с ударением на втором слоге:  1. 1) ПСЕ-ВДО-НИМ  2) ВЕР-БА  3) ЗА-НЯЛ  4) ПРИ-ДА-НО-Е  Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:  2. 1) Соня спросила Раскольникова, раскаивается ли он в содеянном.  2) Сборная панель из кирпича не уступает железобетонной ни по прочности, ни по морозостойкости, ни по другим показателям.  3) Везде: на улицах, площадях, парках и садах – ощущался скорый приход весны.  4) После собрания Павел спросил у Риты, что может ли он проводить ее домой.  3. 1) Чацкий нанес решительный удар обществу, ненавидевшему инакомыслие и которое отстаивало крепостничество.  2) Правительство подготовило ноту, срочно направляющуюся в зону конфликта.  3) Закончив экскурсию, в ресторане нас ждал обед.  4) Расчет составлялся исходя из средних норм выработки.  4. 1) Благодаря стараний родителей, сын получил прекрасное образование.  2) Вчера принимал больных опытный терапевт Петрова. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 9 |
| 3) Местное чиновничество отличалось крайним консерватизмом.  4) Всю свою долгую жизнь его отец был глухим к страданиям близких.  5) Приведенные примеры говорят за возможность широкого использования этого изобретения.  5. 1) Ученики пристально слушали рассказ учителя.  2) Свою автобиографию я уже рассказал вам.  3) Владельцам вишневого сада грозит разорительство.  4) В праздничные майские дни неплохо бы выехать за город.  6. 1) Его неожиданный вопрос поставил меня в тупик.  2) Этот технологический процесс продолжается несколько часов.  3) Использование минеральных удобрений приносит большую пользу растениям.  4) Ваше предложение выеденного гроша не стоит.  Тест 3  1. Ударение неправильно поставлено в слове:  1) цепочка  2) оптовый  3) каталог  4) афиняне  5) свекла  2. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:  1) играть большое значение  2) вручить цветы  3) назрела сложная обстановка  4) разочароваться в нем  5) придавать большое внимание  3. Лексическое значение слова указано неверно в примере:  1. Аннулировать – составить краткое изложение содержания книги.  2. Елей – масло, употребляемое в церковном обиходе.  3. Послушник – ребенок, беспрекословно подчиняющийся взрослым.  4. Легитимный – непризнанный, не допускаемый законом.  5. Закоснелый – консервативный, реакционный.  4. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:  1. Он был так серьезен, так строг, что многим казался инфантильным.  2. В канун праздника в палатах госпиталя состоялся гала-концерт для больных детей.  3. Вся псарня мчалась впереди охотников.  4. Сын Буша впервые баллотируется в президенты.  5. В музейной экспозиции представлена амуниция русских солдат.  5. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи:  О подготовке Х Конгресса МАПРЯЛ.  Собрание постановило:  1. Подтвердить сроки проведения Х Конгресса «Русское слово в мировой культуре» в Санкт- Петербурге 30 июня – 5 июля 2003 г. на базе Санкт-Петербургского университета.  2. Внести изменения в структуру секций и направлений с учетом замечаний Президиума.  3. Утвердить квоты участников: российские – 300 чел.; дальнее зарубежье – 300 чел.; ближнее зарубежье – 100 чел.  4. Создать Оргкомитет для проведения конгресса.  1) разговорному  2) художественному  3) публицистическому  4) официально-деловому  5) научному  6. Речевые ошибки допущены в предложении:  1. Оплатить за обучение можно в 3 кассе.  2. Писатель изобразил взгляды передовых людей того времени в образе Базарова.  3. Творчество Толстого завоевало мировую признательность.  4. В творчестве Некрасова одной из важнейших является тема о счастье народа. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 10 |
| 5. В Донецкой области под эгидой местного руководства состоялся референдум о придании русскому языку статуса второго государственного языка.  7. Речевые ошибки допущены в предложении:  1. Получивший тяжелую рану солдат был госпитализирован.  2. Ученая степень «доктор философии» присваивается магистру как гуманитарных, так и естественных наук.  3. Описывая российскую действительность, Пушкину удалось всесторонне раскрыть ее.  4. О том, что состоится эта пресс-конференция, было указано заранее.  5. С большим интересом прошла встреча жителей микрорайона с их депутатом.  8. В предложении допущена следующая ошибка:  Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек, со стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высокой жабо и в коричневом фраке.  1) орфографическая  2) пунктуационная  3) речевая  9. В предложении допущена следующая ошибка:  В незапамятные времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нем напоменал только глубокий, вековой мох, небольшие окна-колодцы в этом мху, да обилие багульника.  1) орфографическая  2) пунктуационная  3) речевая  Тест 4  1. Ударение неправильно поставлено в слове:  1) наглядными средствами  2) провести досуг  3) ты мне позвонишь  4) физкультурный диспансер  5) мизерный вклад  2. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:  1) основать выводы  2) разъяснять ошибки  3) беспокоиться за родителей  4) оплатить за проезд  5) мириться с недостатками  3. Лексическое значение слова указано неверно в примере:  1. Брифинг – краткая встреча официальных лиц с представителями печати.  2. Абитуриент – человек, окончивший школу.  3. Адаптация – приспособление к условиям.  4. Хоспис – специальная клиника для безнадежно больных.  5. Апелляция – удаление волос.  4. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:  1. Он испытывал ностальгию по детям, оставшимся с отцом.  2. От души поздравляем первого российского кутюрье.  3. Бестселлером нового сезона стала новая стиральная машина «Днепр»  4. Надо ввести мораторий на военные конфликты.  5. Кворум собрался в большие очереди за избирательными бюллетенями уже к двенадцати часам  5. Речевые ошибки допущены в предложении:  1. Мне посчастливилось встретиться с этим человеком.  2. Была проведена беседа с трехстами студентами.  3. Большинство стихотворений Цветаевой пронизаны лирикой.  4. Эта девушка была полной невежей в вопросах искусства.  5. Побывав в кино, я обычно думаю, способна ли я на такие поступки, которые делают герои | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 11 |
| фильма.  6. Речевые ошибки допущены в предложении:  1. Работа ведется в соответствии и на основе утвержденного графика.  2. Тяжкие лишения вынесли на своих плечах русские люди во время Великой Отечественной войны.  3. Выпукло выведен в романе образ середняка Майданникова.  4. В своем сочинении я хотела рассказать о великих людях и чему учат их подвиги.  5. Его успех доставил мне огромную радость.  7. В предложении допущена следующая ошибка:  Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они как правило являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.  1) орфографическая  2) пунктуационная  3) речевая  4) ошибок нет  8. В предложении допущена следующая ошибка:  Старый граф Болконский – обладатель колоссального состояния, имел большое влияние при дворе, но оставил службу и удалился в свое загородное имение, так как не был согласен с проводимой в то время внешней и внутренней политикой.  1) орфографическая  2) пунктуационная  3) речевая  4) ошибок нет  9. Определите, к какому стилю принадлежит приведенный ниже текст: 1) разговорному; 2) художественному; 3) газетно-публицистическому; 4) официально-деловому; 5) научному:  Брак заключается в государственных органах записи актов гражданского состояния. Регистрация брака устанавливается как в интересах государственных и общественных, так и с целью охраны личных и имущественных прав и интересов супругов и детей. Права и обязанности супругов порождает лишь брак, заключенный в государственных органах записи актов гражданского состояния.  10. Укажите, как называется стилистическая фигура, основанная на пропуске некоторых членов предложения:  1) антитеза  2) градация  3) инверсия  4) оксюморон  5) эллипсис  11. Укажите номера аббревиатур, которые относятся к женскому роду:  1. ООН  2. ГЭК  3. СНГ  4. МВД  5. НИИ  12. Укажите номера слов, в которых произносится сочетание [шн]:  1) скворечник  2) сливочный  3) молочный  4) яичница  5) Никитична  Тест 5  1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда:  1) облегчить, торты  2) крапива, кухонный  3) щавель, баловать | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| 4) ходатайствовать, танцовщица  5) партер, сливовый  2. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:  1) вступила на борьбу  2) гордиться за успехи  3) внушать страх для врага  4) убежденность в правоте  5) преклонить колени  3. Лексическое значение слова указано неверно в примере:  1. Аутсайдер – спортсмен, занимающий одно из последних мест в соревнованиях.  2. Фиаско – ария в опере.  3. Генезис – обобщение, возведение частного в общее.  4. Превентивный – предупреждающий что-либо, предохранительный.  5. Аспираты – придыхательные согласные.  4. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:  1. Его моцион составляли только овощи и фрукты.  2. Мы сели в подъехавший кортеж и отправились на вокзал.  3. Самые яркие произведения буржуазной художественной культуры относятся к периоду декаданса.  4. Акции нефтяных компаний высоко котируются на бирже.  5. Я не сделал задание, но у меня есть алиби.  5. Речевые ошибки допущены в предложении:  1. Сегодня холодно, поэтому я одела шубу.  2. Молодежь осталась довольна концертом, они просили почаще устраивать такие встречи с артистами.  3. Он не только теряет вес, но и прежнюю мышечную силу.  4. ФРГ заключила договор о перемирии.  5. Разведчик не раз побывал в тылу у врага.  6. Речевые ошибки допущены в предложении:  1. В отрядах Пугачева было много башкир, татар, чувашей и уральских рабочих.  2. Мой брат – человек очень практический, он не выбрасывает старые вещи.  3. Из-за болезни студентка не сумела явиться на экзамены.  4. Любимое всеми жителями кафе-кондитерская, к сожалению, закрыто.  5. Мы нашли свой обоюдный взаимный паритет.  7. В предложении допущена следующая ошибка:  Разве можно предавать забвению тот факт, что особенности процесса исторического развития России сформировали блестящую плияду подлинных интеллигентов.  1) орфографическая  2) пунктуационная  3) речевая  4) ошибок нет  8. В предложении допущена следующая ошибка:  Стоило Харрису приблизиться к сковородке, как он тотчас же обжигался, ронял все что держал в руках, и принимался отплясывать вокруг спиртовки что-то наподобие ритуального танца индейцев или туземцев Сандвичевых островов, дуя на пальцы и ругаясь.  1) орфографическая  2) пунктуационная  3) речевая  4) ошибок нет  9. Определите, к какому стилю принадлежит приведенный ниже текст:  1) разговорному  2) художественному  3) газетно-публицистическому  4) официально-деловому  5) научному | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 13 |
| Лондон. Флагманское судно международной организации защитников окружающей среды «Гринпис» «Рейнбоу уорриор» бросило якорь в заливе Солуэй-Ферт, на берегу которого находится завод по регенерации ядерного топлива Селлафилд. Оно прибыло туда в рамках кампании за принятие срочных мер по обезвреживанию зараженного радиоактивными отходами побережья Ирландского моря, представляющими серьезную опасность для жителей южной части Шотландии.  10. Укажите, как называется троп, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки:  1) ирония  2) метафора  3) олицетворение  4) эпитет  5) сравнение  11. Укажите номера слов, которые в родительном падеже множественного числа оканчиваются на – ов (-ев):  1) носки  2) сапоги  3) чулки  4) лимоны  5) апельсины  12. Укажите номера слов, которые относятся к женскому роду:  1) ботинки  2) плацкарты  3) коррективы  4) тюль  5) мозоль  Тест 6  1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда:  1) апостроф, занятой (человек)  2) похороны, некролог  3) сливовый, генезис  4) шелковица, принудить  5) облегчить, духовник  2. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:  1) новая бра  2) львиная часть земель  3) экспонаты выставки  4) тратить нервы  5) играть важную скрипку  3. Лексическое значение слова указано неверно в примере:  1. Вексель – именной приватизационный чек.  2. Виадук – мост через глубокий овраг или ущелье.  3. Маринист – специалист по маринованию пищевых продуктов.  4. Перманентный – временный, нестабильный.  5. Юрисдикция – сфера полномочий данного государственного органа.  4. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:  1. Мне купили новые масляные краски.  2. Мне доводилось наблюдать феерию полярного сияния.  3. Он был послушником и всегда делал то, что ему говорили старшие.  4. Он жил в мансарде, стоявшей в глубине сада.  5. Кворум депутатов Государственной Думы состоится на следующей неделе.  5. Речевые ошибки допущены в предложении:  1. Губернатором должен стать профессионал своего дела, честный человек, который живет заботами людей.  2. Наступило время для прихода на уровень управления высокоморальных, нравственных | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 14 |
| людей.  3. Управление поведением людей не менее захватывающее занятие, чем управление шестисотым мерседесом.  4. Те, кто написал сочинение, может идти домой.  5. Народная медицина служит неисчерпаемым истоком для получения новых лекарственных растений.  6. Речевые ошибки допущены в предложении:  1. Очень ярко выражена жизнь народа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  2. Сейчас в парламенте все более и более сторонников выпускать пар в стране.  3. Иногда на прием к директору приходят рабочие и начинают предъявлять свои права.  4. Большое влияние на молодых имеет телевидение.  7. В предложении допущена следующая ошибка:  Виновник происшествия если и волнуется, то волнуется лишь вследствии самолюбия.  1) орфографическая  2) пунктуационная  3) речевая  4) ошибок нет  8. В предложении допущена следующая ошибка:  Отраслевые органы управления становятся ориентироваными на выполнение функций, делегированных им основным производственным звеном.  1) орфографическая  2) пунктуационная  3) речевая  4) ошибок нет  9. Определите, к какому стилю принадлежит приведенный ниже текст:  1) разговорному  2) художественному  3) газетно-публицистическому  4) официально-деловому  5) научному  Отец обратился в профком с просьбой предоставить ему участок земли, поскольку он всю жизнь тянул лямку на заводе, а в результате на склоне лет остался на бобах.  10. Укажите, к какому типу лексических единиц принадлежит выражение «остался на бобах»:  1) поговорка  2) пословица  3) фразеологизм  11. Укажите, как называется троп, основанный на переносе названия с части на целое:  1) синекдоха  2) олицетворение  3) эпитет  12. Укажите номера слов, которые относятся к мужскому роду:  1) кафе  2) кофе  3) авеню  4) меню  5) шимпанзе | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | |
|  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | |
|  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
|  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 15 |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Ипполитова Н. А., Князева О. Ю., Савова М. Р. Русский язык и культура речи:Учеб. пособие. - М.: Проспект, 2008. - 320 с. | | | |
| 2. |  | Руднев В. Н. Русский язык и культура речи:Рек. УМО в кач. учеб. пособия. - М.: Кнорус, 2012. - 280 с. | | | |
| 3. |  | Макоева Ф. С., Тарасова Е. Н., Есипова О. В. Русский язык и культура речи (для студентов технических специальностей):учебно-методическое пособие. - М.: МИРЭА, 2019. - 50 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Тренировочные тесты по русскому языку http://testru.info | | | |
| 2. |  | Культура письменной речи http://gramma.ru | | | |
| 3. |  | Грамматический справочник по русскому языку http://www.orfo.ru/tutorial/html/tutorial.htm | | | |
| 4. |  | Справочно-информационный портал "Грамота.ру" http://gramota.ru | | | |
| 5. |  | Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru/fgosvo | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 16 |
| дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 17 |
| контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Введение в профессиональную деятельность** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **1 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 1 | 36 | 16 | | | | 0 | | | 0 | 11 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Мильчакова Наталья Егоровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Введение в профессиональную деятельность** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой доцент, к.т.н., доцент Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 1 з.е. (36 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-1** - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-1 : Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-1.1 : Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие и осуществляет поиск достоверной информации для её решения по различным типам запросов** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - способы поиска достоверной информации в области графического дизайна | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - осуществлять поиск достоверной информации для решения поставленной задачи | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие в области графического дизайна | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-1.2 : Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - способы ранжирования и интерпретации информации | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи в области графического дизайна | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - способами определения, интерпретации и ранжирования информации в области графического дизайна для решения поставленных задач | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - способы ранжирования и интерпретации информации | | | | | | |
| - способы поиска достоверной информации в области графического дизайна | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи в области графического дизайна | | | | | | |
| - осуществлять поиск достоверной информации для решения поставленной задачи | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - способами определения, интерпретации и ранжирования информации в области графического дизайна для решения поставленных задач | | | | | | |
| - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие в области графического дизайна | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Введение в профессиональную деятельность графического дизайнера** | | | | | | |
| **1.1** | **Введение.** **Компетенции.** **(Лек).** Профессиональные компентенции графического дизайнера, которые необходимо освоить на направлении 54.03.01 - Дизайн, профиль - Графический дизайн. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.2** | **Генезис** **дизайна.** **(Лек).** Генезис дизайна. История зарождения промышленного и графического дизайна. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.3** | **Виды** **дизайна.** **(Лек).** Промышленный дизайн. Графический дизайн. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.4** | **Виды** **дизайна.** **(Лек).** Компьютерный дизайн. Арт-дизайн. Моушн-дизайн. Дизайн одежды. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.5** | **Композиция** **и** **стилизация** **в** **дизайне.** **(Лек).** Основные приемы композиции и стилизации в графическом дизайне. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.6** | **Графический** **дизайн** **и** **его** **направления.** **(Лек).** Подходы к определению понятия «графический дизайн». | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.7** | **Графический** **знак.** **(Лек).** Отличительные особенности знака – обобщенность и условность изображения. Символика знака, икона знака. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.8** | **Графический** **дизайн** **и** **визуализация.** **(Лек).** Основные продукты графического дизайна. Социокультурные факторы развития графического дизайна. Графический дизайн и визуализация современной культуры. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.9** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям | | 1 | 11 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 1 | 8,75 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 0,25 | УК-1.1, УК-1.2 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 6 |
|  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | |
|  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | |
|  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Введение в профессиональную деятельность», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | |
|  |  |  |  |
| Профессиональные компентенции графического дизайнера, которые необходимо освоить на направлении 54.03.01 - Дизайн, профиль - Графический дизайн.  Генезис дизайна. История зарождения промышленного и графического дизайна.  Промышленный дизайн. Графический дизайн.  Компьютерный дизайн. Арт-дизайн. Моушн-дизайн. Дизайн одежды.  Основные приемы композиции и стилизации в графическом дизайне.  Подходы к определению понятия «графический дизайн».  Отличительные особенности знака – обобщенность и условность изображения.  Символика знака, икона знака.  Основные продукты графического дизайна.  Социокультурные факторы развития графического дизайна.  Графический дизайн и визуализация современной культуры. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | | | | наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 2. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 2. |  | Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru/fgosvo | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 8 |
| решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Академический рисунок** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **19 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 24 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 2 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 22 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 3 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 24 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 4 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 4 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 5 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 40 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 6 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 26 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 7 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 8 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *старший преподаватель, Копытко Екатерина Александровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *старший преподаватель, Покидова Галина Петровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Академический рисунок** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой доцент к.т.н.Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Академический рисунок» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 19 з.е. (684 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-3** - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-3 : Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-3.1 : Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, используя художественные техники и материалы** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - основные правила построения объектов способами линейной, воздушной перспективы; правила золотого сечения; законы и методы рисования любых объемно-пространственных объектов в среде. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять полученные знания по академическому рисунку при изучении других дисциплин, давать эстетическую и эмоциональную оценку явлениям окружающей действительности, уметь применять полученные навыки практической работы в курсовом и дипломном проектировании.. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - различными техниками рисунка, правильно использовать разнообразные художественные материалы в создании творческих образов, удовлетворяющих эстетические потребности человека | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-3.2 : Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи** | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | |
| - принцип композиционных построений; возможности материалов и техник рисования применительно к решению дизайнерских задач на высоком | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - уметь реализовывать на практике полученные знания и навыки, творчески подходить к решению поставленных задач. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - способами проектной графики, разноообразными изобразительными средствами и использовать их при реализации решений. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - принцип композиционных построений; возможности материалов и техник рисования применительно к решению дизайнерских задач на высоком | | | | | | |
| - основные правила построения объектов способами линейной, воздушной перспективы; правила золотого сечения; законы и методы рисования любых объемно-пространственных объектов в среде. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - уметь реализовывать на практике полученные знания и навыки, творчески подходить к решению поставленных задач. | | | | | | |
| - применять полученные знания по академическому рисунку при изучении других дисциплин, давать эстетическую и эмоциональную оценку явлениям окружающей действительности, уметь применять полученные навыки практической работы в курсовом и дипломном проектировании.. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - способами проектной графики, разноообразными изобразительными средствами и использовать их при реализации решений. | | | | | | |
| - различными техниками рисунка, правильно использовать разнообразные художественные материалы в создании творческих образов, удовлетворяющих эстетические потребности человека | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Техника линейно-конструктивного построения** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Штрих, виды штриха, растушевка. Тональная шкала: упражнения по тушевке плоскости бумаги равномерным тоном и с градациями от светлого к темному с плавным и ступенчатым переходом | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Штрих, виды штриха, растушевка. Тональная шкала: упражнения по тушевке плоскости бумаги равномерным тоном и с градациями от светлого к темному с плавным и ступенчатым переходом | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виды перспектив; перспектива линейная и перспектива воздушная. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Виды перспектив; перспектива линейная и перспектива воздушная. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Штрих, как средство моделировки формы в воздушной перспективе.  Построение объемных тел при помощи линейной перспективы и последующая передача объема с помощью воздушной перспективы (более высокой светотеневой контрастности и детальной проработки переднего плана, обобщения деталей заднего плана и т.д.). | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Штрих, как средство моделировки формы в воздушной перспективе.  Построение объемных тел при помощи линейной перспективы и последующая передача объема с помощью воздушной перспективы (более высокой светотеневой контрастности и детальной проработки переднего плана, обобщения деталей заднего плана и т.д.). | | 1 | 2 | ОПК-3.1, ОПК -3.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Штрих, как средство моделировки формы в воздушной перспективе.  Построение объемных тел при помощи линейной перспективы и последующая передача объема с помощью воздушной перспективы (более высокой светотеневой контрастности и детальной проработки переднего плана, обобщения деталей заднего плана и т.д.). | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Светотеневая проработка форм (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Тень собственная и тень падающая. Теневая интенсивность и рефлекс.  Передача объема и искажение формы штриховым пятном. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Светотеневая проработка форм (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Тень собственная и тень падающая. Теневая интенсивность и рефлекс.  Передача объема и искажение формы штриховым пятном. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Светотеневая проработка форм (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Тень собственная и тень падающая. Теневая интенсивность и рефлекс.  Передача объема и искажение формы штриховым пятном. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Светотеневая проработка форм (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Тень собственная и тень падающая. Теневая интенсивность и рефлекс.  Передача объема и искажение формы штриховым пятном. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фактуры и текстуры. Поверхности гладкие и шероховатые, как характерные особенности изображаемых предметов | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фактуры и текстуры. Поверхности гладкие и шероховатые, как характерные особенности изображаемых предметов | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изображение светопропускающих объектов (стекло).  Размер и плотность штриха при передаче материальности глянцевых (металл, стекло и т.д.) и рыхлых поверхностей предметов. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изображение светопропускающих объектов (стекло).  Размер и плотность штриха при передаче материальности глянцевых (металл, стекло и т.д.) и рыхлых поверхностей предметов. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Постановки на передачу материальности предметов из; дерева, металла, ткани, стекла, керамики, фарфора, кожи и т.д. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Постановки на передачу материальности предметов из; дерева, металла, ткани, стекла, керамики, фарфора, кожи и т.д. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Постановки на передачу материальности предметов из; дерева, металла, ткани, стекла, керамики, фарфора, кожи и т.д. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Постановки на передачу материальности предметов из; дерева, металла, ткани, стекла, керамики, фарфора, кожи и т.д. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Натюрморт из предметов стекла в контражуре. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Натюрморт из предметов стекла в контражуре. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Натюрморт из предметов стекла в контражуре. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Натюрморт из предметов стекла в контражуре. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Натюрморт из предметов стекла в контражуре. | | 1 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **1.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Натюрморт из 6 предметов быта. | | 1 | 24 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 1 | 33,65 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 2,35 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3. Конструктивное построение с последующей тональной светотеневой проработкой** | | | | | | |
| **3.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рельеф розетка. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рельеф розетка. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рельеф розетка. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рельеф розетка. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рельеф розетка. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рельеф розетка. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рельеф розетка. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок капители. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок капители. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок капители. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок капители. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок капители. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок капители. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок гипсовой вазы. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок гипсовой вазы. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок гипсовой вазы. | | 2 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **3.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Натюрморт с гипсовой вазой и рельефом розеткой. | | 2 | 22 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 17,75 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 0,25 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **5. Конструктивное построение с последующей тональной светотеневой проработкой с гипсового слепка** | | | | | | |
| **5.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной светотеневой проработкой с гипсового слепка (античного образца) части лица; глаз, нос, губы, ухо. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной светотеневой проработкой с гипсового слепка (античного образца) части лица; глаз, нос, губы, ухо. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной светотеневой проработкой с гипсового слепка (античного образца) части лица; глаз, нос, губы, ухо. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной светотеневой проработкой с гипсового слепка (античного образца) части лица; глаз, нос, губы, ухо. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной светотеневой проработкой с гипсового слепка (античного образца) части лица; глаз, нос, губы, ухо. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной светотеневой проработкой с гипсового слепка (античного образца) части лица; глаз, нос, губы, ухо. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной светотеневой проработкой с гипсового слепка (античного образца) части лица; глаз, нос, губы, ухо. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной светотеневой проработкой с гипсового слепка (античного образца) части лица; глаз, нос, губы, ухо. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной светотеневой проработкой с гипсового слепка (античного образца) части лица; глаз, нос, губы, ухо. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок черепа человека. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок черепа человека. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок черепа человека. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **5.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок черепа человека. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок черепа человека. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок обрубовка головы человека. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок обрубовка головы человека. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок обрубовка головы человека. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок обрубовка головы человека. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок обрубовка череп. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок обрубовка череп. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок обрубовка череп. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка (античного образца) маски Антиноя, Венеры, Вальтера и т.д. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка (античного образца) маски Антиноя, Венеры, Вальтера и т.д. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка (античного образца) маски Антиноя, Венеры, Вальтера и т.д. | | 3 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **5.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** натюрморт | | 3 | 24 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **6. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 3 | 33,65 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **6.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 2,35 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7. Конструктивное построение с последующей тональной проработкой. Голова человека.** | | | | | | |
| **7.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка (античного образца) головы Антиноя, Венеры, Вальтера и т.д. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **7.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка (античного образца) головы Антиноя, Венеры, Вальтера и т.д. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка (античного образца) головы Антиноя, Венеры, Вальтера и т.д. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка (античного образца) головы Антиноя, Венеры, Вальтера и т.д. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка (античного образца) головы Антиноя, Венеры, Вальтера и т.д. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка (античного образца) головы Антиноя, Венеры, Вальтера и т.д. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок головы с плечевым поясом. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок головы с плечевым поясом. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок головы с плечевым поясом. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок головы с плечевым поясом. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок головы с плечевым поясом. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок головы с плечевым поясом. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок головы с плечевым поясом. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка руки. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка руки. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка руки. | | 4 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **7.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Выполнение зарисовок | | 4 | 4 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **8. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **8.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 4 | 33,65 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **8.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 4 | 2,35 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9. Конструктивное построение с последующей тональной проработкой. Тело человека.** | | | | | | |
| **9.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка ноги. | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка руки. | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Конструктивное построение с последующей тональной проработкой с гипсового слепка руки. | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Натурные зарисовки головы и торса человека мяг-кими материалами (уголь, сангина, соус). Выявление формы за счет светотеневой проработки при различ-ных видах освещения; боковом, верхнем, контражур-ном, нижнем | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Натурные зарисовки головы и торса человека мяг-кими материалами (уголь, сангина, соус). Выявление формы за счет светотеневой проработки при различ-ных видах освещения; боковом, верхнем, контражур-ном, нижнем | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Натурные зарисовки головы и торса человека мяг-кими материалами (уголь, сангина, соус). Выявление формы за счет светотеневой проработки при различ-ных видах освещения; боковом, верхнем, контражур-ном, нижнем | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Натурные зарисовки головы и торса человека мяг-кими материалами (уголь, сангина, соус). Выявление формы за счет светотеневой проработки при различ-ных видах освещения; боковом, верхнем, контражур-ном, нижнем | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок анатомического человека Гудона. | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок анатомического человека Гудона. | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок анатомического человека Гудона. | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок анатомического человека Гудона. | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок анатомического человека Гудона. | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок анатомического человека Гудона. | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **9.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок скульптуры человека. Венера. | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок скульптуры человека. Венера. | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок скульптуры человека. Венера. | | 5 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **9.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Выполнение зарисовок | | 5 | 40 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **10. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **10.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 5 | 33,65 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **10.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 5 | 2,35 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11. Работа с натуры.** | | | | | | |
| **11.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование фигуры одетой модели в национальном костюме. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование фигуры одетой модели в национальном костюме. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование фигуры одетой модели в национальном костюме. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование фигуры одетой модели в национальном костюме. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование фигуры одетой модели в национальном костюме. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование фигуры одетой модели в национальном костюме. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок интерьера. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок интерьера. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок интерьера. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок интерьера. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок интерьера. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок интерьера. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок интерьера. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок фигуры человека в интерьере. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 14 |
| **11.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок фигуры человека в интерьере. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок фигуры человека в интерьере. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок фигуры человека в интерьере. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок фигуры человека в интерьере. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тематический рисунок с перспективным построением. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тематический рисунок с перспективным построением. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тематический рисунок с перспективным построением. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тематический рисунок с перспективным построением. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тематический рисунок с перспективным построением. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тематический рисунок с перспективным построением. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Иллюстративный рисунок и его особенности. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Иллюстративный рисунок и его особенности. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Иллюстративный рисунок и его особенности. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Иллюстративный рисунок и его особенности. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Иллюстративный рисунок и его особенности. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Иллюстративный рисунок и его особенности. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Наброски зарисовки человека. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Наброски зарисовки человека. | | 6 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **11.33** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Выполнение зарисовок | | 6 | 26 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **12. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **12.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 6 | 17,75 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **12.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 6 | 0,25 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 15 |
| **13. Композиционный рисунок группы людей** | | | | | | |
| **13.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Композиционный рисунок группы людей. | | 7 | 0 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Композиционный рисунок группы людей. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Композиционный рисунок группы людей. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Композиционный рисунок группы людей. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Композиционный рисунок группы людей. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Копия академического рисунка с классических образцов. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Копия академического рисунка с классических образцов. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Копия академического рисунка с классических образцов. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Копия академического рисунка с классических образцов. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Копия академического рисунка с классических образцов. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Копия рисунка обнаженной фигуры человека. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Копия рисунка обнаженной фигуры человека. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Копия рисунка обнаженной фигуры человека. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Копия рисунка обнаженной фигуры человека. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Копия рисунка обнаженной фигуры человека. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Копия рисунка обнаженной фигуры человека. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Копия рисунка обнаженной фигуры человека. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок статуи экорше лошади. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок статуи экорше лошади. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок статуи экорше лошади. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок статуи экорше лошади. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок статуи экорше лошади. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок головы Давида на большом формате. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 16 |
| **13.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок головы Давида на большом формате. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок головы Давида на большом формате. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисунок головы Давида на большом формате. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автопортрет в полный рост. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автопортрет в полный рост. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автопортрет в полный рост. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Автопортрет в полный рост. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Панорамный рисунок индустриального пейзажа. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Панорамный рисунок индустриального пейзажа. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Панорамный рисунок индустриального пейзажа. | | 7 | 2 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **13.34** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Выполнение зарисовок | | 7 | 8 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **14. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **14.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 7 | 33,65 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
| **14.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 7 | 2,35 | ОПК-3.2, ОПК -3.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Академический рисунок», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Список вопросов для текущего контроля  1.Технические приемы в рисунке.  2. Материалы для графических работ.  3. Инструменты для рисования.  4. Правила построения тел вращения.  5. Перспектива.  6. Построение геометрических тел.  7. Особенности тонового рисунка.  8. Особенности линейного построения объектов.  9. Передача перспективных сокращений в рисунке.  10. Правила построения конструктивно- сложных тел вращения.  11. Особенности построения светопропускающих объектов.  12. Фактуры и материалы. (металл, стекло, керамика,дерево)  13. Особенности отображения складок и драпировок.  14. Как рисовать части лица.  15. Как рисовать гипсовую маску. | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 17 |
| 16. Правила построения классической гипсовой розетки.  17. Как построить гипсовый череп.  18. Обрубовка, особенности построения.  19. Как ведется работа над рисунком головы.  20. Что такое воздушная перспектива.  21. Что такое линейная перспектива.  22. Как показать в линейном рисунке глубину пространства.  23. Как показать в тональном рисунке глубину пространства.  24. Что такое тональная градация.  25. Чем отличается рисунок тушевкой от рисунка штриховкой.  26. Опишите особенности рисования мягкими материалами.  27. Опишите особенности рисования цветными карандашами.  28. Как строится композиция в натюрморте.  29. Как правильно построить улицу в перспективе.  30. Фронтальная и угловая перспектива в рисовании интерьера.  Список вопросов для самоконтроля  1. Как правильно построить основание в телах вращения.  2. Как передать объемность тоном.  3. Как строятся основания геометрически правильных тел.  4. Как правильно передать объемы куба, пирамиды, призмы.  5. Как правильно передать объемы тел вращения. (Конус, цилиндр, шар.)  6. Как передать удаленность предметов в натюрморте.  7. Как используются правила построения простых фигур при рисовании головы.  8. Какие правила нужно использовать при работе над портретом.  9. Какие правила нужно использовать при работе на пленере.  10. Какие правила нужно использовать при работе над рисунком интерьера.  Список вопросов для промежуточной аттестации  1. Как закомпоновать один или несколько предметов в рисунке.  2. Как влияет наличие паспарту или рамы на восприятие картины.  3. Как влияет расположение источника дополнительного света на построение теней объектов.  4. Что такое рисунок в контражуре.  5. Чем отличается тоновой рисунок от линейно-конструктивного.  6. Линейно-конструктивное построение объектов как инструмент дизайна.  7. Построение экстерьера.  8. Какие правила построения конструкции используются при работе над автопортретом. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная аудитория для проведения практических занятий по художественным дисциплинам | | Мольберты, стеллажи, натюрмортный фонд, дополнительное освещение | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 18 |
| Специализированная аудитория для проведения практических занятий по художественным дисциплинам | | | | Мольберты, стеллажи, натюрмортный фонд, дополнительное освещение | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Ивахнова Л. А., Кучерова А. В. Академический рисунок. Изображение головы человека [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Омск: ОмГТУ, 2019. - 111 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149099 | | | |
| 2. |  | Кичигина А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Омск: ОмГТУ, 2019. - 109 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149112 | | | |
| 3. |  | Казарин С. Н., Кемеровский государственный институт культуры Академический рисунок: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс]:для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профили: "Графический дизайн", "Дизайн костюма"; квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная. - Кемерово: Издательство КемГИК, 2017. - 142 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/640042 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Библиотека графических образцов Inkscape https://inkscape.org/gallery | | | |
| 2. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 19 |
| докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения). | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 20 |
| Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Цветоведение и колористика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **9 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 32 | 42 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 2 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 42 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 3 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 24 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *старший преподаватель, Драгунова Евгения Петровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Цветоведение и колористика** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой доцент,к.т.н. Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Цветоведение и колористика» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 9 з.е. (324 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-4** - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-4 : Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-4.2 : использует для проектирования, моделирования, конструирования линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - области исследования цветоведения и колористики, методы и приемы работы с цветом при выполнении поставленной задачи, основы цветоведения и основные виды и законы цветовых контрастов и гармоний, области исследования цветоведения и колористики, законы академической живописи, работу цветовых контрастов в живописном произведении и взаимодествие цветовых пятен в границах одной композиции. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - - применять знания о природе цвета в смежных областях и дисциплинах; развивать видение цветовых нюансов и умения работать с цветом в учебной и профессиональной деятельности (художественно-педагогической, творческой, производственной и пр.)использовать современные технологии и методические приемы в работе с цветовыми системами, использовать химические свойства красок в достижении творческого замысла, анализировать полный этап работы и планировать последовательность использования художественных приемов с учетом свойств красочных материалов | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - владеть приемами академической живописи, практическими навыками цветовой перспективы и использованию цветовых контрастов для построения цветовой композиции в живописном произведении, приемами выполнения цветовых поисковых эскизов, методами исследований в области цветовосприятия и навыками выбора цветовых решений. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - области исследования цветоведения и колористики, методы и приемы работы с цветом при выполнении поставленной задачи, основы цветоведения и основные виды и законы цветовых контрастов и гармоний, области исследования цветоведения и колористики, законы академической живописи, работу цветовых контрастов в живописном произведении и взаимодествие цветовых пятен в границах одной композиции. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - - применять знания о природе цвета в смежных областях и дисциплинах; развивать видение цветовых нюансов и умения работать с цветом в учебной и профессиональной деятельности (художественно-педагогической, творческой, производственной и пр.)использовать современные технологии и методические приемы в работе с цветовыми системами, использовать химические свойства красок в достижении творческого замысла, анализировать полный этап работы и планировать последовательность использования художественных приемов с учетом свойств красочных материалов | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - владеть приемами академической живописи, практическими навыками цветовой перспективы и использованию цветовых контрастов для построения цветовой композиции в живописном произведении, приемами выполнения цветовых поисковых эскизов, методами исследований в области цветовосприятия и навыками выбора цветовых решений. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. История цыветовых моделей. Физическая, физиологическая и химическая природа цвета. Аддитивный и субтрактивный синтезы цвета. Цветовые контрасты. Цветовые гармонии.** | | | | | | |
| **1.1** | **История** **и** **виды** **цветовых** **моделей.** **Физическая** **природа** **цвета.Физиология** **цветового** **зрения.** **Градационные** **и** **цветоделительные** **преобразования.** **Физиологическая** **оценка** **точности** **цветовоспроизведения.** **(Лек).** Донаучный и научный период цветоведения. Опыт Ньютона по разложению луча света на спектр. История создания цветовых моделей. Волновая природа света. Длина волны и цвет. Аддитивный и субтрактивный синтезы цвета. Физиологическая природа цвета. Особенности цветового зрения. Кривая цветочувствительности глаза | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.2** | **Собственные** **и** **несобственные** **качества** **цвета** **(Лек).** Собственные и несобственные качества цвета.Цветовой тон, насыщенность, светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая температура. Пространственные качества цвета | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Практическая работа по выполнению круга Оствальда с теневыми рядами. Правила изображения таблиц цветовой насыщенности и пар дополнительных цветов. | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Круг Оствальда | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Круг Оствальда | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Ахроматическая растяжка. Таблица пар дополнительных цветов | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Таблицы цветовой насыщенности | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.8** | **Цветовые** **контрасты** **(Лек).** Цвет пигмента и отраженный цвет поверхности. Виды пигментов | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление и отрисовка схем цветовых контрастов по видам | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление и отрисовка схем цветовых контрастов по видам | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление и отрисовка схем цветовых контрастов по видам | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.12** | **Цветовые** **гармонии** **(Лек).** Понятие цветовой гармонии. Виды цветовых гармоний и правила получения гармоничных сочетаний. | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Отрисовка схем цветовых гармоний по видам | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Отрисовка схем цветовых гармоний по видам | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Отрисовка схем цветовых гармоний по видам | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.16** | **Химические** **основы** **цвета** **(Лек).** Цвет в природе. Пигмент и краситель. Органические и неорганические пигменты. Зависимость цвета от состояния хромофора | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Применение правила четырех видов гармоний на одной произвольной композиции. Отрисовка одной произвольной композиции в четырех вариантах цветового исполнения. | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Отрисовка одной произвольной композиции в четырех вариантах цветового исполнения. | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.19** | **Цвет** **и** **краска** **(Лек).** Виды красок и особенности работы с ними. Цветопередача различных видов красок. | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Отрисовка одной произвольной композиции в четырех вариантах цветового исполнения. | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Отрисовка одной произвольной композиции в четырех вариантах цветового исполнения. | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.22** | **Цветовые** **контрасты** **в** **живописи** **(Лек).** Применение цветовых контрастов в построении цветовой среды живописи | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Отрисовка одной произвольной композиции в четырех вариантах цветового исполнения. | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.24** | **Законы** **цвета** **в** **академической** **живописи** **(Лек).** Виды живописи, их отличия и особенности работы с цветом | | 1 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **1.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** сбор материала | | 1 | 42 | ОПК-4.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 1 | 17,75 | ОПК-4.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 0,25 | ОПК-4.2 | |
| **3. Законы цвета в живописи. Валёр. Работа с цветом в различных живописных напрвлениях. Свойства цвета как инструмент живописи.** | | | | | | |
| **3.1** | **Устный** **опрос** **(Пр).** Законы цвета в живописи.Валеры.Восприятие цвета в природе и живописи. Имприматура. Подмалевок. Мертвый слой. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Последовательность ведения работы. Быстрый цветовой этюд постановки из 2-3 предметов в сближенных цветах на контрастной по цвету однотонной драпировке | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Натюрмортная постановка из 3-6 предметов контрастных между собой по цвету и по светлоте к драпировке. Желательно присутствие различных материалов, стекла, дерева, металла, тканей и т.д. Работа по импрематуре. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение и подмалевок. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проработка теней подмалевка. Мертвый слой и проработка освещенных участков. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основной этап работы с цветом. Работа валерами. Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основной этап работы с цветом. Работа валерами. Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основной этап работы с цветом. Работа валерами. Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над светотенями, рефлексами и проработка теневых зон.Поиск наиболее выразительных решений как цветовых, так и фактурных. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Согласование всех составляющих частей сообразно их положению в пространстве и между собой. Работа наложением цвета на цвет способом лессировок. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проработка деталей, тонкие прописки. Завершение работы | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Многоэтапный смысловой (интерьерный) натюрморт на освоение приемов цветовой перспективы.Эскизы в цвете, наброски, зарисовки, выбор наиболее выразительных решений, освещения и деталей помогающих выразить идею. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Определение композиционного и смыслового центра, цветовой доминанты и общего колористического решения работы, вопроса типа освещения (естественное, искусственное), и направления света (прямой, верхний, боковой, контражурный). Поиск наиболее выразительных решений как цветовых, так и фактурных, наиболее выразительных деталей, ракурсов, освещения. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение подмалевка смыслового натюрморта | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проработка подмалевка, теневых зон и рефлексов. Мертвый слой и работа с освещенными участками. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Ведение цвета в зоны полусвета, с использованием симультанного контраста. Корпусное закрытие цветом больших масс. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Раскрытие цветом самых светлых и самых темных мест в работе. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над светотенью в зонах бокового и контражурного освещения. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выстраивание нюансных цветовых отношений между предметами и атмосферным светом в работе. Поиск наилучших выразительных решений | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над достоверной передачей материальности предметной среды, образов и т.д. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Согласование всех составляющих частей сообразно их положению в пространстве и между собой. Работа наложением цвета на цвет способом лессировок. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Тщательная деталировка и проработка элементов несущих центральную идею или являющихся центром композиции | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Завершение работы. Расстановка акцентов, объединение разрозненных частей и уточнение размытых форм. | | 2 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **3.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к (практическим) занятиям, сбор материала, зарисовки | | 2 | 42 | ОПК-4.2 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 17,75 | ОПК-4.2 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 0,25 | ОПК-4.2 | |
| **5. Копирование или творческая переработка живописного произведения. стилизация этой работы в другое по художественному силю произведение.** | | | | | | |
| **5.1** | **Устный** **опрос** **(Пр).** Подбор образца для копирования с учетом пожеланий и потенциала студента. Разбор цветовой палитры выбранного образца и обсуждение последовательности ведения работы, а также анализ технических особенностей выполнения задания. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ наиболее сложных участков на небольших эскизах, с попыткой максимально точно передать технику автора. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Перенос рисунка на основной картон, по заранее нанесенной имприматуре по сетке или определяя положение визуально. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подмалевок. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подмалевок. Проработка теневых зон подмалевка. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Мертвый слой и проработка освещенных участков | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **5.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основной этап работы с цветом. Работа валерами. Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основной этап работы с цветом. Работа валерами. Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основной этап работы с цветом. Работа валерами. Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основной этап работы с цветом. Работа валерами. Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выстраивание нюансных цветовых отношений между предметами и атмосферным светом в работе | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выстраивание нюансных цветовых отношений между предметами и атмосферным светом в работе | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды, образов людей и т.д. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды, образов людей и т.д. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды, образов людей и т.д. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над объемами, освещением, достоверной передачей предметной среды, образов людей и т.д. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Согласование всех составляющих частей сообразно их положению в пространстве и между собой. Работа ведется этапами, наложением цвета на цвет способом лессировок. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Согласование всех составляющих частей сообразно их положению в пространстве и между собой. Работа ведется этапами, наложением цвета на цвет способом лессировок. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Согласование всех составляющих частей сообразно их положению в пространстве и между собой. Работа ведется этапами, наложением цвета на цвет способом лессировок. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **5.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Уточнение цветовых отношений между собой по светлоте, температуре, звонкости и т.д.Подбор цветовых сочетаний путем последовательного нанесения красок способом лессировок. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Уточнение цветовых отношений между собой по светлоте, температуре, звонкости и т.д.Подбор цветовых сочетаний путем последовательного нанесения красок способом лессировок. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Наиболее тщательная деталировка и проработка элементов несущих центральную идею или являющихся центром композиции | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Завершение работы. Расстановка акцентов, объединение разрозненных частей и уточнение размытых форм. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Завершение работы. Расстановка акцентов, объединение разрозненных частей и уточнение размытых форм. | | 3 | 2 | ОПК-4.2 | |
| **5.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к (практическим) занятиям, сбор материала, зарисовки | | 3 | 24 | ОПК-4.2 | |
| **6. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 3 | 33,65 | ОПК-4.2 | |
| **6.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 2,35 | ОПК-4.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Цветоведение и колористика», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1 Цветоведение  1.Как называется цветовой контраст создающий иллюзию дополнительного цвета на сером?  2.К восприятию какой группы цветов спектра наиболее чувствителен человеческий глаз?  3.Как связано ощущение цвета с длиной волны?  4.Какие есть виды синтеза цвета?  5.Какие цвета являются первичными в субтрактивном синтезе?  6.Назовите собственные качества цвета.  7.Укажите принцип, по которому расположены цвета в цветовом круге Оствальда?  8.Укажите войства дополнительных цветов по отношению друг к другу.  9.Назовите виды цветовых контрастов.  10.Назовите основные типы цветовых гармоний.  Тема 2 Цвет в природе и в живописи.  1.С каким физическим законом связан закон живописи; свет холодный и глухой – тень теплая и звонкая? | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 12 |
| 2.Укажите прием пространственного построения с помощью цвета в живописи  3.Назовите причину, по которой в тени предметов, освещенных рассеянным белым светом, присутствует оранжевый цвет  4.Какова зависимость выбора жесткости кисти от жесткости поверхности (картона, холста, бумаги, фарфора и т.д.)?  5.Укажите вид современных белил, медленно сохнущих и задерживающих высыхание других красок в смесях  6.Какие виды цветовых контрастов наиболее важны для академической живописи?  7.Что такое имприматура?  8.Что такое форэскиз?  9.Для чего служит «мертвый слой» в живописи?  Тема 3 Законы цвета в живописи. Валёры  1.Три закона цвета в живописи  2.Как связан баланс темпратуры цвета на свету и в тени  3.Почему имприматура и подмалевок являются важными этапами в живописи реалистичного направления?  4. | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная аудитория для проведения практических занятий по художественным дисциплинам | | | | Мольберты, стеллажи, натюрмортный фонд, дополнительное освещение | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 13 |
|  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | |
| 1. |  | Сост.: Е.Г. Кайнова Цветоведение [Электронный ресурс]:Методические указания по выполнению практических работ. - Уфа: УГУЭС, 2013. - 8 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/278807 | | |
| 2. |  | Кайнова Е. Г., Хисамутдинов Р. А. Цветоведение [Электронный ресурс]:метод. указания по выполнению лаб. работ. - Уфа: УГАЭС, 2007. - 40 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/143640 | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Химические наука и образование в России  http://www.chem.msu.su/rus | | |
| 2. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | |
| 3. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии. | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 14 |
| Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Методика преподавания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **3 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 8 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 32 | 24 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Оранская Ирина Алексеевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Методика преподавания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой доцент, к.т.н., Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Методика преподавания» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 3 з.е. (108 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-7** - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-7 : Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-7.1 : Разрабатывает учебные планы и рабочие программы в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - уровни учебного процесса; совокупность учебно-методической документации, средств обучения и контроля, разрабатываемых для дисциплин учебного плана. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - разрабатывать учебные планы и рабочие программы в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в формулировать цели обучения по направлению графический дизайн. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - средствами обучения и контроля, разрабатываемых для дисциплины; навыками ориентации в профессиональных источниках информации. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-7.2 : Разрабатывает методические материалы для осуществления педагогической деятельности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - актуальные проблемы и современные тенденции образования в контексте современной теории и практики дизайна; современные виды цифровых технологий в дизайн-образовании; принципы цифрового образовательного процесса. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - организовывать проектную и исследовательскую деятельность обучающихся, в том числе с | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| использованием ЭОР; структурировать учебную информацию. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - методиками разработки и проведения лекционных, практических и других видов занятий; технологиями проектирования учебного процесса; технологиями создания интерактивных средств обучения. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - актуальные проблемы и современные тенденции образования в контексте современной теории и практики дизайна; современные виды цифровых технологий в дизайн-образовании; принципы цифрового образовательного процесса. | | | | | | |
| - уровни учебного процесса; совокупность учебно-методической документации, средств обучения и контроля, разрабатываемых для дисциплин учебного плана. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - организовывать проектную и исследовательскую деятельность обучающихся, в том числе с использованием ЭОР; структурировать учебную информацию. | | | | | | |
| - разрабатывать учебные планы и рабочие программы в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в формулировать цели обучения по направлению графический дизайн. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - методиками разработки и проведения лекционных, практических и других видов занятий; технологиями проектирования учебного процесса; технологиями создания интерактивных средств обучения. | | | | | | |
| - средствами обучения и контроля, разрабатываемых для дисциплины; навыками ориентации в профессиональных источниках информации. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Эффективные методы и средства обучения в дизайн-образовании.** | | | | | | |
| **1.1** | **История** **возникновения** **и** **становления** **дизайн-образования** **в** **России** **и** **зарубежом.** **(Лек).** История преподавания художественных и проектных дисциплин в России и зарубежом. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.2** | **Учебно-методический** **комплекс.** **(Лек).** Уровни учебного процесса: учебный план, дисциплина, модуль, тема. Синергетика учебных дисциплин в дизайн-образовании. Разработка учебного плана и рабочих программ в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Методология дизайн-проектирования. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.3** | **Методы** **преподавания.** **(Лек).** Формулирование целей обучения.Отбор и структурирование учебной информации. Выбор оптимальных методов и приемов преподавания, с помощью которых происходит целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения компетенциями, необходимыми для реализации проектов в области графического дизайна: виды лекций, семинаров. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.4** | **Оценочные** **средства** **результатов** **дизайн-образования** **и** **проектной** **деятельности** **дизайнера** **(Лек).** ФОС. Системный и комплексный подход к оценке результатов обучения. Формы контроля знаний по учебному курсу и методика их проведения. Рейтинговая система оценки знаний. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.5** | **Методики** **организации** **работы** **как** **в** **группе,** **так** **и** **самостоятельной** **индивидуальной** **работы.** **(Лек).** Концептуальные решения экспериментальных студенческих лабораторий. Деловая игра как метод контекстного обучения. Психологические особенности работы в команде: деловые и личные взаимоотношения с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. Значение участия студентов в проектах, выездных занятий, конкурсах, хакатонах в дизайн-образовании и практической деятельности. Учебное проектирование. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.6** | **Актуальные** **проблемы** **и** **современные** **тенденции** **дизайн-образования** **в** **контексте** **современной** **теории** **и** **практики** **дизайна.** **(Лек).** Технологии интегрированного образования. Оценка деятельности дизайнера для природы и общества. Общественно значимые факторы дизайн-проектирования: социальный, культурный, экологический, экономический, психологический. Особенности проектной, исследовательской и инновационной деятельности в дизайн-образовании. Безопасная образовательная среда. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.7** | **Инновации** **в** **дизайн-обучении.** **Эффективное** **использование** **дистанционных** **образовательных** **технологий** **в** **обучении.** **(Лек).** Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся с использованием ЭОР и сервисов сети Интернет. Облачные библиотеки. Технология создания интерактивных средств обучения. Электронный учебный плакат: назначение, виды, приемы разработки. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.8** | **Цифровизация** **образования** **(Лек).** Современные виды цифровых технологий в дизайн-образовании. Дидактические принципы цифрового образовательного процесса. Работа с цифровыми тематическими базами данных. Использование технологий больших данных Big Data в вычислении закономерностей образовательного процесса. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Навыки ориентации в профессиональных источниках информации (периодических научных изданиях, сайтах, образовательных порталах и т.д.). | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Системная работа с проектной информацией. Работа с информационными ресурсами по дизайн-проектору: поиск, базы данных, авторская защищенность.Мероприятия по обеспечению информационной безопасности. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление терминологического словаря. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сравнительный анализ истории развития методов преподавания художественных и проектных дисциплин России и зарубежом. Факторы влияния. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Технология проектирования учебного процесса. Методика лекции. Проблемная лекция. Лекция-беседа. Лекция с разбором конкретных ситуаций Разработка плана-конспекта к занятию. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Технология проектирования учебного процесса. Методика практического занятия. Разработка методического указания к практической работе. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Информационно-коммуникативные технологии в обучении. Практическое освоение интерактивных методов преподавания, ведения дискуссий с обратной связью. Семинарский тип занятий. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка ФОС,в том числе для дистанционного образования | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции занятия с использованием цифровых средств обучения, интерактивной доски, интерактивного учебного, научно-технического плаката. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка цифровых средств обучения: учебных иллюстраций. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка цифровых средств обучения: учебных плакатов. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Формы активизации студентов на занятии и эффективность их использования при изучении конкретных дисциплин с учетом индивидуальных особенностей студентов. Междисциплинарность. Синтез науки и искусства в дизайн-проектировании. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Постановка цели, разработка плана деловой игры | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проведение деловой игры | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плана экспериментальной студенческой лаборатории. Варианты эффективной структуры рабочего и образовательного пространства в соответствии с функциями преподавателей и студентов, а также с учетом особенностей их здоровья. Работа с стандартами ГОСТ. Эргономика, освещение. Анализ аналогов. Эскиз лабораторного комплекса. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плана экспериментальной студенческой лаборатории. Визуализация лабораторного комплекса. Макет. | | 8 | 2 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **1.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Сбор графической и научно-исследовательской информации. | | 8 | 24 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 8 | 33,65 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 8 | 2,35 | ОПК-7.1, ОПК -7.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Методика преподавания», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Исторические этапы возникновения и становления дизайн-образования в России  2. Исторические этапы возникновения и становления дизайн-образования зарубежом  3. Учебно-методический комплекс  4. Уровни учебного процесса  5. Учебный план: понятие, педагогические требования  6. Виды контроля успеваемости учащихся  7. Взаимосвязь дисциплин в дизайн-образовании  8. Виды и задачи текущего контроля  9. Виды и задачи промежуточного контроля | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 9 |
| 10. Цели и задачи обучения в области графического дизайна  11. Общественно значимые факторы дизайн-проектирования  12. Требования к формулированию целей обучения  13. Тематические базы данных  14. Технологии больших данных Big Data в вычислении закономерностей образовательного процесса  15. Формирование фонда оценочных средств  16. Критерии оценки знаний и умений обучающихся в области графического дизайна  17. Особенности ФОС для дистанционного образования  18. Современные виды цифровых технологий в дизайн-образовании  19. Дидактические принципы цифрового образовательного процесса  20. Особенности проектной деятельности в дизайн-образовании  21. Особенности исследовательской деятельности в дизайн-образовании  22. Особенности инновационной деятельности в дизайн-образовании  23. Цифровые тематические базы данных  24. Облачные библиотеки  25. Принципы эффективного обучения  26. Использование сервисов сети Интернет в образовательной деятельности  27. Формы активизации студентов на занятии  28. Принципы использования ЭОР  29. Цифровые тематические базы данных  30. Профессиональные источники информации по проблемам графического дизайна  31. Информационно-коммуникативные технологии в обучении  32. Виды и задачи интерактивных средств обучения  33. Технологии создания интерактивных средств обучения  34. Технология проектирования учебного процесса  35. Структура образовательного пространства  36. Оборудование и материально-учебная база в образовании  37. Электронный учебный плакат: назначение, виды  38. Электронный учебный плакат: приемы разработки  39. Мероприятия по обеспечению информационной безопасности в образовании  40. Методика практического занятия  41. Методика лекционного занятия  42. Методика семинарского занятия  43. Методика проведения деловой игры  44. Эргономика образовательного пространства  45. Эргономика инклюзивного образовательного пространства | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 10 |
|  | | | | образовательную среду организаци | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Figma. Свободное программное обеспечение | | | |
| 4. |  | Blender. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3) | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 2. |  | Жемерикина Ю. И. Психология и педагогика:учебно-методическое пособие. - М.: ОнтоПринт, 2017. - 45 с. | | | |
| 3. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Крившенко Л. П., Юркина Л. В. Педагогика:учебник и практикум для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2015. - 365 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Российский технологический журнал  https://www.rtj.mirea.ru | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 3. |  | Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  https://www.minobrnauki.gov.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 11 |
| графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Основы антикоррупционной деятельности** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра организационно-кадровой работы в органах государственной власти** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **1 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 6 | | 1 | 36 | 16 | | | | 0 | | | 0 | 11 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. социол. наук, доцент, Родюкова Татьяна Николаевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Основы антикоррупционной деятельности** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра организационно-кадровой работы в органах государственной власти** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Сапожников Сергей Сергеевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра организационно-кадровой работы в органах государственной власти** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра организационно-кадровой работы в органах государственной власти** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра организационно-кадровой работы в органах государственной власти** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра организационно-кадровой работы в органах государственной власти** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Основы антикоррупционной деятельности» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 1 з.е. (36 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-11** - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-11 : Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-11.1 : Выявляет и оценивает коррупционное действие и содействует его пресечению в рамках правовых мер; квалифицирует коррупционное поведение как правонарушение** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - понятие, типы, признаки, и причины коррупции, правовые основы противодействия коррупции, особенности юридической ответственности в сфере противодействия коррупции, особенности участия институтов гражданского общества в противодействии коррупции, организационные и административно-правовые методы и зарубежный опыт противодействия коррупции | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - выявлять и оценивать коррупционное действие, проводить антикоррупционную экспертизу нормативных правовых актов, определять тип ответственности за коррупционное действие, организационные и административно-правовые методы противодействия коррупции, основываясь в том числе на зарубежном опыте, методы активизации антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками выявления и оценки коррупционных действий, проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов, определения типа ответственности за коррупционное действие, навыками использования организационных и административно- правовых методов противодействия коррупции, основываясь в том числе на зарубежном опыте, активизировать антикоррупционную | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - понятие, типы, признаки, и причины коррупции, правовые основы противодействия коррупции, особенности юридической ответственности в сфере противодействия коррупции, особенности участия институтов гражданского общества в противодействии коррупции, организационные и административно-правовые методы и зарубежный опыт противодействия коррупции | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - выявлять и оценивать коррупционное действие, проводить антикоррупционную экспертизу нормативных правовых актов, определять тип ответственности за коррупционное действие, организационные и административно-правовые методы противодействия коррупции, основываясь в том числе на зарубежном опыте, методы активизации антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - навыками выявления и оценки коррупционных действий, проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов, определения типа ответственности за коррупционное действие, навыками использования организационных и административно- правовых методов противодействия коррупции, основываясь в том числе на зарубежном опыте, активизировать антикоррупционную | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Теоретико-правовые основы противодействия коррупции** | | | | | | |
| **1.1** | **Понятие** **и** **сущность** **коррупции** **(Лек).** 1. Понятие коррупции как социально-правового явления  2. Типология коррупции как социально-правового явления  3. Исторические предпосылки и содержание коррупции в государственном управлении  4. Признаки и причины коррупции в государственном управлении | | 6 | 2 | УК-11.1 | |
| **1.2** | **Правовые** **основы** **противодействия** **коррупции** **(Лек).** 1. Международно-правовые основы противодействия коррупции  2. Законодательные основы противодействия коррупции  3. Государственные планы и программы по противодействию коррупции  4. Правовое регулирование противодействия коррупции в органах исполнительной власти  5. Правовое регулирование противодействия коррупции на государственной гражданской службе | | 6 | 2 | УК-11.1 | |
| **1.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Понятие и сущность коррупции | | 6 | 2 | УК-11.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **2. Организационные и административно-правовые основы противодействия коррупции** | | | | | | |
| **2.1** | **Организационные** **основы** **противодействия** **коррупции** **(Лек).** 1. Полномочия Президента РФ по противодействию коррупции  2. Полномочия Федерального Собрания РФ по противодействию коррупции  3. Полномочия Правительства РФ по противодействию коррупции  4. Полномочия федеральных органов исполнительной власти по противодействию коррупции  5. Полномочия органов исполнительной власти субъектов РФ по противодействию коррупции  6. Полномочия органов прокуратуры по противодействию коррупции | | 6 | 2 | УК-11.1 | |
| **2.2** | **Административно-правовые** **методы** **противодействия** **коррупции** **(Лек).** 1. Понятие административно-правовых методов противодействия коррупции  2. Виды административно-правовых методов противодействия коррупции  3. Практика применения административно-правовых форм противодействия коррупции | | 6 | 2 | УК-11.1 | |
| **2.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Организационные основы противодействия коррупции | | 6 | 2 | УК-11.1 | |
| **3. Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов и ответственность в сфере противодействия коррупции** | | | | | | |
| **3.1** | **Антикоррупционная** **экспертиза** **нормативных** **правовых** **актов** **(Лек).** 1. Правовая основа проведения антикоррупционной экспертизы  2. Субъекты антикоррупционной экспертизы  3. Методика и процедура проведения антикоррупционной экспертизы  4. Последствия антикоррупционной экспертизы | | 6 | 2 | УК-11.1 | |
| **3.2** | **Ответственность** **в** **сфере** **противодействия** **коррупции** **(Лек).** 1. Уголовная ответственность за совершение коррупционных действий  2. Ответственность за совершение административных правонарушений в сфере противодействия коррупции  3. Иная ответственность в сфере противодействия коррупции | | 6 | 2 | УК-11.1 | |
| **3.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Ответственность в сфере противодействия коррупции | | 6 | 2 | УК-11.1 | |
| **3.4** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов | | 6 | 2 | УК-11.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **4. Участие институтов гражданского общества в противодействии коррупции и зарубежный опыт** | | | | | | |
| **4.1** | **Участие** **институтов** **гражданского** **общества** **в** **противодействии** **коррупции** **(Лек).** 1. Повышение эффективности общественного контроля  2. Активизация антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур  3. Роль средств массовой информации  4. Деятельность специальных некоммерческих организаций  5. Активизация научного сообщества | | 6 | 2 | УК-11.1 | |
| **4.2** | **Зарубежный** **опыт** **по** **противодействию** **коррупции** **(Лек).** 1. Противодействие коррупции в США  2. Противодействие коррупции в ФРГ  3. Противодействие коррупции в Финляндии  4. Противодействие коррупции в Сингапуре  5. Противодействие коррупции в КНР | | 6 | 2 | УК-11.1 | |
| **4.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Участие институтов гражданского общества в противодействии коррупции | | 6 | 3 | УК-11.1 | |
| **5. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **5.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 6 | 8,75 | УК-11.1 | |
| **5.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 6 | 0,25 | УК-11.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Основы антикоррупционной деятельности», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Понятие коррупции как социально-правового явления  2. Историческое развитие законодательного обеспечения антикоррупционной деятельности в России.  3. Типология коррупции как социально-правового явления  4. Исторические предпосылки и содержание коррупции в государственном управлении  5. Признаки и причины коррупции в государственном управлении  6. Международно-правовые основы противодействия коррупции  7. Законодательные основы противодействия коррупции  8. Государственные планы и программы по противодействию коррупции  9. Правовое регулирование противодействия коррупции в органах исполнительной власти  10. Правовое регулирование противодействия коррупции на государственной гражданской службе  11. Полномочия Президента РФ по противодействию коррупции  12. Полномочия Федерального Собрания РФ по противодействию коррупции  13. Полномочия Правительства РФ по противодействию коррупции  14. Полномочия федеральных органов исполнительной власти по противодействию коррупции | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 8 |
| 15. Полномочия органов исполнительной власти субъектов РФ по противодействию коррупции  16. Полномочия органов прокуратуры по противодействию коррупции  17. Понятие административно-правовых методов противодействия коррупции  18. Виды административно-правовых методов противодействия коррупции  19. Практика применения административно-правовых форм противодействия коррупции  20. Правовая основа проведения антикоррупционной экспертизы  21. Субъекты антикоррупционной экспертизы  22. Субъекты антикоррупционной деятельности  23. Методика и процедура проведения антикоррупционной экспертизы  24. Последствия антикоррупционной экспертизы  25. Уголовная ответственность за совершение коррупционных действий  26. Ответственность за совершение административных правонарушений в сфере противодействия коррупции  27. Иная ответственность в сфере противодействия коррупции  28. Повышение эффективности общественного контроля как фактор противодействия коррупции  29. Активизация антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес- структур  30. Роль средств массовой информации в противодействии коррупции  31. Деятельность специальных некоммерческих организаций в противодействии коррупции  32. Активизация научного сообщества в противодействии коррупции  33. Противодействие коррупции в США  34. Противодействие коррупции в ФРГ  35. Противодействие коррупции в Финляндии  36. Противодействие коррупции в Сингапуре  37. Противодействие коррупции в КНР  38. Методы противодействия коррупции  39. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения  40. Роль и место основных акторов реализации антикоррупционной политики | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 9 |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | |
| 1. |  | Лебедева Е.В. Противодействие коррупции на государственной и муниципальной службе. [Электронный ресурс]:. - Самара: РИЦ СГСХА, 2017. - 51 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/638183 | | |
| 2. |  | Осипов Основы противодействия коррупции в вопросах и ответах. Учебное пособие для бакалавров. [Электронный ресурс]:. - [н/д]: Институт законоведения и управления Всероссийской полицейской ассоциации, 2017. - 157 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/590440 | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Саморуков, Оренбургский гос. ун- т Стандарты антикоррупционной деятельности на государственной службе субъекта Российской Федерации [Электронный ресурс]:учеб. пособие. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 134 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/468952 | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Информационно-правовой портал ГАРАНТ http:// www.garant.ru | | |
| 2. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 10 |
| теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Аддитивные технологии в дизайне** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра цифровых и аддитивных технологий** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **2 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 5 | | 2 | 72 | 16 | | | | 16 | | | 16 | 15 | | 0,25 | | | 8,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *старший преподаватель, Белоусов Илья Владимирович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Преображенская Елена Викторовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Аддитивные технологии в дизайне** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра цифровых и аддитивных технологий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 16.03.2021 № 12  Зав. кафедрой Пирогов В.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра цифровых и аддитивных технологий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра цифровых и аддитивных технологий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра цифровых и аддитивных технологий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра цифровых и аддитивных технологий** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Аддитивные технологии в дизайне» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Обязательная часть | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 2 з.е. (72 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ОПК-4** - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-4 : Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ОПК-4.1 : Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Принципы создания прототипов и моделей предметов, товаров и промышленных образцов при помощи аддитивных технологий | | | | | |
| - Основы технологий трехмерного сканирования для получения 3D-моделей реальных объектов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Подготавливать 3D-модели к последующей 3D-печати прототипов и моделей предметов, товаров и промышленных образцов | | | | | |
| - Получать электронные 3D-модели изделий при помощи трехмерного сканирования | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Навыками создания прототипов и моделей предметов, товаров и промышленных образцов при помощи аддитивных технологий | | | | | |
| - Навыками использования технологий трехмерного сканирования для получения 3D-моделей реальных объектов | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - Основы технологий трехмерного сканирования для получения 3D-моделей реальных объектов | | | | | | |
| - Принципы создания прототипов и моделей предметов, товаров и промышленных образцов при помощи аддитивных технологий | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Получать электронные 3D-модели изделий при помощи трехмерного сканирования | | | | | | |
| - Подготавливать 3D-модели к последующей 3D-печати прототипов и моделей предметов, товаров и промышленных образцов | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками использования технологий трехмерного сканирования для получения 3D-моделей реальных объектов | | | | | | |
| - Навыками создания прототипов и моделей предметов, товаров и промышленных образцов при помощи аддитивных технологий | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Аддитивные технологии в профессиональной подготовке дизайнеров** | | | | | | |
| **1.1** | **Основы** **аддитивного** **производства** **(Лек).** История появления аддитивных технологий. Терминология в области аддитивного производства. Основные принципы аддитивного производства. Области применения изделий АП. Общее представление процесса аддитивного производства. Преимущества аддитивного производства. Суть аддитивных технологий. Принципы формообразования деталей. Преимущества и недостатки аддитивных технологий. Проблемы аддитивного производства. Различие между технологиями аддитивных и механических производств. Примеры изделий аддитивного производства. Родственные технологии в аддитивном производстве. | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **1.2** | **Общая** **последовательность** **процессов** **аддитивного** **производства.** **Классификация** **аддитивных** **технологий** **(Лек).** Общая последовательность процессов аддитивного производства. Этапы аддитивного производства. Концептуализация изделия и его проектирование в 3D CAD. Преобразование данных CAD-модели в STL/AMF форматы. Передача STL/AMF файлов на установки АП и их обработка. Настройка установки. Построение изделия. Извлечение и очистка изделия. Постобработка изделия. Применение. Классификация АТ по ГОСТ. Классификация АТ по различным признакам. Классификация АТ по методу формирования слоя. | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.3** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** Семинар конференция, на котором студенты выступают с заранее подготовленными краткими докладами по указанной теме: "Преимущества и недостатки аддитивных технологий". | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготвка 3D модели к печати. Студенты получают индивидуальные задания в виде электронных моделей и преобразуют их в формат STL в различных режимах и с различными настройками. В процессе делаются выводы о влиянии различных параметров на качество STL-модели. | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **1.5** | **Процессы** **трехмерной** **печати** **на** **основе** **использования** **расплавов** **(Лек).** Моделирование методом послойного наплавления. Сущность процесса FDM. Достоинства и недостатки метода. Область применения. Особенности, преимущества, недостатки и области применения различных материалов для трехмерной печати методом FDM: PLA, ABS, PVA и другие пластики, применение композитных материалов, имитирующих или содержащих древесину, металлы, материалы со специальными свойствами. Баллистическое осаждение частиц. Технология многоструйного моделирования. Отверждение многофазной струи. Послойное создание литейной формы. | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **1.6** | **Изучение** **конструкции** **и** **технических** **характеристик** **3D** **принтеров** **(технология** **FDM)** **(Лаб).** В процессе лабораторной работы приобретаются практические навыки работы с принтерами с 3D-принтерами, работающими по технологии FDM, студенты знакомятся с их устройством, конструкцией, управлением и принципом печати. | | 5 | 4 | ОПК-4.1 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с программным обеспечением для 3D принтеров FDM. В ходе практического занятия проводится подготовка задания на печать, а также рассматриваются настройки и основные параметры программы, такие как: выбор сопла, выбор высоты слоя (оно же «качество» или толщина слоя), плотность заполнения, поддержка, подложка и основные вспомогательные опции. Рассматриваются режимы работы программного обеспечения. | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **1.8** | **Настройки** **и** **управление** **процессом** **3D-печати** **(Лаб).** В процессе лабораторной работы приобретаются практические навыки работы с 3D-принтерами, работающими по технологии FDM, студенты исследуют влияние изменения технологии печати на качественные показатели напечатанной модели. | | 5 | 4 | ОПК-4.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.9** | **Процессы** **трехмерной** **печати** **на** **основе** **использования** **жидких** **материалов** **(Лек).** Процессы трехмерной печати на основе жидких материалов. Процесс лазерной стереолитографии. Аддитивные процессы, основанные на использовании маски. Процессы, основанные на впрыске жидкого материала. Процесс на основе тепловой полимеризации жидкости. Процесс на основе интерференции лазерных лучей. Процесс на основе голографической интерференции. Процесс на основе использования электрочувствительной жидкости (электроосаждение). | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **1.10** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** Семинар конференция, на котором студенты выступают с заранее подготовленными краткими докладами по указанной теме "Особенности, преимущества и недостатки трехмерной печати по технологии SLA". | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с программным обеспечением для 3D принтеров SLA. В ходе практического занятия проводится подготовка задания на печать, а также рассматриваются настройки печати и основные параметры программы, основные вспомогательные опции. | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **1.12** | **Изучение** **конструкции** **и** **технических** **характеристик** **3D** **принтеров** **(технология** **SLA)** **(Лаб).** На лабораторном занятии студенты знакомятся с порядком подготовки к работе и принципами работы установки прямого лазерного спекания металлов (DMLS), а также изучают технологические возможности данной технологии и конкретной установки. | | 5 | 4 | ОПК-4.1 | |
| **1.13** | **Процессы** **трехмерной** **печати** **на** **основе** **сплошных** **материалов** **(Лек).** Изготовление объектов с использованием ламинирования. Селективно-наращиваемое наслоение. Процесс ультразвукового объединения. Автоматизированное производство ламинированных конструкционных материалов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **1.14** | **Технологии** **трехмерной** **печати** **на** **основе** **использования** **порошковых** **материалов** **(Лек).** Технология селективного лазерного плавления (СЛП). Общее описание технологии. Технологические особенности процесса селективного лазерного плавления. Технология прямого лазерного спекания металлов (DMLS). Технология электронно-лучевого плавления (ЭЛП). Общее описание технологии. Сравнение технологий СЛП и ЭЛП. Селективное лазерное спекание (SLS). Схема процесса, особенности, область применения. Объединение порошка связующим материалом (3DP). Возможности цветной печати. Печать из керамических порошков. | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **1.15** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** Семинар конференция, на котором студенты выступают с заранее подготовленными краткими докладами по указанной теме "Особенности, преимущества и недостатки трехмерной печати металлическими материалами". | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **1.16** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям. | | 5 | 10 | ОПК-4.1 | |
| **2. Использование 3D-сканирования для получения 3D-моделей реальных объектов** | | | | | | |
| **2.1** | **Применение** **технологий** **трехмерного** **сканирования** **для** **получения** **3D-моделей** **реальных** **объектов** **(Лек).** Общие принципы трехмерного сканирования. Принцип работы ЗD-сканеров. 3D-сканеры с различными методами позиционирования. Обратный инжиниринг. Контроль качества с помощью 3D-сканеров.Программное обеспечение для обработки данных сканирования. | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **2.2** | **Изучение** **технологии** **3D-сканирования** **для** **получения** **3D-моделей** **(Лаб).** Лабораторная работа направлена на получение практических навыков 3D сканирования. Изучение принципов работы и особенностей стационарных и ручных сканеров. Подготовка моделей под сканирование. Подготовка материалов для обработки поверхностей. Обработка поверхностей детали. | | 5 | 4 | ОПК-4.1 | |
| **2.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Применение технологий обратного проектирования для получения электронных 3D-моделей изделий. Обработка модели, полученной объемным сканированием 3D сканером. Ручная и автоматическая очистка модели от шума. Глобальная регистрация сканов. Определение границ модели. Построение единой модели. Экспорт файла в формат STL | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **2.4** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 5 | 3 | ОПК-4.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3. Использование аддитивных технологий в дизайне** | | | | | | |
| **3.1** | **Применение** **технологий** **трехмерной** **печати** **в** **создании** **дизайн-проектов** **(Лек).** Общие принципы трехмерной печати. Область применения 3D-печати в создании дизайн-проектов. Контроль качества получаемого изделия. Программное обеспечение для создания моделей будущих дизайн-проектов. | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **3.2** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** Семинар, направленный на углубленную проработку вопросов, связанных с преимуществами и недостатками практического применения аддитивных технологий в дизайне. | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **3.3** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 5 | 2 | ОПК-4.1 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 5 | 8,75 | ОПК-4.1 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 5 | 0,25 | ОПК-4.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Аддитивные технологии в дизайне», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Общие понятия и классификация аддитивных технологий.  2. Суть аддитивных технологий.  3. Использование технологий аддитивного производства в дизайне.  4. Классификация аддитивных технологий по ГОСТ.  5. Классификация аддитивных технологий по различным признакам.  6. Классификация аддитивных технологий по методу формирования слоя.  7. Постобработка изделия после трехмерной печати.  8. Аддитивные процессы на основе использования расплавов.  9. 3D печать методом баллистического осаждения частиц.  10. Технология многоструйного моделирования.  11. 3D печать отверждением многофазной струи.  12. Послойное создание литейной формы.  13. Процессы 3D печати на основе жидких материалов.  14. Процесс лазерной стереолитографии.  15. Преимущества и недостатки аддитивных технологий.  16. Стандартизация в области АП.  17. Виды изделий аддитивных производств.  18. 3D-печать фотополимерными материалами при создании дизайн-проектов.  19. Сравнение технологий FDM и SLA при создании дизайн-проектов.  20. Преимущества и недостатки бесконтактных методов измерения, контроля и сканирования.  21. Типы трехмерных сканеров и их основные характеристики. Основные производители сканеров.  22. Особенности построения 3D-сканеров оптического и лазерного типов.  23. Технология сканирования с использованием оптического сканера.  24. Технология сканирования с использованием лазерного сканера.  25. Обеспечение точности сканирования сложных деталей для 3D-сканеров. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 10 |
| 26. Особенности интерфейса при работе контактного сканера.  27. Особенности цифровых моделей после обработки облака точек при сканировании.  28. Форматы для создания и передачи цифровых моделей после сканирования.  29. Методы оцифровки сложных деталей.  30. Форматы для создания и передачи цифровых моделей после сканирования.  31. Применение обратного проектирования при создании дизайн-проектов.  32. 3D-сканирование в дизайне и архитектуре.  33. Особенности 3D-сканеров для художественных и музейных задач.  34. 3D-сканирование в реставрации.  35. Этапы подготовки CAD модели к использованию в аддитивном производстве.  36. Преимущества и недостатки формата STL.  37. Обработка STL данных при подготовке модели к для 3D печати.  38. Ориентация детали и генерация поддерживающих структур при подготовке модели к для 3D печати.  39. Разрезка модели на слои и организация контуров сечений при подготовке модели к для 3D печати.  40. Генерация траектории движения инструмента при 3D печати.  42. Общая последовательность процессов аддитивного производства. | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная лаборатория цифровых и аддитивных технологий в машиностроении | | | | 3D сканеры | |
| Учебная лаборатория цифровых и аддитивных технологий в машиностроении | | | | 3D принтеры | |
| Учебная лаборатория цифровых и аддитивных технологий в машиностроении | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Autodesk Netfabb Premium. Свободное программное обеспечение (бесплатная образовательная лицензия) | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 11 |
| 4. |  | Cura. Свободное программное обеспечение (лицензия LGPLv3) | | |
| 5. |  | Geomagic Design. Сублицензионный договор № 0373100029519000166 от 18.12.2019 г. | | |
| 6. |  | Polygon X. Свободное программное обеспечение | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | |
| 1. |  | Преображенская Е. В., Боровик Т. Н., Баранова Н. С., Белоусов И. В., Кудрявцев И. В. Технологии, материалы и оборудование аддитивных производств. Ч.1 [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: РТУ МИРЭА, 2021. - – Режим доступа: http://media:8080/ebooks/25082021/2747.iso | | |
| 2. |  | Гамов, Кукушкина, Хечиашвили, Чернышова Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов [Электронный ресурс]:учеб. пособие. - Липецк: Изд-во Липецкого государственного технического университета, 2019. - 74 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/710359 | | |
| 3. |  | Преображенская Е. В., Зуев В. В., Мышечкин А. А., Лутьянов А. В., Минин А. В. Технологии, материалы и оборудование аддитивных производств. Ч.2 [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: РТУ МИРЭА, 2021. - – Режим доступа: http://media:8080/ebooks/25082021/2746.iso | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Терехов М. В., Филиппова Л. Б., Мартыненко А. А., Филиппов Р. А., Шкаберин В. А., Казаков Ю. М. Аддитивные технологии [Электронный ресурс]:лабораторный практикум. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 74 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113475 | | |
| 2. |  | Горунов А. И. Аддитивные технологии и материалы [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Казань: КНИТУ-КАИ, 2019. - 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/144008 | | |
| 3. |  | Горунов А. И., Гайсина А. Р., Гильмутдинов А. Х. Основы аддитивного производства [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Казань: КНИТУ-КАИ, 2019. - 16 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/144009 | | |
| 4. |  | Минаева Н. И., Пирогов В. В., Боровик Т. Н., Зуев В. В. Теория соединения металлических материалов в аддитивном производстве [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: РТУ МИРЭА, 2020. - – Режим доступа: https://library.mirea.ru/secret/15032021/2597.iso | | |
| 5. |  | Преображенская Е. В., Кудрявцев И. В., Баранова Н. С., и др. Теория соединения материалов в процессах аддитивного производства [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: РТУ МИРЭА, 2020. - – Режим доступа: https://library.mirea.ru/secret/15032021/2598.iso | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Информационно-правовой портал ГАРАНТ http:// www.garant.ru | | |
| 2. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже. | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 13 |
| индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Материалы и технологии для реализации дизайн-проектов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **2 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 2 | 72 | 16 | | | | 0 | | | 16 | 22 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. филол. наук, доцент, Казачкова Ольга Александровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Материалы и технологии для реализации дизайн-проектов** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Материалы и технологии для реализации дизайн-проектов» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 2 з.е. (72 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-1** - Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1 : Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.4 : Определяет требования к выбору материалов и технологий для художественно- технической разработки дизайн-проектов** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Знать виды и свойства материалов, технологии формообразования и декорирования материалов для художественно-технической разработки дизайн-проектов. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Уметь определять требования к материалам, формообразующим и декорирующим технологиям для разработки дизайн-проектов и определять качество и свойства. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Владеть навыками выбора материалов и технологий для художественно-технической разработки дизайн-проектов, методами оценки качества. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |
| - Знать виды и свойства материалов, технологии формообразования и декорирования материалов для художественно-технической разработки дизайн-проектов. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Уметь определять требования к материалам, формообразующим и декорирующим технологиям для разработки дизайн-проектов и определять качество и свойства. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Владеть навыками выбора материалов и технологий для художественно-технической разработки дизайн-проектов, методами оценки качества. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Введение. Взаимозависимость функции изделия, материала изделия, процесса изготовления и формы.** | | | | | | |
| **1.1** | **Введение.** **Взаимозависимость** **функции** **изделия,** **материала** **изделия,** **процесса** **изготовления** **и** **формы.** **(Лек).** Понятие дизайн. Функции дизайна. Эволюция дизайна и материалов. Взаимозависимость функции изделия, материала изделия, процесса изготовления и формы. Методология дизайна. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.2** | **Материалы** **в** **дизайне:** **Теория** **строения** **твердых** **тел.** **Классификация** **материалов.** **(Лек).** Аморфные вещества и кристаллические вещества. Строение вещества. Строение и рост кристаллов.  Строение металлического слитка.  Классификация материалов. Металлические материалы. Металлы и сплавы. Неметаллические материалы. Композиционные материалы. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.3** | **Материалы** **в** **дизайне:** **Классификация** **материалов.** **Материалы** **упаковки** **пищевых** **продуктов.** **(Лек).** Материалы в дизайне: основные и вспомогательные материалы. Материалы упаковки пищевых продуктов: Упаковка. Свойства. Виды пищевой упаковки. Материалы упаковки.  Технология художественной обработки материалов. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Упаковка для пищевых родуктов. Ознакомиться с видами упаковочных материалов и их составом, научиться идентифицировать материалы. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.5** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Сбор материалов: упакова для пищевых продуктов (не менее 5 разновидностей по 5 образцов). Подготовка к практическим занятиям. Закрепление теоретических знаний по теме занятия. | | 3 | 6 | ПК-1.4 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуальный контроль качества декоративного слоя материалов для упаковки пищевых продуктов. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Определите качества сцепления (адгезию)декоративного слоя упаковочных материалов для пищевых продуктов.Изучение методики оценки светостойкости и морозостойкости декоративного слоя. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.8** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическим занятиям. Закрепление теоретических знаний по теме занятия.Подготовка образцов для определения светостойкости, морозостойкости и влагостойкости. | | 3 | 4 | ПК-1.4 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оценка светостойкости и морозостойкости декоративного слоя упаковки пищевых продуктов. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оценка влагостойкости декоративного слоя упаковки пищевых продуктов и стойкости к воздействию моющих средств. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.11** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным занятиям. Закрепление теоретических знаний по теме занятия. | | 3 | 4 | ПК-1.4 | |
| **1.12** | **Металлы** **и** **сплавы** **и** **технология** **их** **обработки.** **(Лек).** Металлы и сплавы на их основе. Классификация металлов. Черные металлы. Железо и сплавы на его основе: сталь и чугун. Маркировка сталей. Виды сталей. Классификация и маркировка чугунов. Медь и её сплавы. Алюминий и его сплавы. Титан и его сплавы. Никель и его сплавы. Технология обработки металлов. Литьё металлов и сплавов. Обработка металлов давлением. Обработка металлов резанием. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.13** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическому занятию. Разработка эскиза объекта дизайна для последующего тиражирования литьём. | | 3 | 4 | ПК-1.4 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработайте мастер модель для литья в разъемные формы. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изготовление разъемных форм для литья (разъемные прессформы, кусковая формовка). | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изготовление восковых моделей. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.17** | **Технология** **обработки** **древесины.** **(Лек).** Древесина. Строение ствола дерева. Микроструктура древесины. Виды пород деревьев: классификация. Хвойные. Лиственные. Виды текстуры. Технология обработки: схема технологического процесса деревообработки. Столярные соединения. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.18** | **Технологические** **особенности** **обработки** **стекла,** **керамики** **и** **пластмассы.** **(Лек).** Стекло. Состав стекла. Классификация стекла. Стадии технологии производства стекла.Керамика  Состав керамик. Классификация керамики. Технология изготовления керамических изделий.  Пластмасса.Химический состав пластмасс. Строение пластмасс. Структура пластмасс. Технологии обработки пластмасс. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.19** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным занятиям. Закрепление теоретических знаний по теме занятия. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.20** | **Технология** **декорирования** **материалов** **(Лек).** Технология декорирования материалов. Обработка поверхности давлением. Обработка резанием (поверхностная) Технология защитно-декоративных покрытий: роль поверхности, выбор покрытия. Классификация покрытий. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.21** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным занятиям. Закрепление теоретических знаний по теме занятия. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **1.22** | **Материалы** **ювелирной** **техники** **(Лек).** Драгоценные металлы. Драгоценные сплавы. Стандартные сплавы ювелирных изделий. Пробирный надзор: Пробы драгоценных металлов. Клеймение изделий из драгоценных металлов.  Ювелирные камни. Классификация ювелирных камней. Классификация натуральных камней. Строение и свойства натуральных камней. Классификация искусственных вставок. Классификация модифицированных вставок. | | 3 | 2 | ПК-1.4 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 3 | 17,75 | ПК-1.4 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 0,25 | ПК-1.4 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Материалы и технологии для реализации дизайн-проектов», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Перечислите основные функции дизайна.  2. Эволюция дизайна и материалов.  3. Какая взаимозависимость между функцией изделия, формой и материалом изделия, и процессом его изготовления?  4. Опишите процесс (этапы) разработки дизайна изделия.  5. Перечислите основные этапы разработки объекта дизайна.  6. В чем отличие аморфных веществ от кристаллических? | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 8 |
| 7. Строение и рост кристаллов.  8. Приведите классификацию материалов.  9. Приведите классификацию металлических материалов.  10. Какими свойствами должна обладать упаковка для пищевых материалов?  11. Дайте определение понятию упаковка.  12. Приведите основные виды упаковки.  13. Какие материалы используются для производства пищевой упаковки для пищевых продуктов?  14. Какие требования предъявляются к упаковки для пищевых продуктов?  15. Приведите классификацию металлов и сплавов на их основе.  16. Свойства металлических материалов.  17. Технологические свойства металлических материалов.  18. Эксплуатационный свойства металлических материалов.  19. Какие материалы относятся к черным металлам?  20. Какие сплавы на медной основе используются для изготовления художественных изделий?  21. Какие виды сталей Вы знаете?  22. Какие обозначения используются в маркировке конструкционных сталей?  23. Какая информация о материале указывается при маркировке чугуна?  24. Расскажите о сплавах на основе меди.  25. Расскажите о сплавах на основе алюминия.  26. Расскажите о сплавах на основе титана.  27. Какие технологии обработки металлов и сплавов Вам известны?  28. Материалы упаковки пищевых продуктов.  29. Потребительские и эстетические свойства упаковки.  30. Виды пищевой упаковки.  40. Оценка качества декоративного слоя на упаковке.  41. Оценка качества сцепления оттиска на запечатанной поверхности упаковки.  42. Основные требования к упаковке для пищевых продуктов.  Технология художественной обработки материалов.  28. Какие виды литья Вам известны?  29. Что такое литниковая система?  30. Какие элементы литниковой системы вы знаете?  31. Расскажите о назначении каждого элемента литниковой системы.  32. Каково назначение прибыли?  33. Каково назначение выпора?  34. Расскажите о принципах обработки металлов давлением.  35. Расскажите о принципах обработки металлов резанием.  36. Расскажите о принципах механической обработки металлов и сплавов.  37. Что такое древесина?  38. Свойства древесины.  39. Понятие породы древесины.  40. Что такое пиломатериал?  41. Какие древесные материалы Вам известны?  42. Какие технологические приемы деревообработки Вы знаете?  43. Приведите состав стекла.  44. Приведите основные свойства стекла.  45. Приведите технологические свойства стекла.  46. Технология получения стеклотары.  47. Технология получения листового стекла.  48. Технологии декоративной обработки стекла.  49. Приведите состав и свойства керамики.  50. Какие виды керамики Вы знаете?  51. Технологии получения изделий из керамических материалов.  52. Материалы ювелирной техники. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 9 |
| 53. Драгоценные металлы и сплавы.  54. Приведите свойства драгоценных металлов и сплавов.  55. Пробы драгоценных сплавов.  56. Приведите классификацию ювелирных камней.  57. Строение и свойства натуральных камней.  58. Приведите классификацию натуральных камней.  59. Приведите классификацию искусственных вставок.  60. Какая взаимосвязь дизайна с особенностями материала проектируемого изделия?  61. Как взаимосвязаны дизайн и технология изготовления проектируемого объекта дизайна?  Задания  1. Оцените дизайн объекта и предложите технологию его изготовления.  2. Определите требования к материалам для изготовления предложенного объекта дизайна.  3. Определите требования к технологиям изготовления предложенного объекта дизайна.  4. Проведите идентификацию материалов предложенных образцов.  5. Визуально определите наличие цветовых расхождений; проведите анализ качества печати мелких элементов красочного слоя.  6. Проведите контроль качества оттиска на упаковке для пищевых продуктов оценив адгезию красочного слоя к запечатываемой поверхности.  7. Оцените стойкость красочного слоя упаковки к царапанью.  8. Проведите контроль качества оттиска на упаковке для пищевых продуктов, оценивая стойкость на излом.  9. Проведите контроль качества оттиска на упаковке для пищевых продуктов, оценивая стойкость к истиранию.  10. Оцените стойкость красочного слоя упаковки для пищевых продуктов: контроль стойкости к моющим веществам («мылопрочность»).  11. Проведите оценку водостойкости оттиска на упаковке. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 10 |
|  | | | | стенд с микросопами. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Google Chrome. Свободное программное обеспечение | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Лившиц В. Б., Бойко Ю. Б., Дрюкова А. Э., и др., Лившиц В. Б. Технология обработки материалов:учеб. пособие для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2017. - 382 с. | | | |
| 2. |  | Кушнир А. П., Лившиц В. Б., Кобзев Д. С. Специальные технологии художественной обработки материалов. (Специальные виды литья и отделка художественных изделий):учебное пособие для вузов. - М.: ОНТОПРИНТ, 2016. - 262 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Информационный портал по материаловедению http://www.materialstoday.com | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 3. |  | Российский фонд фундаментальных исследований https://www.rfbr.ru | | | |
| 4. |  | Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Техноэксперт http://www.docs.cntd.ru | | | |
| 5. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 11 |
| консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дизайн-композиция** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **5 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 40 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 4 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 22 | | 2,25 | | | 15,75 | Зачет, Курсовая работа | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Дрюкова Анна Эдуардовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Дизайн-композиция** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Дизайн-композиция» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 5 з.е. (180 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен визуализировать дизайн-объекты с использованием компьютерных и цефровых технологий | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен визуализировать дизайн-объекты с использованием компьютерных и цефровых технологий** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.3 : Разрабатывает методы визуализации цифровых данных, используя принципы композиции и компьютерные технологии в дизайне** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - принципы работы с современными компьютерными методиками разработки дизайн- проектов на основе законов художественного построения | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - методиками создания художественных композиций с использованием компьютерных технологий | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками работы с современными компьютерными методиками разработки дизайн-проектов на основе законов художественного построения | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |
| - принципы работы с современными компьютерными методиками разработки дизайн- проектов на основе законов художественного построения | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - методиками создания художественных композиций с использованием компьютерных технологий | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками работы с современными компьютерными методиками разработки дизайн-проектов на основе законов художественного построения | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Дизайн-композиция** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Знакомство с интерфейсом графической программы | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Иззучение законов композиции. Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 0 | ПК-2.3 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 3 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.18** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям | | 3 | 40 | ПК-2.3 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 3 | 33,65 | ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 2,35 | ПК-2.3 | |
| **3. Дизаайн-композиция** | | | | | | |
| **3.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Построение композиций | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |
| **3.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям | | 4 | 6 | ПК-2.3 | |
| **3.18** | **Выполнение** **курсовой** **работы** **(проекта)** **(Ср).** Выполнение курсовой работы | | 4 | 16 | ПК-2.3 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 4 | 8 | ПК-2.3 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 4 | 0,25 | ПК-2.3 | |
| **5. Промежуточная аттестация (курсовая работа)** | | | | | | |
| **5.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(КР).** | | 4 | 7,75 | ПК-2.3 | |
| **5.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 4 | 2 | ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Дизайн -композиция», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| 1. Назовите законы композиционного построения  2. Что понимают под целостностью в художественной композиции?  3. Что такое симметрия?  4. Назовите программы двумерной графики  5. Назовите программы трёхмерной графики  6. Назовите цветовые компьютерные модели  7. Что такое растровая графика?  8. Что такое векторная графика?  9. Что такое фрактал?  10. Что такое трёхмерная графика | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Inkscape. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3.0) | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 8 |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | |
| 3. |  | Черокова, Седова Композиция [Электронный ресурс]:. - Шуя: Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2017. - 48 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/637826 | | |
| 4. |  | Казарина Т. Ю., КемГИК Композиция [Электронный ресурс]:практикум для обучающихся по направлению подготовки: 54.03.01 "Дизайн", профиль: "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная. - Кемерово: Издательство КемГИК, 2019. - 42 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/733720 | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
| 2. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | |
| 3. |  | Информационно-правовой портал ГАРАНТ http:// www.garant.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 9 |
| приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Айдентика и фирменный стиль** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **9 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 7 | | 6 | 216 | 16 | | | | 0 | | | 64 | 118 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 8 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 40 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| из них на практ. подготовку | | | | 0 | | | | 0 | | | 32 | 0 | | 0 | | | 0 |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Мильчакова Наталья Егоровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Айдентика и фирменный стиль** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 28.08.2019 № 1  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Айдентика и фирменный стиль» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 9 з.е. (324 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-1** - Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1 : Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.1 : Определяет требования к художественно-технической разработке дизайн- проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - знать материалы и технологии дляхудожественно-технической разработки дизайн-проектов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - определять требования к материалам для реализации дизайн - проектов | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - методиками выбора технологий для разработки дизайн проектов | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.2 : Анализирует дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и способы их коммуникации с целевой аудиторией** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - выражать свои замыслы и идеи, формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного обществанавыками | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.3 : Разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайнпроектированию | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - проектировать системы графического дизайна, виды бренд-идентичности;презентационную продукцию и т.д. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к печати | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайнпроектированию | | | | | | |
| - концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; | | | | | | |
| - знать материалы и технологии дляхудожественно-технической разработки дизайн-проектов | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - проектировать системы графического дизайна, виды бренд-идентичности;презентационную продукцию и т.д. | | | | | | |
| - выражать свои замыслы и идеи, формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид | | | | | | |
| - определять требования к материалам для реализации дизайн - проектов | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к печати | | | | | | |
| - по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного обществанавыками | | | | | | |
| - методиками выбора технологий для разработки дизайн проектов | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Роль айдентики в визуальных коммуникациях бренда** | | | | | | |
| **1.1** | **Идентификация** **бренда.** **Айдентика** **(Лек).** Определение айдентики. Айдентика бренда. Роль айдентики в визуальных коммуникациях бренда. Шрифтовые и символьные составляющие брендаэ | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.2** | **Роль** **айдентики** **в** **визуальных** **коммуникациях** **бренда** **(Лек).** Виды визуальных коммуникаций бренда. Роль айдентики в визуальных коммуникациях бренда. Особенности разработки логотипа и товарного знака с учетом специфики деятельности компании. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 1)  1. Необходимо определить название бренда, компании, организации для которой планируется разработать айдентику.  2. Определить будет ли это новый бренд, или планируется провести редизайн существующего. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.3 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 2) | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).**  Проанализировать необходимое количество составляющих айдентики для данного бренда. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработать эскиз логотипа бренда. | | 7 | 2 | ПК-1.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработать эскиз логотипа бренда. | | 7 | 2 | ПК-1.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).**  Проанализировать необходимое количество составляющих айдентики для данного бренда.  Разработать эскиз логотипа бренда. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 2) | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 2) | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).**  Разработать шрифтовую составляющую логотипа. | | 7 | 2 | ПК-1.2, ПК-1.3 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).**  Разработать шрифтовую составляющую логотипа. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 2) | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 2 | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).**  Разработать комбинированный логотип. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).**  Разработать комбинированный логотип. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 3)  Разработать дополнительные элементы айдентики с учетом позиционирования и сферы деятельности бренда. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 3)  Разработать дополнительные элементы айдентики с учетом позиционирования и сферы деятельности бренда. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **1.19** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 7 | 30 | ПК-1.1, ПК-1.3 | |
| **2. Особенности разработки фирменного стиля** | | | | | | |
| **2.1** | **Определение** **фирменного** **стиля.** **Составляющие** **фирменного** **стиля** **(Лек).** Понятие и определение фирменного стиля с учетом коммуникативных характеристик бренда. Бренд и визуальные коммуникации. Основные элементы фирменного стиля. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **2.2** | **Особенности** **разработки** **фирменного** **стиля** **(Лек).** Основные элементы фирменного стиля и особенности их разработки. Разработка графических элементов фирменного стиля с учетом их использования на электронных носителях. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **2.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов фирменного стиля бренда с учетом визуальных коммуникаций (этап 1) | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **2.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сделать таблицу графических элементов,составляющих визуальную коммуникацию конкурентов и кросс-конкурентов бренда по основным цветам (определить по CMYK, RGB, Pantone) | | 7 | 2 | ПК-1.3, ПК-1.1 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов фирменного стиля бренда с учетом визуальных коммуникаций (этап 1) | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сделать таблицу графических элементов,составляющих фирменный стиль рассмотренных конкурентов и кросс-конкурентов бренда. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов фирменного стиля бренда с учетом визуальных коммуникаций (этап 2) | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **2.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Объединить в гармоничную композицию логотип и элементы фирменного стиля, используя компьютерные технологии в графическом дизайне. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **2.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Объединить в гармоничную композицию логотип и элементы фирменного стиля, используя компьютерные технологии в графическом дизайне. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **2.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов фирменного стиля бренда с учетом визуальных коммуникаций (этап 3) | | 7 | 2 | ПК-1.3 | |
| **2.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработать элементы мокапа для данного бренда посредством компьютерных технологий в графическом дизайне. Используя особенности растровой и векторной графики, нанести элементы айдентики на мокап. | | 7 | 2 | ПК-1.3, ПК-1.2 | |
| **2.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов фирменного стиля бренда с учетом визуальных коммуникаций (этап 3)  Разработать элементы одной или двух рекламных кампаний бренда (плакаты, буклеты, POS-материалы и др.) | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **2.13** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 7 | 45 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **3. Особенности разработки брендбука компаний и организаций** | | | | | | |
| **3.1** | **Современные** **тренды** **в** **разработке** **айдентики** **и** **фирменного** **стиля** **(Лек).** Современные тренды в разработке айдентики и фирменного стиля. Особенности применения современных трендов в соответствии с учетом специфики деятельности организации | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.2** | **Особенности** **разработки** **брендбука** **компаний** **и** **организаций** **(Лек).** Основные разделы брендбука: паспорт стандартов, кат-гайд, руководство по фирменному стилю и т.д. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.3** | **Особенности** **разработки** **брендбука** **компаний** **и** **организаций** **(Лек).** Основные разделы брендбука: паспорт стандартов, кат-гайд, руководство по фирменному стилю и т.д. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.3 | |
| **3.4** | **Разработкабрендбука** **компаний** **и** **организаций** **с** **учетом** **профессиональной** **сферы** **деятельности** **(Лек).** Особенности разработки брендбука компаний и организаций с учетом сферы деятельности организации, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна упаковки продукции и сувенирной продукции, соответсвующей фирменному стилю компании | | 7 | 2 | ПК-1.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна одежды сотрудников, соответсвующей фирменному стилю компании | | 7 | 2 | ПК-1.2, ПК-1.3 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов экстерьера, соответсвующих фирменному стилю компании | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов экстерьера, соответсвующих фирменному стилю компании | | 7 | 2 | ПК-1.2, ПК-1.3 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов интерьера, соответсвующих фирменному стилю компании | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов интерьера, соответсвующих фирменному стилю компании | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.11** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 7 | 43 | ПК-1.1, ПК-1.3 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 7 | 17,75 | ПК-1.1, ПК-1.3 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 7 | 0,25 | ПК-1.2, ПК-1.3 | |
| **5. Разработка брендбука организации** | | | | | | |
| **5.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1. О бренде  2. Миссия и ценности бренда  3. Цели и задачи бренда  4. Целевая аудитория | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **5.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1. О бренде  2. Миссия и ценности бренда  3. Цели и задачи бренда  4. Целевая аудитория | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **5.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1. Продукция и услуги, предлагаемые целевой аудитории  2. Торговая марка  3. Логотип  4. Сигнатура  5. Таглайн | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2 | |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1. Продукция и услуги, предлагаемые целевой аудитории  2. Торговая марка  3. Логотип  4. Сигнатура  5. Таглайн | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2 | |
| **5.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1. Продукция и услуги, предлагаемые целевой аудитории  2. Торговая марка  3. Логотип  4. Сигнатура  5. Таглайн | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК-1.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1.Цветовая схема  2.Используемые шрифты  3.Использование названия в тексте  4.Неприемлемые способы использования элементов логотипа | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **5.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1.Цветовая схема  2.Используемые шрифты  3.Использование названия в тексте  4.Неприемлемые способы использования элементов логотипа | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **5.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1.Цветовая схема  2.Используемые шрифты  3.Использование названия в тексте  4.Неприемлемые способы использования элементов логотипа | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **5.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1. Элементы фирменного стиля  2. Фирменная документация  3. Интерьер  4. Экстерьер | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **5.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1. Элементы фирменного стиля  2. Фирменная документация  3. Интерьер  4. Экстерьер | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **5.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1. Элементы фирменного стиля  2. Фирменная документация  3. Интерьер  4. Экстерьер | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **5.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1. Элементы фирменного стиля  2. Фирменная документация  3. Интерьер  4. Экстерьер | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.3, ПК-1.2 | |
| **5.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1. Одежда сотрудников  2. Сувенирная продукция  3. Рекламные материал | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **5.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1. Одежда сотрудников  2. Сувенирная продукция  3. Рекламные материал | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **5.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1. Одежда сотрудников  2. Сувенирная продукция  3. Рекламные материал | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.2 | |
| **5.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1)  Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану:  1.Проверка брендбука на стилевую целостность  2.Доработка общего вида брендбука  3.Сборка брендбука в документ | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| **5.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 8 | 40 | ПК-1.3 | |
| **6. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 8 | 33,65 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **6.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 8 | 2,35 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Айдентика и фирменный стиль», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. История появления фирменного стиля в современном понимании.  2. Современные тенденции графического дизайна.  3. Фирменный стиль. Понятие, функция и основные элементы.  4. Этапы создания фирменного стиля.  5. Определение логотипа и особенности его создания.  6. Эмблема, герб, товарный знак, логотип. Отличия этих элементов.  7. Фирменный блок. Определение и состав.  8. Шрифт и цвет как элемент фирменного стиля.  9. Логобук. Назначение, структура и особенности создания. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 14 |
| 10. Структура брендбука и правила создания.  11. Состав гайдлайна. Основная система, система применения.  12. Рекламная продукция. Способы достижения рекламного эффекта.  13. Визитная карточка. Типы и формат.  14. Фирменный бланк. Конверт и папки. Особенности и формат.  15. Листовка, брошюра, буклет. Особенности и формат.  16. Календари, открытки. Типы и формат.  17. Особенности нанесения фирменного стиля на сувенирную продукцию.  18. Технологии печати на рекламной/сувенирной продукции.  19. Носители фирменного стиля. Корпоративный, рекламный,  презентационный блоки.  20. Носители фирменного стиля. Блоки промграфики, визуального  ориентирования, архитектурной среды.  21. Упаковка и технические требования к макетам.  22. Роль фирменного стиля в восприятии бренда.  23. Бренд-имидж. Ребрендинг. | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | GIMP. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3) | | | |
| 2. |  | Inkscape. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3.0) | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 15 |
| 1. |  | Карпова С. В., Захаренко И. К. Брендинг:Доп. УМО высшего образования в кач. учебника для вузов. - М.: Юрайт, 2014. - 439 с. | | |
| 2. |  | Козлов И. И. Бренда [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 3 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=48933 | | |
| 3. |  | Кузьменко А. А., Филиппова Л. Б., Филиппов Р. А., Рак Е. В., Леонов Ю. А., Сазонова А. С., Мартыненко А. А. Построение шрифтов в Fontforge [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 66 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113462 | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Фролов С. С. Связи с общественностью в работе фирмы. Стратегия, коммуникации, имидж, брендинг:Учебник для вузов. - М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. - 364 с. | | |
| 2. |  | Адарюков В. Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_cid=25&pl1\_id=32059 | | |
| 3. |  | Барышников Г. М., Бизяев А. Ю., Ефимов В. В., и др. Шрифты. Разработка и использование:. - М.: ЭМОК, 1997. - 228 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | |
| 2. |  | Библиотека графических образцов Inkscape https://inkscape.org/gallery | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю. | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 16 |
| Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Орнаменты и шрифты** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **5 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 2 | 72 | 16 | | | | 0 | | | 16 | 22 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 4 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 32 | 24 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Оранская И.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Орнаменты и шрифты** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой доцент к.т.н. Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Орнаменты и шрифты» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 5 з.е. (180 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-1** - Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1 : Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.5 : Владеет рисунком , приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, цифровыми шрифтами и шрифтовыми композициями** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - историко-палеографический аспект шрифтов; правила разработки шрифтовых и орнаментальных композиций | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - разрабатывать шрифтовые и орнаментальные композиции, авторские акцидентные шрифты; создавать смысловую, образную и интонационную аранжировку различных текстов шрифтовыми средствами; правильно применять критерии шрифтовых предпочтений в решении конкретных задач | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками работы с информационными базами шрифтов и типовых орнаментальных схем | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |
| - историко-палеографический аспект шрифтов; правила разработки шрифтовых и орнаментальных композиций | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - разрабатывать шрифтовые и орнаментальные композиции, авторские акцидентные шрифты; создавать смысловую, образную и интонационную аранжировку различных текстов шрифтовыми средствами; правильно применять критерии шрифтовых предпочтений в решении конкретных задач | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - навыками работы с информационными базами шрифтов и типовых орнаментальных схем | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Закономерности формообразования орнаментов и шрифтов** | | | | | | |
| **1.1** | **Возникновение** **и** **развитие** **средств** **передачи** **информации.**  **История** **зарождения** **и** **развития** **шрифтов** **и** **орнаментов.** **Понятия** **и** **термины.**  **(Лек).** Образный язык, трансформация взглядов на окружающий мир, социальная функция, знаково-коммуникативная функция, роль этнических элементов (символика).  Возникновение письменности. От рисунка к знаку. Пиктография. Классификация видов письменности. Становление форм письменности. Основные понятия и термины. Палеография. | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.2** | **Историко-культурное** **изучение** **распределения** **информации** **и** **орнамента** **на** **изделиях** **из** **различных** **материалов:** **металл,** **дерево,** **керамика,** **текстиль.** **(Лек).** Использование в орнаментальных композициях разнообразных логических систем, технологических и материально-технических решений.Узелковое письмо и орнаменты с мотивом "плетение". Неовизантийский стиль, терратологический орнамент. | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.3** | **Формирование** **алфавитных** **систем.** **Анатомия** **буквы.** **(Лек).** Слоговое письмо. Фонема. Графема. Анатомия буквы, закономерности формообразования. Конструкция буквы. Особенности финикийского, греческого, латинского, киррилического алфавитов | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.4** | **Основы** **создания** **орнаментов.** **Выразительные** **средства** **орнаментальной** **композиции.** **Виды** **орнаментов** **и** **орнаментальных** **мотивов.** **(Лек).** Законы и правила построения орнаментальных композиций. Алгоритмы создания. Контрформа. Образный язык орнамента, трансформация взглядов на окружающий мир, социальная функция, знаково-коммуникативная функция, роль этнических элементов (символика). Виды орнаментальных композиций: геометрических, растительных, животных, технических, предметных, эпиграфических, геральдических, архитектурных и пейзажных мотивов.  Характеристики орнамента: архитектонические (строение), семантические (содержание изображения), синтаксические (организация пространства и организация плоскости), семиотические (логическая основа образов) свойства. | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.5** | **Каллиграфическая** **история** **Руси** **и** **Западной** **Европы.**  **Классификация** **письма** **по** **форме.**  **(Лек).** Анализ теории и практики написания основных каллиграфических почерков (пошибов) античности, средневековья и ренессанса в технике ширококонечного пера.  Старославянские шрифты. Готические шрифты. | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.6** | **Каллиграфия** **России** **и** **Западной** **Европы.**  **Классификация** **письма** **по** **форме.**  **(Лек).** Развитие каллиграфии Нового времени в связи с постепенным переходом на остроконечное перо. | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.7** | **Художественные** **стили** **в** **ор¬наментах** **западно-европейской** **культуры:** **Романский** **стиль.** **Готика.** **Возрождение.** **Ба-рокко.** **Рококо.** **Рокайль.** **Классицизм.** **Ампир.** **(Лек).** Художественные стили орнаментов западно-европейской культуры: романский стиль, готика, возрождение, ба¬рокко, рококо, рокайль, классицизм, ампир. | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.8** | **Художественные** **стили** **в** **ор¬наментах** **Нового** **времени:** **Эклектика.** **Модерн.** **Ар** **Нуво.** **Ар** **деко** **(Лек).** Художественные стили орнаментов Нового времени: эклектика, модерн, Ар Нуво, Ар деко. Историко-культурный анализ. Основные характеристики. Алгоритм создания. Основные элементы, паттерны, цветовые решения. | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка пиктографической схемы передачи информации | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Определение взаимосвязи структуры и мотивов орнамента с  культурными традициями и материально-технологическим уровнем развития цивилизации в определенную эпоху на примере орнаментов с мотивом «плетение».  Копирование и реконструкция исторических образцов орнаментов с мотивом «плетение». | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Инструменты и способы нанесения: форма знака как производное от инструмента. Зависимость особенностей письма от материалов и инструментов. | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Основы орнаментации. Виды построения орнаментов. Методы стилизации. | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Техника широконечного пера. Кириллическая вязь | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Техника широконечного пера.  Готика | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проектирование орнаментальной композиции на основе выбранного мотива и раппортной схемы. Алгоритм создания. Стилизация (Романский стиль. Готика. Возрождение. Ба-рокко. Рококо. Рокайль. Классицизм. Ампир). Цветовое решение | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проектирование орнаментальной композиции на основе выбранного мотива и раппортной схемы. Алгоритм создания. Стилизация (Модерн. Ар Нуво, Ар деко.). Цветовое решение | | 3 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям. Сбор и анализ графической информации. | | 3 | 22 | ПК-1.5 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 3 | 17,75 | ПК-1.5 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 0,25 | ПК-1.5 | |
| **3. Методы разработки орнаментов и шрифтов** | | | | | | |
| **3.1** | **Современная** **каллиграфия.** **(Лек).** Современная каллиграфия Стили копперплейт, спенсериан. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.2** | **Леттеринг** **(Лек).** Особенности современной каллиграфии в графическом дизайне Основы леттеринга. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.3** | **Закономерности** **формообразования** **шрифтов.** **Структура** **шрифтовой** **композиции.**  **Сочетание** **шрифтов.**  **(Лек).** Виды шрифтов. Классификации наборных шрифтов. Начертание шрифта и шрифтовая гарнитура. Конструкция буквы. Прописные и строчные. Оптические иллюзии. Ди¬намика. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.4** | **Шрифтовой** **дизайн.** **Дизайнерский** **шрифт.** **(Лек).** Задачи шрифтового дизайна. Использование дизайнерских авторских шрифтов. Базы шрифтов. Шрифт как объект авторского права. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.5** | **Орнаментальные** **композиции:** **культура,** **традиции.** **(Лек).** Влияние культурных, традиционных, духовных, мировоззренческих аспектов на орнамент | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.6** | **Современное** **орнаментальное** **искусство.**  **Орнаменты:** **параметрический,** **цифровой,** **генеративный,** **бионический,** **технический.**  **(Лек).** Орнамент в современном искусстве и дизайне.Отражение в орнаментальных композициях взглядов и проблем современного общества и личности.  Концептуально, технически и психологически современные орнаментальные формы.  Базовые элементы орнамента и объёмная форма, звук, свет, цвет, слово. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.7** | **Декоративное** **начертание** **шрифта.** **Шрифт** **в** **логотипах** **(Лек).** Декоративные элементы орнаментально-шрифтовой композиции. Инициал. Монограмма. Вензель. Декоративное книжное оформление. Росчерки. Понятие о логотипе основанном на шрифте. Основные критерии: индивидуальность, оригинальность, функциональность, психофизиологические и эмоциональные ассоциации. Смешение шрифтов в логотипах. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.8** | **Современные** **тенденции** **развития** **шрифтовых** **и** **орнаментальных** **композиций** **(Лек).** Каллиграфутуризм. Шрифт в утилитарном дизайне. Фотографика и шрифт. Синтез искусств в современном графическом дизайне с использованием шрифтовых и орнаментальных композиций. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Техника остроконечного пера. Стили копперплейт, спенсериан. Элементы букв и строки. Лигатура. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Техника остроконечного пера. Стили копперплейт, спенсериан. Копирование исторических образцов в технике остроконечного пера. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка шрифтовой композиции в стиле леттеринг. Работа с базовой линией. Миксование стилей. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка шрифтовой композиции в стиле леттеринг. Выразительные средства композиции эмоционального леттеринга | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Начертание шрифта и шрифтовая гарнитура: пропорции, насыщенность, постановка очка, контур знаков. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Особенности создания шрифтовой композиции. Удобочитаемость и процесс чтения. Выбор рисунка шрифта. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка авторского шрифта.Разработка авторского шрифта: разработка  шрифтовой гарнитуры. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка авторского шрифта:  переработка каждого символа в цифровом виде, получения комплекта шрифтов для использования в компьютерной графике. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Геометрическая и растительная стилистика орнаментальных композиций на основе знаний разных культур Проектирование орнаментальной композиции на основе выбранного мотива и раппортной схемы. Алгоритм создания. Стилизация (Древний Египет, Античный стиль. Древний Восток. Древняя Греция. Китай. Япония на выбор студента). Цветовое решение | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка геометрической и растительной орнаментальных композиций разных культур на выбор студента. Геометрические орнаменты: тартан «шотландская клетка», четырехлистник (или трилистник), принт пид-де-пауль - «гусиная лапка», аргайл (ромбовидная клетка), арабский (гирих)  Растительные орнаменты разных культур: пейсли «турецкий или индийский огурец», дамаск, меандри, арабский (ислями), византийский завиток. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка современной компьютерной визуальной интерпретации исторических орнаментальных композиций  на основе знаний разных культур | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **3.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка орнамента современных форм. Разработка цифрового орнамента: концепция, формы, рекомендации к применению | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка декоративной орнаментально-шрифтовой композиции-акцента. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выбор рисунка шрифта в соответствии с концепцией логотипа. Разработка логотипа фирменного стиля на основе шрифта | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка шрифтовой фотографики. Создание шрифтового портрета (фотографики) или шрифтовой предметной композиции в качестве художественного произведения или рекламного продукта. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка шрифтовых композиций по принципам каллиграфутуризма.Компьютерная визуализация шрифтовых композиций по принципам каллиграфутуризма. | | 4 | 2 | ПК-1.5 | |
| **3.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям. Сбор и анализ графической информации. | | 4 | 24 | ПК-1.5 | |
| **4. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 4 | 33,65 | ПК-1.5 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 4 | 2,35 | ПК-1.5 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Орнаменты и шрифты», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Вопросы для текущего контроля  Что такое шрифт?  Виды шрифтов. Классификации шрифтов.  Виды шрифтов.  Классификации наборных шрифтов.  Начертание шрифта и шрифтовая гарнитура.  Базы дизайнерских авторских шрифтов. Шрифт как объект авторского права.  Особенности логотипа основанного на шрифте  Что такое шрифт? | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 11 |
| История зарождения и развития шрифтов.  Инструменты и способы нанесения шрифтов: форма знака как производное от инструмента.  Пиктография и каллиграфия.  Стили основанные на технике широконечного пера  Стили основанные на технике остроконечного пера  Декоративные элементы орнаментально-шрифтовой композиции. Буквица. Инициал. Монограмма.  Стиль леттеринг.просы для промежуточной аттестации | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Figma. Свободное программное обеспечение | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Драч Г. В., Паниотова Т. С. История искусств:Рек. УМО в кач. учеб. пособия для вузов. - М.: Кнорус, 2013. - 676 с. | | | |
| 2. |  | Фокина Л. В. Орнамент:. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 172 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Библиотека графических образцов Inkscape https://inkscape.org/gallery | | | |
| 2. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | | |
| 3. |  | Консультант Плюс http:// www.consultant.ru | | | |
| 4. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины. | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 13 |
| Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Цифровой дизайн** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **5 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 22 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 2 | | 3 | 108 | 16 | | | | 0 | | | 32 | 24 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, преподаватель, Мильчакова Наталья Егоровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Цифровой дизайн** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Цифровой дизайн» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 5 з.е. (180 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен визуализировать дизайн-объекты с использованием компьютерных и цефровых технологий | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен визуализировать дизайн-объекты с использованием компьютерных и цефровых технологий** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.1 : Анализирует информацию необходимую для работы над объектами визуальной информации идентификации и коммуникации** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - способы сбора и анализа информации, необходимой для создания и визуализации дизайн- объектов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - анализировать информацию, необходимую для работы над объектами визуальной информации, идентификации и коммуникации | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - владеть способами сбора и анализа цифровой информации, необходимой для визуализации дизайн-объектов | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.2 : Оптимизирует и визуализирует графические материалы, используя графические редакторы и программы редактирования данных** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - графические редакторы и программы редактирования данных | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - оптимизировать и визуализировать графические материалы | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - графическими редакторами и программами редактирования данных | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.3 : Разрабатывает методы визуализации цифровых данных, используя принципы композиции и компьютерные технологии в дизайне** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| **Знать:** | | | | | | |
| - компьютерные технологии в дизайне | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - разрабатывать методы визуализации цифровых данных | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - методами визуализации цифровых данных | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - компьютерные технологии в дизайне | | | | | | |
| - графические редакторы и программы редактирования данных | | | | | | |
| - способы сбора и анализа информации, необходимой для создания и визуализации дизайн- объектов | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - разрабатывать методы визуализации цифровых данных | | | | | | |
| - оптимизировать и визуализировать графические материалы | | | | | | |
| - анализировать информацию, необходимую для работы над объектами визуальной информации, идентификации и коммуникации | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - методами визуализации цифровых данных | | | | | | |
| - графическими редакторами и программами редактирования данных | | | | | | |
| - владеть способами сбора и анализа цифровой информации, необходимой для визуализации дизайн-объектов | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Цифровой дизайн. Изучение панели инструментов растрового графического редактора, применение на практике** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание файла, сохранение файла, изучение блока инструментов выделения в панели инструментов | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с текстом, разработка дизайна открытки | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение инструмента выделения - кисть, работа с текстовым блоком, разработка оборота открытки | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание фона с помощью инструментов заливки, доработка фона открытки, работа с монтажными областями | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с градиентом (цвета градиента, форма градиента, насыщенность градиента) | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание уникального градиента. Добавление (удаление) цветов, прозрачности. Сохранение нового градиента | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа со слоями в растровом графическом редакторе. Удаление (добавление слоев), создание нового слоя | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение свойств слоев. Добавление, тени (внутренней, внешней), добавление обводки. Работа с изменением объема слоя. Работа с внутренним и внешним светом слоя | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение группы инструментов - Фигуры. Создание прямоугольника, многоугольника, фигуры растений, фигуры животных и т.д. Создаем фигуры с заливкой и без заливки | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Применяем изученные свойства слоев к фигурм из библиотеки графического редактора | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучаем функцию слоя – Бордюр.Изучаем функцию слоя – Перекрытие градиентом. С помощью изученных свойств создаеем объемную кнопку с надписью | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучаем функцию слоя – Тень. Меняем насыщенность, интенсивность, угол тени у слоя прямоугольника. Изучаем свойства слоя – Внутренняя тень | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с контурами. Выбираем инструмент Перо в панели инструментов, изучаем работу полигонального Пера и Пера произвольной формы | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучаем как удалить и добавить точки в контур фигуры, изучаем как изменить контуры и изгибы фигуры с помощью кривых Безье. Изучаем как передвигать и редактировать контуры с помощью инструментов (Стрелка) | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Редактирование портретных фотографий. Изучаем работу инструмента Штамп. С помощью данного инструмента избавляемся от крупных несовершенств кожи. Изучаем работу инструмента Узорный штамп  Изучаем работу инструмента группы Ластик | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучаем работу инструментов: Точечная восстанавливающая кисть, Восстанавливающая кисть, Заплатка, Красные глаза.  Изучаем группу инструментов для редактирования фотографии: Размытие, Резкость, Палец | | 1 | 2 | ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятием. Доработка материалов практических занятий | | 1 | 22 | ПК-2.1 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 1 | 17,75 | ПК-2.1 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 0,25 | ПК-2.1 | |
| **3. Цифровой дизайн** | | | | | | |
| **3.1** | **Введение** **в** **дисциплину** **(Лек).** Введение в дисциплину. История цифрового дизайна | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.2** | **Основные** **виды** **цифрового** **дизайна** **(Лек).** Терминология. Компьютерный дизайн. Графический дизайн | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.3** | **Основные** **виды** **цифрового** **дизайна** **(Лек).** Веб-дизайн. Арт-дизайн | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.4** | **Двумерная** **графика** **(Лек).** Растровая графика. Векторная графика | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.5** | **Кривые** **Безье** **(Лек).** История разработки кривых Безье. Кривые Безье | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.6** | **Трехмерная** **графика** **(Лек).** Преимущества и недостатки трехимерной графики | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.7** | **Программы** **трехмерной** **графики** **(Лек).** Программы проектного моделирования. Программмы для промышленного моделирования | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.8** | **Разработка** **концепций** **объектов** **цифрового** **дизайна** **(Лек).** Выбор объекта цифрового дизайна. Анализ материала. Подготовка макетов для реализации дизайна | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов инфографики (6 штук) | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подбор концепции цветового решения элементов инфографики | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация элементов инфографики | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка иллюстративного материала для цифрового плаката | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка шрифтовой комопзиции для цифрового плаката | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна трех цифровых плакатов серии | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выбор темы цифрового плаката, сбор и анализ информации по выбранной теме | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна трех цифровых плакатов серии | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подбор концепции цветового решения цифровых плакатов (1 вариант) | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подбор концепции цветового решения цифровых плакатов (2 вариант) | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подбор концепции цветового решения цифровых плакатов (3 вариант) | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка макетов для визуализации цифровых плакатов | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация цифровых плакатов | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка итоговой презентации серии цифровых плакатов | | 2 | 2 | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-2.3 | |
| **3.23** | **Устный** **опрос** **(Пр).** Доклад к защите презентации | | 2 | 2 | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-2.3 | |
| **3.24** | **Устный** **опрос** **(Пр).** Защита презентации серии цифровых плакатов | | 2 | 2 | ПК-2.1 | |
| **3.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным и практическим занятиям | | 2 | 24 | ПК-2.1 | |
| **4. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 2 | 33,65 | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-2.3 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 2,35 | ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-2.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Цифровой дизайн», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Целью текущего контроля знаний является установление подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.  Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.  Формы проведения текущего контроля включают выполнение практических заданий под контролем преподавателя и опрос.  1. Работа с инструментами выделения в цифровом дизайне (лассо, полигональное лассо, магнитное лассо)  2. Работа с инструментами выделения в цифровом дизайне (прямоугольная область, овальная область, горизонтальная строка, вертикальная строка)  3. Работа с инструментами выделения в цифровом дизайне (быстрое выделение, волшебная палочка) | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 9 |
| 4. Работа с текстом в растровом графическом редакторе (кегль, цвет, выбор шрифта)  5. Работа с текстом в растровом графическом редакторе (трекинг, кернинг, интерлиньяж)  6. Горизонтальный, вертикальный текст, текстовая маска  7. Деформация текста  8. Инструменты заливка и градиент. Создание нового градиента.  9. Работа с инструментами геометрических фигур (прямоугольник, прямоугольник со скругленными углами, эллипс, многоугольник, линия, произвольная фигура)  10. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (штамп, узорный штамп)  11. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая кисть, заплатка, красные глаза)  12. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (размытие, резкость, палец)  13. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (осветлитель, затемнитель, губка)  14. Работа с контурами (перо, свободное перо, перо+, перо-, угол)  15. Работа с контурами (выделение контура, редактирование контура)  16. Работа с инструментами кисть (кисть, карандаш, замена цвета, микс-кисть).  17. Работа с инструментами (архивная кисть, архивная художественная кисть)  18. Работа с инструментами (ластик, фоновый ластик, волшебный ластик)  19. Требования к цветовой модели при подготовке цифрового макета для вывода на экран  20. Требования к цветовой модели для подготовки цифрового макета для печати  21. Требования к разрешению при подготовке цифрового макета для вывода на экран  22. Требования к разрешению для подготовки макета для печати | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 10 |
|  | | | | образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Inkscape. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3.0) | | | |
| 2. |  | GIMP. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3) | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 2. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Библиотека графических образцов Inkscape https://inkscape.org/gallery | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 3. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 11 |
| позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Макетирование предметно-пространственной среды** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **4 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 4 | 144 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 60 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Зябнева Ольга Александровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Макетирование предметно-пространственной среды** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Макетирование предметно-пространственной среды» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 4 з.е. (144 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-1** - Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1 : Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.5 : Владеет рисунком , приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, цифровыми шрифтами и шрифтовыми композициями** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Приемы макетирования и моделирования | | | | | |
| - Задачи макетирования и моделирования в дизайн-проектировании | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования и моделирования | | | | | |
| - Пользоваться  разнообразными технологиями и материалами макетирования | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Навыками создания макетов объектов визуальной информации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |
| - Задачи макетирования и моделирования в дизайн-проектировании | | | | | |
| - Приемы макетирования и моделирования | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Пользоваться  разнообразными технологиями и материалами макетирования | | | | | |
| - Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования и моделирования | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - Навыками создания макетов объектов визуальной информации | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Приемы макетирования. Построение пространственных композиций.** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фронтально-пространственная композиция. Графическо-пластическая моделировка элементов. Часть 1 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фронтально-пространственная композиция. Графическо-пластическая моделировка элементов. Часть 2 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фронтально-пространственная композиция. Графическо-пластическая моделировка элементов. Часть 3 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Статическое и динамическое равновесие. Часть 1 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Статическое и динамическое равновесие. Часть 2 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Статическое и динамическое равновесие. Часть 3 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Ритм и метр.Часть 1 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Ритм и метр.Часть 2 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Ритм и метр.Часть 3 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Объемная форма. Открытый - полуоткрытый -закрытый объем. Часть 1 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Объемная форма. Открытый - полуоткрытый -закрытый объем. Часть 2 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Объемная форма. Открытый - полуоткрытый -закрытый объем. Часть 3 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Системы пропорционирования. Часть 1 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Системы пропорционирования. Часть 2 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Системы пропорционирования. Часть 3 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.16** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Создание макета объемной композиции (динамическая, открытый объем) | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.17** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Создание макета объемной композиции (динамическая, открытый объем) | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.18** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Создание макета объемной композиции (динамическая, открытый объем) | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Планировочная организация глубинного пространства. Часть 1 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Планировочная организация глубинного пространства. Часть 2 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Планировочная организация глубинного пространства. Часть 3 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Макет открытой зоны отдыха. Часть 1 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Макет открытой зоны отдыха. Часть 2 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Макет открытой зоны отдыха. Часть 3 | | 1 | 2 | ПК-1.5 | |
| **1.25** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическим занятиям. Выполнение зарисовок. Завершение практических работ. | | 1 | 60 | ПК-1.5 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 1 | 33,65 | ПК-1.5 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 2,35 | ПК-1.5 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Макетирование предметно-пространственной среды», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Что такое макет?  2. Типология макетов.  3. Функции макетов.  4. Свойства материалов в макетировании: бумажные материалы  5. Свойства материалов в макетировании: пластилин, гипс  6. Оборудование и инструменты макетирования.  7. Способы разметки | | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Кабинет скульптуры и лепки | | | | Стеллажи, натюрмотрный фонд, специализированная мебель | |
| Кабинет скульптуры и лепки | | | | Стеллажи, натюрмотрный фонд, специализированная мебель | |
| Кабинет скульптуры и лепки | | | | Стеллажи, натюрмотрный фонд, специализированная мебель | |
| Кабинет скульптуры и лепки | | | | Стеллажи, натюрмотрный фонд, специализированная мебель | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Черемисин В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. - 116 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/170368 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование:учебное пособие. - М.: Архитектура- С, 2004. - 95 с. | | | |
| 2. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
| 3. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Zbrush 2020 http://pixologic.com | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 8 |
| проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 9 |
| Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Компьютерные технологии в графическом дизайне** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **8 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 5 | 180 | 16 | | | | 0 | | | 64 | 64 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 2 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 40 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Попов Евгений Игоревич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Компьютерные технологии в графическом дизайне** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2020 № 1  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 8 з.е. (288 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен визуализировать дизайн-объекты с использованием компьютерных и цефровых технологий | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен визуализировать дизайн-объекты с использованием компьютерных и цефровых технологий** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.2 : Оптимизирует и визуализирует графические материалы, используя графические редакторы и программы редактирования данных** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - растровые и векторные графические редакторы, современных тенденций в области дизайна; разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств дизайнпроектирования; программных приложений по основным направлениям графического дизайна; технических параметров разработки макетов, сохранения, технологии печати правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи, методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Растровыми и векторными графическими редакторами, аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.3 : Разрабатывает методы визуализации цифровых данных, используя принципы композиции и компьютерные технологии в дизайне** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - , законы композиционного линейноконструктивного построений, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств; на практике составлять композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - подбором программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета, | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - , законы композиционного линейноконструктивного построений, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, | | | | | | |
| - растровые и векторные графические редакторы, современных тенденций в области дизайна; разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств дизайнпроектирования; программных приложений по основным направлениям графического дизайна; технических параметров разработки макетов, сохранения, технологии печати правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи, методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств; на практике составлять композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта | | | | | | |
| - выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - подбором программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета, | | | | | | |
| - Растровыми и векторными графическими редакторами, аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Компьютерные технологии в графическом дизайне, начальные навыки** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Определения растровой графики, векторной графики. трехмерной графики, примеры. Программы для работы в графикой. Обзор характеристик компьютеров для работы с графикой | | 1 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изменение размеров объекта, вращение его, вызов окна, отвечающего за эти действия или вручную. Выбор цвета | | 1 | 1 | ПК-2.3, ПК-2.2 | |
| **1.3** | **Устный** **опрос** **(Пр).** проверка навыков | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Стандартный градиент и его настройки, добавление и удаление на него цветов, другие варианты градиента. Сетчатый градиент, работа с его точками. | | 1 | 2 | ПК-2.3, ПК-2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с пером и точками. Выбор готовых цветов | | 1 | 1 | ПК-2.3, ПК-2.2 | |
| **1.6** | **Технологии** **в** **графике.** **Обзор** **характеристик** **компьютеров** **(Лек).** Обзор характеристик компьютеров для работы с графикой | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование с помощью простых геометрических фигур с изменением формы. Создание градиентов из изображений | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Точеченый градиент. Ножницы и нож для разрезания объектов, инструменты из панели инструментов, способные менять форму. Фильтры для изменения объектов. Меню оформление для управления объектом | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **1.9** | **Устный** **опрос** **(Пр).** проверка навыков | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.10** | **Обзор** **работ** **(Лек).** Обзор работ по дизайну и фотографии | | 1 | 1 | ПК-2.3 | |
| **1.11** | **Основы** **композиции,** **цвета** **(Лек).** Основы цвета, композиции. Растровая, векторная, трехмерная графика | | 1 | 1 | ПК-2.3 | |
| **1.12** | **Устный** **опрос** **(Пр).** проверка знаний | | 1 | 1 | ПК-2.3 | |
| **1.13** | **Графические** **редакторы** **(Лек).** Растровые и векторные графические редакторы. Примеры работ.Иллюстрации, фотографии. Расширения | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **1.14** | **Форматы** **файлов** **(Лек).** Обзор основных растровых, векторных форматов файлов. Форматы с поддержкой слоев, прозрачности | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание узоров. Обтравочная маска. Шаблоны. Измненение шаблонов. Панель оформления | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2. Создание изображений** | | | | | | |
| **2.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание и изменение кистей, просмотр стандартных кистей. Создание облаков из кисти, созданной с помощью круга. Создание дороги с использованием узорчатой кисти | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разобрать объект для управления им. По-разному упростить линию. Группировка объектов. Обработка контуров для получения других форм | | 1 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание собственных композиций с учетом навыков, полученных в предыдущей практической работе. Создание собстенных кистей. | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.4** | **Программы** **для** **работы** **с** **трехмерной** **графикой.** **Визуализация** **(Лек).** Программы для трехмерного моделирования и визуализации. Примеры работ | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание вывески для магазина деревянных пиломатериалов. Создание персонажей | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание вывески для магазина деревянных пиломатериалов. Создание персонажей. Продолжение | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание вывески для магазина деревянных пиломатериалов. Создание персонажей. Продолжение. Завершение | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка к участию в конкурсе. Выбор конкурса. Поиск похожих работ в интернете, создание эскизов. Обзор книжной и компьютерной иллюстрации, исторической иллюстрации | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **2.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование цветов | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.10** | **Расширения** **для** **трехмерных** **графических** **редакторов** **(Лек).** Обзор расширения для трехмерных графических редакторов | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **2.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над дизайном плаката, иллюстрации или другого конкурсного задания. Работа над презентацией | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над дизайном плаката, иллюстрации или другого конкурсного задания. Работа над презентацией. Начало работы | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над дизайном плаката, иллюстрации или другого конкурсного задания. Работа над презентацией. Продолжение | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над дизайном плаката, иллюстрации или другого конкурсного задания. Работа над презентацией. Продолжение | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над дизайном плаката, иллюстрации или другого конкурсного задания. Работа над презентацией. завершение | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.16** | **Программы** **для** **проектирования** **и** **архитектуры** **(Лек).** Программы для проектирования объектов. Возможности | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **2.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование архитектуры, часть 1 | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование архитектуры, продолжение | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование архитектуры, просмотр работ | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.20** | **Защита** **рефератов** **(Пр).** Защита | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **2.21** | **Защита** **рефератов** **(Пр).** Защита | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **2.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** С использованием линий, объектов и художественной кисти создать ветки ели, которую можно использовать для создания изображения к приближающемуся Рождеству | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с орнаментами | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.24** | **Рождественский** **дизайн** **(Лек).** Рождественский дизайн. История, композиция, цвет Примеры | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание Рождественской иллюстрации. Процесс создания иллюстрации | | 1 | 2 | ПК-2.3, ПК-2.2 | |
| **2.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание Рождественской иллюстрации. Продолжение | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание Рождественской иллюстрации. Продолжение | | 1 | 2 | ПК-2.3 | |
| **2.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание Рождественской иллюстрации. Исправление ошибок. Завершение | | 1 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.29** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к занятиям | | 1 | 10 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.30** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** выполнение задания | | 1 | 4 | ПК-2.3, ПК-2.2 | |
| **2.31** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** подготовка к реферату | | 1 | 4 | ПК-2.3 | |
| **2.32** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Домашняя работа | | 1 | 46 | ПК-2.3, ПК-2.2 | |
| **3. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **3.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 1 | 33,65 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **3.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 2,35 | ПК-2.3 | |
| **4. Компьютерные технологии в дизайне, продолжение** | | | | | | |
| **4.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фильтры camera raw. Изучение, обработка фотографий. Обработка фотографий с помощью фильтров camera raw, масок, цветокоррекции. Создание кистей и узоров | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Добавление объекта дизайна в среду. Например, на улицу или внутри помещения. Изучение работы автоматической функции | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание собственной полуавтоматической функции для добавления объекта дизайна в среду, например, на улицу или внутри помещения в photoshop. Разработка технологической карты | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **4.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна плаката к празднику 23 февраля. Поиск идей, зарисовки. Разработка дизайна | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна весеннего плаката. Поиск идей, зарисовки. Разработка дизайна | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна упаковки серии косметики (кремов или другого). Поиск идей, зарисовки. Разработка дизайна | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Поиск и использование автоматической последовательности действий. Изменение, обработка фотографий | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна упаковки серии строительных изделий. Поиск идей, зарисовки. Разработка дизайна | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна серии плакатов для изучения иностранного языка. Поиск идей, зарисовки | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Переработка устаревшего дизайна или дизайна упаковки | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна плаката к Христианской Православной Пасхе. Просмотр работ эпохи Российской Империи и современных работ. Поиск идей, зарисовки. | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна плаката к Христианской Православной Пасхе. Разработка дизайна | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна серии плакатов для библиотеки, классическая литература. Поиск идей, зарисовки | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна серии плакатов для библиотеки, классическая литература. Разработка дизайна | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна иллюстрации к энциклопедии | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайна обложки книги, классическая литература | | 2 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к занятиям | | 2 | 4 | ПК-2.3 | |
| **4.18** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Домашняя работа | | 2 | 26 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **4.19** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** выполнение задания | | 2 | 10 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **5. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **5.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 2 | 33,65 | ПК-2.3 | |
| **5.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 2,35 | ПК-2.3, ПК-2.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Целью текущего контроля знаний является установление подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.  Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у сту-дентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.  Формы проведения текущего контроля включают выполнение практических заданий под контролем преподавателя и опрос.  Создание геометрических объектов  Изменение цвета, формы объекта объекта  Обработка контуров  Ластик, ножницы,нож  Перо, добавление и удаление новых точек  Кисти, создание, изменение кистей  Заливка, обводка, толщина обводки  Инструменты для изменения формы  Изменения размера, формы объекта, работа с точками  создание объекта заданного размера  1. Может ли photoshop использовать разные типы размытия?  2. Что такое растровая графика?  3. Что такое векторная графика?  4. Для чего используется трехмерная графика?  5. Назовите растровые графические редакторы  6. Назовите векторные графические редакторы  7. Для чего используются программы для проектирования? Их особенности  8. Назовите растровые форматы файлов  9. Назовите векторные форматы файлов  10. Можно ли в illustrator создавать кисти?  11. Поддерживает ли photoshop прозрачность и слои?  12. Поддерживает ли illustrator прозрачность?  13. Что такое 3d max?  14. Поддерживает ли photohsop расширения?  15. Поддерживает ли illustrator расширения?  Вопросы по программе illustrator | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 11 |
| 1. Инструмент черный курсор  2. Инструмент белый курсор  3. Инструменты создания геометрических фигур  4. Обработка контуров  5. Эффекты  6. Градиенты  7. Кисти  8. Переходы, настройка переходов  9. Выбор цвета  10. Линии  11. Текст  12. Работа с точками  1. Работа с точками для изменения формы объекта  2. Изменять цвет объекта, накладывать градиенты  3. Упрощать работу с помощью эффектов  4. Работать с текстом  5. Разбирать объекты  6. Изменением толщины, цвета линий  7. Изменение существующего дизайна  8. Использование illustrator и photoshop, если это нужно в предлагаемой ситуации  Вопросы по программе photoshop  1.Кисти  2.Фильтры  3. Инструмент размытие  4. Инструмент резкость  5. Инструмент палец  6. Инструмент осветление  7. Цветокоррекция  8. Обработка фотографии  9. Создание плаката или иллюстрации  1. Яркость, контрастность  2. Цветовой тон, насыщенность  3. Фильтры  4. Выборочная коррекция цвета  5. Баланс белого  6. Возможности цветокоррекции  7. Создание композиции  8. Использование photoshop и illustrator в дизайне | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | |
|  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 12 |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Inkscape. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3.0) | | | |
| 2. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Соколова М. Л., Корсунская К. А., Жигунова А. И. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1671.iso | | | |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 3. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5:. - СПб.: Питер, 2012. - 510 с. | | | |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мамедова И. Ю., Фурникэ М. Ш. Дизайн:. - М.: МГАПИ, 2005. - 126 с. | | | |
| 3. |  | Кохен Л. С. Adobe Illustrator CS. Дизайн-лаборатория:. - М.: Триумф, 2005. - 383 с. | | | |
| 4. |  | Розенсон И. А. Основы теории дизайна:. - СПб.: Питер, 2007. - 218 с. | | | |
| 5. |  | Ковешникова Н. А. История дизайна:. - М.: Омега-Л, 2012. - 256 с. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 13 |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Библиотека графических образцов Inkscape https://inkscape.org/gallery | | |
| 2. |  | Информационно-справочный портал по компьютерному моделированию динамических систем https://dsweb.siam.org | | |
| 3. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 14 |
| индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Визуализация в дизайне** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **9 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 3 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 22 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 4 | | 2 | 72 | 16 | | | | 0 | | | 16 | 4 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 5 | | 5 | 180 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 98 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Коновалова Наталья Вячеславовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Визуализация в дизайне** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 29.08.2020 № 1  Зав. кафедрой доцент к.т.н. Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Визуализация в дизайне» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 9 з.е. (324 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен визуализировать дизайн-объекты с использованием компьютерных и цефровых технологий | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен визуализировать дизайн-объекты с использованием компьютерных и цефровых технологий** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.1 : Анализирует информацию необходимую для работы над объектами визуальной информации идентификации и коммуникации** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - методы предпроектных исследований в дизайне | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять получаемую информацию для визулизации данных | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - программами визуальной обработки аналитической информации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.2 : Оптимизирует и визуализирует графические материалы, используя графические редакторы и программы редактирования данных** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - программы и способы визулизации графического материала | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять графические программы, оптимизируя и визуализируя графические материалы | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками обработки графической информации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |
| - программы и способы визулизации графического материала | | | | | |
| - методы предпроектных исследований в дизайне | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - применять графические программы, оптимизируя и визуализируя графические материалы | | | | | | |
| - применять получаемую информацию для визулизации данных | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - навыками обработки графической информации | | | | | | |
| - программами визуальной обработки аналитической информации | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Визуализация в дизайне** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание концепции рекламного плаката: ключевой объект, слоган, контактная информация, текст | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация рекламного плаката, основанного на метафоре | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.3** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Подготовка к конкурсу социального плаката "Твой взгляд". Общение с организатором | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.4** | **Проведение** **круглого** **стола** **(Пр).** Подготовка к конкурсу социального плаката "Твой взгляд". Обсуждение проета. Вопросы. | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Проработка концепции для конкурса социального плаката "Твой взгляд" | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создания визуального материала для конкурса социального плаката "Твой взгляд" | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Составление технической документации для конкурса социального плаката "Твой взгляд" | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Оформление презентации для конкурса социального плаката "Твой взгляд" | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение инструмента "быстрая заливка" | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Плакат полигональной графики | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение инструмента "паттерная кисть" | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание векторных композиции на основе паттерных кистей | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение инструмента свободного градиента | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание объемного предмета в векторной графике | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение инструмента "символ" в векторной графике | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Нанесение символа в объемной векторной композиции | | 3 | 2 | ПК-2.2 | |
| **1.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям (сбор материалов для разработки визуализации) | | 3 | 22 | ПК-2.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 3 | 17,75 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 3 | 0,25 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **3. Верстка в граффическом дизайне** | | | | | | |
| **3.1** | **Введение.** **Знакомство** **с** **программами** **верстки** **(Лек).** Работа с макетными сетками. Распределение элементов. Основные используемые элементы. Мастер-шаблоны | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Серия плакатов "Туристический рюкзак" | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.3** | **Особенности** **верстки** **многостраничных** **изданий** **(Лек).** Особенности работы со шрифтом. Связи шрифта. Колонтитулыы. Распределение информации. Стили абзаца и символа. | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка многостроничного журнала "Здоровая пища". | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.5** | **Растровая** **и** **векторная** **графика** **в** **верстки** **текста** **(Лек).** Особенности обработки изображений для программ верстки. Прозрачность и контуры. Тонирование. Разрешения изображения. Обтекание. | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка газеты с испоьзованием изображений | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.7** | **Цвет** **в** **печатной** **продукции** **(Лек).** Офсетная печать. Работа с цветом и способы перераспределения цветов. Пантонные цвета. Образцы и их присвоение. | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Обложка двухтонового изображения | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.9** | **Особенности** **работы** **со** **списками** **(Лек).** Настройка стилей. GREP. Списки. Вложеные стили. Базирование стилей. | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Меню бургеров | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **3.11** | **Особенности** **работы** **с** **дополнительными** **элементами** **верстки** **(Лек).** Обводки. Стили изображений. Якорные объекты. | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Обложка для каталога велосипедов | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.13** | **Подготовка** **к** **печати** **(Лек).** Особенности подготовки печати. Предворительная проверка. Автомативированная проверка. Сведение прозрачности. Текст и кривые. | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Якорные объекты в каталоге велосипедов | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.15** | **Верстка** **интерактивных** **материалов** **(Лек).** Интерактив. Виды интеракктива. Слайд-шоу. Анимация объектов. Гиперссылки | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Интерактивная презентация | | 4 | 2 | ПК-2.2 | |
| **3.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям (сбор материалов для разработки визуализации) | | 4 | 4 | ПК-2.2 | |
| **4. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 4 | 33,65 | ПК-2.2 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 4 | 2,35 | ПК-2.2 | |
| **5. Дизайн-визуализация бренда** | | | | | | |
| **5.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка нейминга и фирменного стиля бренда  (доработка предыдущих эскизов и элементов, приведение к общей стилистике)  • Определить в каких графических пакетах растровой и векторной графики будет проводиться разработка логотипа и фирменного стиля  • Определить будущую стилистику визуальных коммуникаций бренда  • Определить нейминг бренда  • Разработать эскиз логотипа или товарного знака на бумаге, используя различные художественные техники | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка нейминга и фирменного стиля бренда• Отсканировать изображение логотипа, доработать в программе растровой графики  • Данное изображение трассировать в программе векторной графики. Убрать лишние детали, доработать символьную и шрифтовую составляющую | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **5.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов рекламной компании бренда • Продумать план рекламной кампании бренда  • Разработать эскиз рекламного плаката, соответствующий логотипу и бренду  • Разработать эскизы серии плакатов (3 плаката) | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов рекламной компании бренда • Подготовить иллюстративные материалы  • Подготовить шрифтовые материалы  • Реализовать 3 плаката в растровой или векторной программе в одной стилистике  • Сохранить плакаты в формате изображения (.jpg, .png, .tiff и т.д.) | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов рекламной компании бренда• Продумать план рекламной кампании бренда  • Разработать эскизы серии рекламных плакатов, соответствующих логотипу и бренду  • Разработать эскизы серии плакатов (6 плакатов) | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов рекламной компании бренда • Подготовить иллюстративные материалы  • Подготовить шрифтовые материалы  • Реализовать дизайн 6 плакатов в растровой или векторной программе в одной стилистике  • Сохранить плакаты в формате изображения (.jpg, .png, .tiff и т.д.) | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов рекламной компании бренда •Разработать сетку одного плаката  • Подготовить иллюстративные материалы  • Подготовить шрифтовые материалы | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов рекламной компании бренда• Реализовать дизайн 1 плаката в растровой или векторной программе, используя сетку  • Сохранить плакат в формате изображения (.jpg, .png, .tiff и т.д.) | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов рекламной компании бренда • Разработать шрифтовые композиции по заданной сетке для двух плакатов  • Подготовить иллюстративные материалы | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **5.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов рекламной компании бренда• Подготовить шрифтовые материалы  • Завершить дизайн 2-х плакатов в растровой или векторной программе  • Сохранить плакаты в формате изображения (.jpg, .png, .tiff и т.д.) | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Размещение дизайна двух плакатов на мокапе • Подобрать или спроектировать мокап для размещения одного плаката в среде  • Подобрать или спроектировать мокап для размещения второго плаката в среде (мокапы должны отличаться друг от друга) | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Размещение дизайна двух плакатов на мокапе• С помощью программ растровой графики разместить дизайн двух плакатов на мокапах в среде  • Сохранить два мокапа в одном файле в формате изображения (.jpg, .png, .tiff и т.д.) и разместить на учебном портале для оценивания | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Доработка серии плакатов и размещение на мокапах • Доработать дизайн 6 плакатов  • Подобрать или спроектировать мокап для размещения шести плакатов в среде (мокапы должны отличаться друг от друга) | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Доработка серии плакатов и размещение на мокапах • С помощью программ растровой графики разместить дизайн шести плакатов на листе с учетом принципов композиции  • Сохранить файлы в формате изображения (.jpg, .png, .tiff и т.д.) и разместить на учебном портале для оценивания | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов айдентики бренда • Проработка сетки логотипа  • Размещение знака по сетке | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов айдентики бренда • Разработка логотипа на русском и английском языке | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Разработка черно-белого и инверсивного варианта логотипа  • Размещение знака на различных фонах | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Определение фирменных цветов  • Описание фирменных цветов в цветовых моделях CMYK, RGB | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **5.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Разработка страницы брендбука с запрещающими элементами использования айдентики | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Разработка дизайна первой страницы сайта для бренда  • Разработка дизайна размещения в социальных сетях дизайна бренда | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Размещение элементов веб-дизайна на мокапе (планшет, ноутбук, монитор)  • Разместить элементы веб-дизайна совместно с дизайном деловой документации | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Разработать паттерн фирменного стиля  • Разработать дизайн деловой документации (папка, бланк, визитка, конверт), не менее трех | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Расположить дизайн на мокапе, сохранить файл в формате изображения  • Разместить дизайн на учебном портале РТУ МИРЭА | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Разработать паттерн фирменного стиля  • Разработать дизайн POS-материалов (чашка, ручка, блокнот, пакет и т.д. (не менее трех)) | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Расположить дизайн на мокапе, сохранить файл в формате изображения  • Разместить дизайн на учебном портале РТУ МИРЭА | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка брендбука • Составить содержание брендбука по следующему примерному плану:  1. Логотип  2. Базовые константы логотипа  3. Использование фирменного стиля (базовые константы)  4. Использование фирменного стиля (продвижение) | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Разработать дизайн обложки и страницы брендбука | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **5.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Составить содержание первой части бренбука ЛОГОТИП по примерному плану:  Эволюция  Структура  Основные элементы графического стиля  Использование логотипа на белом, сером, черном фонах  Использование логотипа на цветных фонах  Использование логотипа в градациях серого  Монохромный логотип  Определение пространства вокруг логотипа | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Разработать дизайн первых трех страниц брендбука по плану | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Уточнить и доработать содержание первой части брендбука ЛОГОТИП по примерному плану:  Эволюция  Структура  Основные элементы графического стиля  Использование логотипа на белом, сером, черном фонах  Использование логотипа на цветных фонах  Использование логотипа в градациях серого  Монохромный логотип  Определение пространства вокруг логотипа | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Разработать дизайн логотипа на различных фонах  • Описать использование логотипа в градациях серого  • Разработать монохромный логотип  • Описать структуру логотипа по сетке с определением пространства вокруг элементов знака | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** • Составить содержание части брендбука БАЗОВЫЕ КОНСТАНТЫ ЛОГОТИПА по примерному плану:  Фирменные цвета  Фирменные шрифты  Логотип, выполненный на латинице и кириллице  Логотипы возможных подразделений  Варианты неправильного использования логотипа | | 5 | 2 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **5.33** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям (доработка практических работ, разработка до трех вариантов концепций дизайна на заданную тему практической работы) | | 5 | 98 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **6. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 5 | 17,75 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |
| **6.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 5 | 0,25 | ПК-2.1, ПК-2.2 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 12 |
|  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | |
|  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | |
|  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Визуализация в дизайне», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | |
|  |  |  |  |
| Список вопросов для текущего контроля :  1.Понятие визуализации.  2.Виды визуализации (в математике (теория графов), в медицине (рентген), психологии и т.д.).  3.Понятие визуализации в дизайне.  4.Отличия и сходства понятия визуализации и других видов визуализации.  5.Язык визуализации в дизайне.  6.Информативная функция визуализации в дизайне.  Список вопросов для самоконтроля:  Бренд и визуальные коммуникации.  Изучение специфики и развитие бренда.  Особенности целевой аудитории бренда.  Изучение визуализации конкурентов и кросс-конкурентов бренда.  Обоснование ниши, занимаемой брендом на рынке.  Визуализация и информационный дизайн.  Список вопросов для промежуточной аттестации:  1.Понятие визуализации.  2.Виды визуализации (в математике (теория графов), в медицине (рентген), психологии и т.д.).  3.Понятие визуализации в дизайне.  4.Отличия и сходства понятия визуализации и других видов визуализации.  5.Язык визуализации в дизайне. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 13 |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | GIMP. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3) | | | |
| 2. |  | Inkscape. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3.0) | | | |
| 3. |  | Autodesk 3D Studio Max. Свободное программное обеспечение (бесплатная образовательная лицензия) | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Кирюхина, Овтов Компьютерная графика [Электронный ресурс]:. - Пенза: РИО ПГСХА, 2016. - 107 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/422022 | | | |
| 2. |  | Саблина Н. А. Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров [Электронный ресурс]:. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 86 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156076 | | | |
| 3. |  | Колошкина И. Е., Селезнев В. А., Дмитроченко С. А. Компьютерная графика [Электронный ресурс]:Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 233 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/470890 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | | |
| 2. |  | Библиотека графических образцов Inkscape https://inkscape.org/gallery | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 14 |
| дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 15 |
| контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Композиция** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **4 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 1 | | 2 | 72 | 16 | | | | 0 | | | 16 | 4 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 2 | | 2 | 72 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 22 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *старший преподаватель, Покидова Галина Петровна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Композиция** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой доцент к.т.н., Мамедова И. Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Композиция» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 4 з.е. (144 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-1** - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-1 : Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-1.1 : Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие и осуществляет поиск достоверной информации для её решения по различным типам запросов** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - основы критического анализа и синтеза информации | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - выделять базовые составляющие поставленных  задач | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - методами анализа и синтеза в решении задач | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-1.2 : Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - основные характеристики информации и  требования, предъявляемые к ней | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - критически работать с информацией | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - способностью определять, интерпретировать и  ранжировать информацию | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - основные характеристики информации и  требования, предъявляемые к ней | | | | | | |
| - основы критического анализа и синтеза информации | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - критически работать с информацией | | | | | | |
| - выделять базовые составляющие поставленных  задач | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - способностью определять, интерпретировать и  ранжировать информацию | | | | | | |
| - методами анализа и синтеза в решении задач | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Основы композиции** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа выполняется на белой плотной бумаге (ватман) в технике коллажа из цветной бумаги, размер композиций 10х10см, 6 и более вариантов | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Композиция выполняется на формате 10х10см. Вариант размещения фигур на плоскости (с предыдущего занятия) контуры фигур заполняются декором(рисунками). Черно-белое решение(линеры, фломастер).Черно-белое решение (линеры, фломастер). 4 варианта линейного решения композиции. 10х10см | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.3** | **Графические** **элементы** **композиции** **и** **важнейшие** **принципы** **ее** **организации.** **(Лек).** Организация пространства в эстетически связанную систему. Понятия система и структура. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.4** | **Анализ** **и** **синтез** **графической** **информации.** **(Лек).** Истоки графического дизайна, как носителя информации и визуальной коммуникации. Исторические аналоги и современность. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.5** | **Типология** **композиционных** **средств** **и** **их** **взаимодействие.** **Критический** **анализ** **графической** **информации.** **(Лек).** Динамика и статика в композиции. Симметрия. Асимметрия. Равновесие статическое и динамическое. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.6** | **Средства** **гармонизации** **композиции.** **(Лек).** Доминанта, фокусная зона, композиционный центр. Способы организации композиционного центра. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.7** | **Основные** **виды** **ритмических** **построений.** **(Лек).** Ритм в композиции. Ритмические ряды и их виды. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.8** | **Основные** **виды** **метрических** **построений.** **(Лек).** Метр. Построение метрических рядов. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.9** | **Отношения** **и** **пропорции** **(Лек).** Методы пропорционирования в архитектуре и технике. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.10** | **Золотое** **сечение.** **(Лек).** Понятие золотого сечения и его применение в композиции. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Несколько вариантов композиций в цвете, локальные цвета (гармонизация), контрасты, нюансы, коллажирование. Краски, цветная бумага. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Несколько вариантов композиций в цвете, локальные цвета (гармонизация), контрасты, нюансы, коллажирование. Краски, цветная бумага. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Несколько вариантов композиций в цвете, локальные цвета (гармонизация), контрасты, нюансы, коллажирование. Краски, цветная бумага. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Несколько вариантов композиций в цвете, локальные цвета (гармонизация), контрасты, нюансы, коллажирование. Краски, цветная бумага. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Несколько вариантов композиций в цвете, локальные цвета (гармонизация), контрасты, нюансы, коллажирование. Краски, цветная бумага. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Несколько вариантов композиций в цвете, локальные цвета (гармонизация), контрасты, нюансы, коллажирование. Краски, цветная бумага. | | 1 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **1.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к практическим занятиям | | 1 | 4 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 1 | 33,65 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 1 | 2,35 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **3. Создание тематических композиций** | | | | | | |
| **3.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Натурные зарисовки растений с тщательной прорисовкой деталей и особенностей строения (карандаш, ватман, формат А-4).Создание стилизованных изображений растений на основе зарисовок с натуры. Заливка в пределах контура, упрощение форм, декорирование. | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **3.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Размещение стилизованных изображений цветов в определенном пространстве по принципу симметрии в круге и квадрате. Черно-белый вариант. | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Композиция из стилизованных изображений растений составленная по принципу равновесия в круге и квадрате, черно-белый вариант.Выбор наиболее интересного композиционного решения из разработанных ранее. Цветовые эскизы не менее трех вариантов (гуашь). Размер листа не менее А4. | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **4. Разработка композиции с использованием стилизации** | | | | | | |
| **4.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Зарисовки рыб, подводных растений, и животных с прорисовкой деталей и особенностей строения (карандаш, ватман, формат А-4).  Разработка плоскостной композиции с использованием стилизованных изображений в заданной форме. Эскизирование по принципу равновесия в круге и квадрате, черно-белый вариант. | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **4.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Эскизирование цветного варианта плоскостной композиции Построение орнамента на основе стилизаций с применением декорирования Разработка рисунка для панно на тему «Мозаика или «Витраж». Выбор технологии изготовления.Размещение панно в интерьере. Эскиз. | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **4.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение проекта панно на планшете. Правила подачи проекта. Композиционное размещение изображения и шрифта на планшете.Натурные зарисовки животных с тщательной прорисовкой деталей и особенностей строения(карандаш, ватман, формат А-4). | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **4.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Стилизация натуры как основа декоративной композиции. Ватман, тушь.Композиция из стилизованных изображений животных, составленная по принципу равновесия в круге и квадрате, черно-белый вариант. | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **4.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Композиция из стилизованных изображений животных составленная по принципу симметрии в круге и квадрате. Черно-белый вариант.«Фауна» на основе выполненных эскизов с учетом вы бранной технологии. Размещение панно в интерьере. Эскиз.Выполнение проекта панно на планшете. Правила подачи проекта. Композиционное размещение изображения и шрифта на планшете. | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **5. Проектирование художественных изделий** | | | | | | |
| **5.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Зарисовки архитектуры. Техники: карандаш.Зарисовки деталей архитектуры.  Техники: гелевая ручка | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **5.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к аудиторным занятиям | | 2 | 22 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **6. Разработка объемно-пространственных композиций: сувенирная продукция, ювелирное изделие.** | | | | | | |
| **6.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Стилизация зарисованных объектов и их де-корирование. Рисунки тушью. Ватман А4 | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **6.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плоскостной композиции с ис-пользованием стилизованных изображений в заданной форме. Эскизирование по принци-пу равновесия в круге и квадрате, черно-белый вариант. | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **6.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** .Построение орнамента на основе стилизаций с применением декорирования. | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **7. Разработка рисунка на тему архитектурная композиция. Выбор технологии изготовления.** | | | | | | |
| **7.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** .Зарисовки архитектуры. Техники: каран-даш, тушь-перо, гелевая ручка. | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **7.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Композиция из стилизованных изображений зданий, составленная по принципу равно-весия в круге и квадрате, черно-белый вари-ант. | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **7.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Архитектурный объект в барельефе (медаль, сувенирная продукция). | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **7.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение проекта медали или барельефа. | | 2 | 2 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **8. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **8.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 17,75 | УК-1.1, УК-1.2 | |
| **8.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 2 | 0,25 | УК-1.1, УК-1.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Композиция», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Список вопросов для текущего контроля  1.В чем заключается процесс создания композиции?  2.Что такое равновесие в композиции?  3.Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной. | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 9 |
| 4.Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.  5.Использование каких приемов придает композиции черты декоративности.  6.Какие требования предъявляются к рисованию растительных форм?  7.Как можно утрировать природные качества животного при его декоративном изображении?  8.Каким образом наносится декор на изображаемые объекты?  9.Какие пути стилизации природных форм возможны?  10.В чем различие организации пространства в станковой и декоративной композиции.  11.Какова роль доминанты в композиции?  12.Как создать статичную или динамичную композицию?  13.Как создать декоративную композицию на цветовом контрасте?  14.Что такое нюанс?  15.Как строится орнамент (основные принципы)?  16.Охарактеризуйте что такое стилизация?  17.Что такое симметрия?  18.Что такое асимметрия?  19.Какие особенности нужно учитывать при разработке композиции мозаичного панно?  20. Какие особенности нужно учитывать при разработке композиции витража?  21.Что нужно учитывать в проектировании панно для определенного интерьера?  Список вопросов для самоконтроля  1.Что такое эскиз?  2.Чем отличается художественная зарисовка от ботанической?  3.Где лучше применить симметричное решение композиции, а где асимметричное?  4.Как выделить композиционный центр в цветочной композиции?  5.Где применить разреженную, а где заполненную организацию композиционного центра?  6.Как разместить декорирование на стилизованном объекте?  7.Какую степень стилизации применить в композиции витража?  8.Что такое доминанта?  9.Какое цветовое решение панно создаст определенное настроение в интерьере?  10.Где уместно применить яркий контраст, а где мягкое нюансное решение при работе над проектом панно?  Список вопросов для промежуточной аттестации  1.Первичные графические элементы и их возможности (точка, линия, пятно) описать.  2.Правила построения декоративной композиции (равновесие, симметрия, асимметрия).  3.Композиционный центр и его значение.  4.Динамика и статика в композиции.  5.Этапы стилизации объектов.  6.Закрытая и открытая композиция и ее признаки.  7.Правила подачи проекта панно.  8.Оформление работ. Как правильно обтянуть планшет.  9.Как перенести рисунок на планшет?  10.Как работать гуашевыми красками при выполнении чистового варианта работы? | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная аудитория для | | Мольберты, стеллажи, натюрмортный фонд, | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 10 |
| проведения практических занятий по художественным дисциплинам | | | | дополнительное освещение | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции:. - М.: Высш. шк., 1988. - 128 с. | | | |
| 2. |  | Стародуб К. И., Евдокимова Н. А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному:. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с. | | | |
| 3. |  | Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки:Учеб. пособие для ВПО. - М.: Академия, 2013. - 231 с. | | | |
| 4. |  | Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок:. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 255 с. | | | |
| 5. |  | Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись:. - М.: Высш. шк.: Академия, 2001. - 271 с. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 11 |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика:учебное пособие. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Российский технологический журнал  https://www.rtj.mirea.ru | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Прикладные программы в дизайне** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **19 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 4 | | 5 | 180 | 0 | | | | 0 | | | 96 | 48 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 5 | | 6 | 216 | 0 | | | | 0 | | | 96 | 84 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 6 | | 5 | 180 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 80 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 7 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 24 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Попов Евгений Игоревич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *ассистент, Коновалова Наталья Вячеславовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Попов Евгений Игоревич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Прикладные программы в дизайне** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина « Прикладные программы в дизайне» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 19 з.е. (684 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен визуализировать дизайн-объекты с использованием компьютерных и цефровых технологий | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен визуализировать дизайн-объекты с использованием компьютерных и цефровых технологий** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.2 : Оптимизирует и визуализирует графические материалы, используя графические редакторы и программы редактирования данных** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - программы для визуализации двухмерной и трехмерной графики | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - выполнять двухмерную визулизацию по фотографии на объекте | | | | | |
| - выполнять трехмерную визуализацию | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - программами для двухмерной визуализации | | | | | |
| - программами для трехмерной визуализации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.3 : Разрабатывает методы визуализации цифровых данных, используя принципы композиции и компьютерные технологии в дизайне** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - методы визуализации двухмерных и трехмерных объектов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - выполнять двухмерную и трехмерную визуализацию | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - программами для визуализации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - методы визуализации двухмерных и трехмерных объектов | | | | | | |
| - программы для визуализации двухмерной и трехмерной графики | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - выполнять двухмерную и трехмерную визуализацию | | | | | | |
| - выполнять трехмерную визуализацию | | | | | | |
| - выполнять двухмерную визулизацию по фотографии на объекте | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - программами для визуализации | | | | | | |
| - программами для двухмерной визуализации | | | | | | |
| - программами для трехмерной визуализации | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Векторная графика** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с векторными программами  Работа с векторным изображением, цвет, слои, объекты, кривые, возможности программы. | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Градиенты, создание собственных градиентов из фотографии. Сетчатый градиент, свободный градиент | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Переходы из одного объекта в другой | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с текстом. Создание кистей из текста, расположение текста | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с опорными точками, обработка контуров, создание композиции | | 4 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2. Рисование векторных композиций** | | | | | | |
| **2.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Использование инструментов программы для рисования несложных объектов | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Точеченый градиент. Ножницы и нож для разрезания объектов, инструменты из панели инструментов, способные менять форму. Фильтры для изменения объектов. Меню оформление для управления объектом. Создание композиции | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование цветов | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование лент, применение к ним фэффектов | | 4 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование растения в горшке. Создание горшка, растения, использование эффектов | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование растения в горшке. Завершение. Создание фона | | 4 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Использование инструментов программы для рисования персонажей | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание и изменение кистей, просмотр стандартных кистей. Создание облаков из кисти, созданной с помощью круга. Создание дороги с использованием узорчатой кисти | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание композиции с использование облаков | | 4 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к занятию спортом (лечебной физкультуре или другому виду, пошаговое) Часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к занятию спортом (лечебной физкультуре или другому виду, пошаговое) Часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к занятию спортом (лечебной физкультуре или другому виду, пошаговое) Часть 3 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка к участию в конкурсе. Выбор конкурса. Поиск похожих работ в интернете, создание эскизов | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над дизайном плаката, иллюстрации или другого конкурсного задания | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Завершение работы над дизайном плаката, иллюстрации или другого конкурсного задания. Работа над презентацией | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плаката к 23 февраля | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плаката к 8 марта | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование архитектуры, часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование архитектуры, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование архитектуры, часть 3 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с орнаментами | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **2.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание собственной объектной (художественной) кисти | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание собственной дискретной кисти и использование | | 4 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание собственной мягкой кисти и использование | | 4 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание своей работы на основе другого дизайна | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание своей работы на основе другого дизайна, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изменение, возможно, устаревшего дизайна | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изменение, возможно, устаревшего дизайна, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к энциклопедии, часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к энциклопедии, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к энциклопедии, часть 3, завершение | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование птиц России, поиск, выбор, поиск других иллюстраций, начало часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование птиц России, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.34** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование птиц России часть 3 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование тропических птиц, поиск, выбор, поиск других иллюстраций, начало часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.36** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование тропических птиц, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование тропических птиц, часть 3 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание плаката к Православной Пасхе | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.39** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование речных рыб, поиск, выбор, поиск других иллюстраций, начало часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.40** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование речных рыб, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.41** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование речных рыб, часть 3 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **2.42** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование морских рыб, поиск, выбор, поиск других иллюстраций, начало часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.43** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование морских рыб, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.44** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование морских рыб, часть 3 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.45** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание значков, часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.46** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание значков, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.47** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям (сбор материалов) | | 4 | 48 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **3. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **3.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 4 | 33,65 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **3.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 4 | 2,35 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4. Верстка и другие программы** | | | | | | |
| **4.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание векторной графики для серии плакатов "Рюкзак" | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Обработка фотоизображений для серии плакатов "Рюкзак" | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка серии плакатов "Рюкзак" в программе для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка разворота журнала "Здоровая пища": подбор и размещаение материалов | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка разворота журнала "Здоровая пища": формирование макета в программе для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка разворота журнала "Здоровая пища": создание стилей текста в программе для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание полигональной графики, как части разворота "Здоровая пища": Формирование сетки объекта. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание полигональной графики, как части разворота "Здоровая пища": заливка LivePainat. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание полигональной графики, как части разворота "Здоровая пища": размещение на развороте в программе для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **4.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка статьи "Гольф": создание модульной сетки. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка статьи "Гольф": верстка текста разными способами форматирования. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка статьи "Гольф": настройка компоновщика текста. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Переработка материала практической "Гольф": создание прозрачного слоя. Растровый редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Переработка материала практической "Гольф": создание масок. Растровый редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Переработка материала практической "Гольф": верстка изображения с альфа-каналами. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создалие рекламной листовки лакокрасочной продукции: формирование материалов для макета. | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создалие рекламной листовки лакокрасочной продукции: создание макета. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создалие рекламной листовки лакокрасочной продукции: работа с обтравочным контуром. Растровый редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание плаката на свободную тему: Работа с градиентами.Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание плаката на свободную тему: Работа с прозрачностью.Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание плаката на свободную тему: Формирование объектрных стилей.Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание векторной графики для меню: формирование эскиза. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание векторной графики для меню: создание элементов графики. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание векторной графики для меню: формирование графики. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **4.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вёрска меню: работа с Grep-выраженими.Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вёрска меню: работа с маркерами. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вёрска меню: знак рубля.Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: формирование графических элементов для каталога (якорных объектов) | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: формирование графических элементов для каталога (детали велосипеда) | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: формирование графических элементов для каталога (велосипед) | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: подготовка фотоматериалов | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: работа с пантонными цветами. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: формирование обложки. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.34** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: Якорные объекты (размещение). Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: Якорные объекты (создание стилей). Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.36** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: Якорные объекты (присвоение стилей). Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: подбор материалов | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: трассировка изображений. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.39** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: отрисока трассиорованного изображения. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.40** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: создание элементов навигации (определение концепции) | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **4.41** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: создание элементов навигации (эскизирование) | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.42** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: создание элементов навигации (формирование элементов) | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.43** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: размещение материалов. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.44** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: создание эффектов анимации. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.45** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: создание слайд-шоу. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.46** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка материалов в печать: проверка на ошибки. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.47** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка материалов в печать: проверка недопустимых значений в макете. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.48** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка материалов в печать: создание PDF для типографии. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.49** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям (сбор материалов) | | 5 | 84 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **5. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **5.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 5 | 33,65 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **5.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 5 | 2,35 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6. Растровая и векторная графика** | | | | | | |
| **6.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с с растровыми и векторными программами панель инструментов, подядок организации работы | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с с растровыми и векторными программами: Основные функции для перемещения, вырезания изображений, выделение | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с растровыми и векторными программами: кисти - создание и работа с ними | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с растровыми редакторами: слои, контуры, прозрачность | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **6.5** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Создание композиций с использованием растровой и векторной графики на тему "Современные бренды" | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание композиций с использованием растровой и векторной графики на тему, которую дает преподаватель. Поиск аналогов, зарисовки. | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание композиций с использованием растровой и векторной графики, продолжение | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание композиций с использованием растровой и векторной графики, завершение | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций.  Рисунок города в цвете. Создание экзиза, подбор соответствующих замыслу элентов - шрифты, изображения. | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций.  Рисунок города в цвете. Работа со слоями, обработка изображений | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций.  Рисунок города в цвете. Цветокоррекция элементов | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций.  Рисунок города в цвете.Формирование единого композиционного стиля. | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации на заданную тему. Выбор композиции, цветов, поиск данных | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации на заданную тему. Просмотр работ, исправление | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций.  Рисунок города в цвете.Работа со шрифтами.Разработка плакатов, композиций.  Рисунок города в цвете.Сведение слоев, растрирование объектов и шрифтов. Работа с цветовым пространством. | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7. Создание плакатов** | | | | | | |
| **7.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание плаката для изучения иностранных языков(часть 1) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание плаката для изучения иностранных языков, часть 2 | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **7.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в blender. Поиск материалов и применение их (часть 1) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в blender. Поиск материалов и применение их (часть 2) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в blender. Настройка света (часть 1) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в blender. Настройка света (часть 2) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в 3d max в Arnold. Настройка материалов (часть 1) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в 3d max в Arnold. Настройка материалов (часть 2) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в 3d max в Arnold. Настройка света (часть 1) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в 3d max в Arnold. Настройка света (часть 2) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: еловая ветвь | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: создание Рождественского плаката | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: создание Рождественского плаката, часть 2 | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: елочные игрушки, часть 1 | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: елочные игрушки, часть 2 | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: Рождественская елка. Настройка света | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: формирование готовой работы | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.18** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям (сбор материалов) | | 6 | 80 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **8. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **8.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 6 | 33,65 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 14 |
| **8.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 6 | 2,35 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9. Фотография, обработка, конкурсы** | | | | | | |
| **9.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Особенности обработки фотографии. Насыщенность, кривые, уровни, цветовой баланс, яркость, контрастность. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фотография и обработка. Композиция в фотографии, кадрирование и трансформация | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фотография и обработка. Понятия ISO, выдержка, диафрагма | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фотография и обработка. Обработка изображения. Фильтры и регулировки для обработки изображения | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фотографирование и обработка. Цветокоррекция | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фотографирование, фотообработка, цветокоррекция. Участие в доступных конкурсах | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка работ к конкурсу | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Пейзажная фотография. Особенности обработки | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Индустриальная фотография. Особенности обработки | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Индустриальная фотография. Творческая ретушь | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предметная фотография. Особенности обработки | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предметная фотография. Творческая ретушь | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Портретная фотография | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Макросъемка. Особенности обработки | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Макросъемка. Творческая ретушь | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.16** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям (сбор материалов) | | 7 | 24 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10. Фирменный стиль** | | | | | | |
| **10.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля. Можно использовать векторную, растровую, трехмерную (частично) графику. Эскизирование. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 15 |
| **10.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка логотипа и товарный знак. Отличия. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фирменные цвета. Разоаботка цветовой гаммы фирмннго стиля в зависимости от направления компании и современных тенденций в дизайне | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Паттерны. Создание и реализация в проекте. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Шрифты в ширменном стиле. Подбор шрифтов. Гарнитуры и их начертание. Кернинг и трекинг в шрифтах. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визитки и бланки. Разработка и подготовка к печати. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Лифлет. Разработка и подготовка к печати | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Педметная визуализация. Нанесение фирменной символики на атрибуты компании. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка и представление готового проекта. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **11. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **11.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 7 | 33,65 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **11.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 7 | 2,35 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины « Прикладные программы в дизайне», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Оценочные материалы или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.  Типовые вопросы и задания для текущего контроля (оценка сформированности элементов (знаний, умений) компетенций (ПК-6), в рамках текущего контроля по дисциплине по разделам дисциплины  Пример тестовых заданий  Вопрос № 1. Продемонстрируйте работу с кривыми и изменение формы объекта. Сделайте точку гладкой или кривой. Создайте объект заданного размера.  Вопрос № 2. Какие вы знаете цветовые модели?  Вопрос № 3. Примените фильтр к объекту  Вопрос № 4. Цветовой баланс  Вопрос № 5. Работа со слоями | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 16 |
| Вопрос № 6. Фильтры  Основные инструменты в двухмерных программах  Основные инструменты в трехмерных программах  Работа со слоями в photoshop  Работа с кистью в photoshop  Растровые редакторы  Векторные редакторы  Выбор цвета  Цветокорреекция  Обработка фотографии  Для чего используется черный курсор в программе illustrator?  Для чего используется белый курсор в программе illustrator ?  Для чего используется инструмент перо в программе illustrator?  Для чего используется инструмент текст в программе illustrator?  Для чего используется инструмент отрезок линии в программе illustrator?  Для чего используется инструмент дуга в программе illustrator?  Для чего используется инструмент прямоугольная сетка illustrator?  Для чего используется инструмент прямоугольник в программе illustrator 2020?  Для чего используется инструмент эллипс в программе illustrator?  Для чего используется инструмент звезда в программе illustrator?  Для чего используется инструмент кисть в программе illustrator?  Для чего используется инструмент соединение в программе illustrator?  Для чего используется инструмент ножницы в программе illustrator?  Для чего используется инструмент нож в программе illustrator?  Основные трехмерные примитивы  Настройка материалов  Полигональное моделирование  Модификаторы  Твердотельное моделирование – для чего используется  Модификатор bend  Модификатор twist  Инструменты перемещения объектов  Инструменты масштабирования объектов  Моделирование с помощью двухмерных объектов и линий, получение трехмерного изображения | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 17 |
| групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | GIMP. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3) | | | |
| 4. |  | Autodesk 3D Studio Max. Свободное программное обеспечение (бесплатная образовательная лицензия) | | | |
| 5. |  | Blender. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3) | | | |
| 6. |  | Photopea. Свободное программное обеспечение | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Корытов О. В. Дизайн иллюстрированной книги [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 122 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/477731 | | | |
| 2. |  | Беляева О. А. Композиция [Электронный ресурс]:Практическое пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 59 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/457102 | | | |
| 3. |  | Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. Графический дизайн. Современные концепции [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 119 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/473438 | | | |
| 4. |  | Гартлауб Г. Гюстав Доре [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2021. - 93 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/479043 | | | |
| 5. |  | Воронова И. В. Основы композиции [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 119 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456767 | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 18 |
| 6. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | |
| 7. |  | Соколова М. Л., Корсунская К. А., Жигунова А. И. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1671.iso | | |
| 8. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Одегов Ю. Г., Кулапов М. Н., Сидорова В. Н. Эргономика [Электронный ресурс]:Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 157 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/469974 | | |
| 2. |  | Розенсон И. А. Основы теории дизайна:. - СПб.: Питер, 2007. - 218 с. | | |
| 3. |  | Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5:. - СПб.: Питер, 2012. - 510 с. | | |
| 4. |  | Соколова М. Л., Мамедова И. Ю., Фурникэ М. Ш. Дизайн:. - М.: МГАПИ, 2005. - 126 с. | | |
| 5. |  | Пашкова И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 179 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/457011 | | |
| 6. |  | Кохен Л. С. Adobe Illustrator CS. Дизайн-лаборатория:. - М.: Триумф, 2005. - 383 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
| 2. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 19 |
| в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Графические редакторы в дизайне** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **19 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 4 | | 5 | 180 | 0 | | | | 0 | | | 96 | 48 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 5 | | 6 | 216 | 0 | | | | 0 | | | 96 | 84 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 6 | | 5 | 180 | 0 | | | | 0 | | | 64 | 80 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| 7 | | 3 | 108 | 0 | | | | 0 | | | 48 | 24 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Попов Евгений Игоревич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *ассистент, Коновалова Наталья Вячеславовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Графические редакторы в дизайне** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Графические редакторы в дизайне» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 19 з.е. (684 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-2** - Способен визуализировать дизайн-объекты с использованием компьютерных и цефровых технологий | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2 : Способен визуализировать дизайн-объекты с использованием компьютерных и цефровых технологий** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.2 : Оптимизирует и визуализирует графические материалы, используя графические редакторы и программы редактирования данных** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - программы для визуализации двухмерной и трехмерной графики | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - выполнять двухмерную визулизацию по фотографии на объекте | | | | | |
| - выполнять трехмерную визуализацию | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - программами для двухмерной визуализации | | | | | |
| - программами для трехмерной визуализации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-2.3 : Разрабатывает методы визуализации цифровых данных, используя принципы композиции и компьютерные технологии в дизайне** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - методы визуализации двухмерных и трехмерных объектов | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - выполнять двухмерную и трехмерную визуализацию | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - программами для визуализации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - методы визуализации двухмерных и трехмерных объектов | | | | | | |
| - программы для визуализации двухмерной и трехмерной графики | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - выполнять двухмерную и трехмерную визуализацию | | | | | | |
| - выполнять трехмерную визуализацию | | | | | | |
| - выполнять двухмерную визулизацию по фотографии на объекте | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - программами для визуализации | | | | | | |
| - программами для двухмерной визуализации | | | | | | |
| - программами для трехмерной визуализации | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Векторная графика** | | | | | | |
| **1.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с векторными программами  Работа с векторным изображением, цвет, слои, объекты, кривые, возможности программы. | | 4 | 2 | ПК-2.3, ПК-2.2 | |
| **1.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Градиенты, создание собственных градиентов из фотографии. Сетчатый градиент, свободный градиент | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Переходы из одного объекта в другой | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с текстом. Создание кистей из текста, расположение текста | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с опорными точками, обработка контуров, создание композиции | | 4 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2. Рисование векторных композиций** | | | | | | |
| **2.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Использование инструментов программы для рисования несложных объектов | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Точеченый градиент. Ножницы и нож для разрезания объектов, инструменты из панели инструментов, способные менять форму. Фильтры для изменения объектов. Меню оформление для управления объектом. Создание композиции | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование цветов | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование лент, применение к ним фэффектов | | 4 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование растения в горшке. Создание горшка, растения, использование эффектов | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **2.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование растения в горшке. Завершение. Создание фона | | 4 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Использование инструментов программы для рисования персонажей | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание и изменение кистей, просмотр стандартных кистей. Создание облаков из кисти, созданной с помощью круга. Создание дороги с использованием узорчатой кисти | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание композиции с использование облаков | | 4 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к занятию спортом (лечебной физкультуре или другому виду, пошаговое) Часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к занятию спортом (лечебной физкультуре или другому виду, пошаговое) Часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к занятию спортом (лечебной физкультуре или другому виду, пошаговое) Часть 3 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка к участию в конкурсе. Выбор конкурса. Поиск похожих работ в интернете, создание эскизов | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа над дизайном плаката, иллюстрации или другого конкурсного задания | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Завершение работы над дизайном плаката, иллюстрации или другого конкурсного задания. Работа над презентацией | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плаката к 23 февраля | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плаката к 8 марта | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование архитектуры, часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование архитектуры, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование архитектуры, часть 3 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с орнаментами | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **2.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание собственной объектной (художественной) кисти | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание собственной дискретной кисти и использование | | 4 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание собственной мягкой кисти и использование | | 4 | 1 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание своей работы на основе другого дизайна | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание своей работы на основе другого дизайна, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изменение, возможно, устаревшего дизайна | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изменение, возможно, устаревшего дизайна, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к энциклопедии, часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к энциклопедии, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание иллюстрации к энциклопедии, часть 3, завершение | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование птиц России, поиск, выбор, поиск других иллюстраций, начало часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование птиц России, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.34** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование птиц России часть 3 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование тропических птиц, поиск, выбор, поиск других иллюстраций, начало часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.36** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование тропических птиц, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование тропических птиц, часть 3 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание плаката к Православной Пасхе | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.39** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование речных рыб, поиск, выбор, поиск других иллюстраций, начало часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.40** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование речных рыб, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.41** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование речных рыб, часть 3 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **2.42** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование морских рыб, поиск, выбор, поиск других иллюстраций, начало часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.43** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование морских рыб, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.44** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Рисование морских рыб, часть 3 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.45** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание значков, часть 1 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.46** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание значков, часть 2 | | 4 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **2.47** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям (сбор материалов) | | 4 | 48 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **3. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **3.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 4 | 33,65 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **3.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 4 | 2,35 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4. Верстка и другие программы** | | | | | | |
| **4.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание векторной графики для серии плакатов "Рюкзак" | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Обработка фотоизображений для серии плакатов "Рюкзак" | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка серии плакатов "Рюкзак" в программе для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка разворота журнала "Здоровая пища": подбор и размещаение материалов | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка разворота журнала "Здоровая пища": формирование макета в программе для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка разворота журнала "Здоровая пища": создание стилей текста в программе для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание полигональной графики, как части разворота "Здоровая пища": Формирование сетки объекта. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание полигональной графики, как части разворота "Здоровая пища": заливка LivePainat. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание полигональной графики, как части разворота "Здоровая пища": размещение на развороте в программе для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **4.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка статьи "Гольф": создание модульной сетки. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка статьи "Гольф": верстка текста разными способами форматирования. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Верстка статьи "Гольф": настройка компоновщика текста. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Переработка материала практической "Гольф": создание прозрачного слоя. Растровый редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Переработка материала практической "Гольф": создание масок. Растровый редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Переработка материала практической "Гольф": верстка изображения с альфа-каналами. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создалие рекламной листовки лакокрасочной продукции: формирование материалов для макета. | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создалие рекламной листовки лакокрасочной продукции: создание макета. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создалие рекламной листовки лакокрасочной продукции: работа с обтравочным контуром. Растровый редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание плаката на свободную тему: Работа с градиентами.Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание плаката на свободную тему: Работа с прозрачностью.Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.21** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание плаката на свободную тему: Формирование объектрных стилей.Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.22** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание векторной графики для меню: формирование эскиза. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.23** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание векторной графики для меню: создание элементов графики. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.24** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание векторной графики для меню: формирование графики. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **4.25** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вёрска меню: работа с Grep-выраженими.Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.26** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вёрска меню: работа с маркерами. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.27** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вёрска меню: знак рубля.Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.28** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: формирование графических элементов для каталога (якорных объектов) | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.29** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: формирование графических элементов для каталога (детали велосипеда) | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.30** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: формирование графических элементов для каталога (велосипед) | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.31** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: подготовка фотоматериалов | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.32** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: работа с пантонными цветами. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.33** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: формирование обложки. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.34** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: Якорные объекты (размещение). Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.35** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: Якорные объекты (создание стилей). Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.36** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание каталога велосипедов: Якорные объекты (присвоение стилей). Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.37** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: подбор материалов | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.38** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: трассировка изображений. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.39** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: отрисока трассиорованного изображения. Векторный редактор | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.40** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: создание элементов навигации (определение концепции) | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **4.41** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: создание элементов навигации (эскизирование) | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.42** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: создание элементов навигации (формирование элементов) | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.43** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: размещение материалов. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.44** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: создание эффектов анимации. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.45** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации: создание слайд-шоу. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.46** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка материалов в печать: проверка на ошибки. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.47** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка материалов в печать: проверка недопустимых значений в макете. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.48** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка материалов в печать: создание PDF для типографии. Программа для верстки | | 5 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **4.49** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям (сбор материалов) | | 5 | 84 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **5. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **5.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 5 | 33,65 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **5.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 5 | 2,35 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6. Растровая и векторная графика** | | | | | | |
| **6.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с с растровыми и векторными программами панель инструментов, подядок организации работы | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с с растровыми и векторными программами: Основные функции для перемещения, вырезания изображений, выделение | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с растровыми и векторными программами: кисти - создание и работа с ними | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Работа с растровыми редакторами: слои, контуры, прозрачность | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **6.5** | **Выполнение** **контрольной** **работы** **(Пр).** Создание композиций с использованием растровой и векторной графики на тему "Современные бренды" | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание композиций с использованием растровой и векторной графики на тему, которую дает преподаватель. Поиск аналогов, зарисовки. | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание композиций с использованием растровой и векторной графики, продолжение | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание композиций с использованием растровой и векторной графики, завершение | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций.  Рисунок города в цвете. Создание экзиза, подбор соответствующих замыслу элентов - шрифты, изображения. | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций.  Рисунок города в цвете. Работа со слоями, обработка изображений | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций.  Рисунок города в цвете. Цветокоррекция элементов | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций.  Рисунок города в цвете.Формирование единого композиционного стиля. | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации на заданную тему. Выбор композиции, цветов, поиск данных | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание презентации на заданную тему. Просмотр работ, исправление | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **6.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций.  Рисунок города в цвете.Работа со шрифтами.Разработка плакатов, композиций.  Рисунок города в цвете.Сведение слоев, растрирование объектов и шрифтов. Работа с цветовым пространством. | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7. Создание плакатов** | | | | | | |
| **7.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание плаката для изучения иностранных языков(часть 1) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Создание плаката для изучения иностранных языков, часть 2 | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **7.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в blender. Поиск материалов и применение их (часть 1) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в blender. Поиск материалов и применение их (часть 2) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в blender. Настройка света (часть 1) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в blender. Настройка света (часть 2) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в 3d max в Arnold. Настройка материалов (часть 1) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в 3d max в Arnold. Настройка материалов (часть 2) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в 3d max в Arnold. Настройка света (часть 1) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуализация в 3d max в Arnold. Настройка света (часть 2) | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: еловая ветвь | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: создание Рождественского плаката | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: создание Рождественского плаката, часть 2 | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: елочные игрушки, часть 1 | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: елочные игрушки, часть 2 | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: Рождественская елка. Настройка света | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка плакатов, композиций. Рождественский рисунок: формирование готовой работы | | 6 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **7.18** | **Выполнение** **домашнего** **задания** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям (сбор материалов) | | 6 | 80 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **8. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **8.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 6 | 33,65 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 14 |
| **8.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 6 | 2,35 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9. Фотография, обработка, конкурсы** | | | | | | |
| **9.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Особенности обработки фотографии. Насыщенность, кривые, уровни, цветовой баланс, яркость, контрастность. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фотография и обработка. Композиция в фотографии, кадрирование и трансформация | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фотография и обработка. Понятия ISO, выдержка, диафрагма | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фотография и обработка. Обработка изображения. Фильтры и регулировки для обработки изображения | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фотографирование и обработка. Цветокоррекция | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фотографирование, фотообработка, цветокоррекция. Участие в доступных конкурсах | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка работ к конкурсу | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Пейзажная фотография. Особенности обработки | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Индустриальная фотография. Особенности обработки | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Индустриальная фотография. Творческая ретушь | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предметная фотография. Особенности обработки | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Предметная фотография. Творческая ретушь | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Портретная фотография | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Макросъемка. Особенности обработки | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Макросъемка. Творческая ретушь | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **9.16** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям (сбор материалов) | | 7 | 24 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10. Фирменный стиль** | | | | | | |
| **10.1** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка фирменного стиля. Можно использовать векторную, растровую, трехмерную (частично) графику. Эскизирование. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 15 |
| **10.2** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка логотипа и товарный знак. Отличия. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Фирменные цвета. Разоаботка цветовой гаммы фирмннго стиля в зависимости от направления компании и современных тенденций в дизайне | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Паттерны. Создание и реализация в проекте. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Шрифты в ширменном стиле. Подбор шрифтов. Гарнитуры и их начертание. Кернинг и трекинг в шрифтах. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визитки и бланки. Разработка и подготовка к печати. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Лифлет. Разработка и подготовка к печати | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Педметная визуализация. Нанесение фирменной символики на атрибуты компании. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **10.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подготовка и представление готового проекта. | | 7 | 2 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **11. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **11.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 7 | 33,65 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
| **11.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 7 | 2,35 | ПК-2.2, ПК-2.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Графические редакторы в дизайне», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Оценочные материалы или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.  Типовые вопросы и задания для текущего контроля (оценка сформированности элементов (знаний, умений) компетенций (ПК-6), в рамках текущего контроля по дисциплине по разделам дисциплины  Пример тестовых заданий  Вопрос № 1. Продемонстрируйте работу с кривыми и изменение формы объекта. Сделайте точку гладкой или кривой. Создайте объект заданного размера.  Вопрос № 2. Какие вы знаете цветовые модели?  Вопрос № 3. Примените фильтр к объекту  Вопрос № 4. Цветовой баланс  Вопрос № 5. Работа со слоями | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 16 |
| Вопрос № 6. Фильтры  Основные инструменты в двухмерных программах  Основные инструменты в трехмерных программах  Работа со слоями в photoshop  Работа с кистью в photoshop  Растровые редакторы  Векторные редакторы  Выбор цвета  Цветокорреекция  Обработка фотографии  Для чего используется черный курсор в программе illustrator?  Для чего используется белый курсор в программе illustrator ?  Для чего используется инструмент перо в программе illustrator?  Для чего используется инструмент текст в программе illustrator?  Для чего используется инструмент отрезок линии в программе illustrator?  Для чего используется инструмент дуга в программе illustrator?  Для чего используется инструмент прямоугольная сетка illustrator?  Для чего используется инструмент прямоугольник в программе illustrator 2020?  Для чего используется инструмент эллипс в программе illustrator?  Для чего используется инструмент звезда в программе illustrator?  Для чего используется инструмент кисть в программе illustrator?  Для чего используется инструмент соединение в программе illustrator?  Для чего используется инструмент ножницы в программе illustrator?  Для чего используется инструмент нож в программе illustrator?  Основные трехмерные примитивы  Настройка материалов  Полигональное моделирование  Модификаторы  Твердотельное моделирование – для чего используется  Модификатор bend  Модификатор twist  Инструменты перемещения объектов  Инструменты масштабирования объектов  Моделирование с помощью двухмерных объектов и линий, получение трехмерного изображения | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 17 |
| групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | GIMP. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3) | | | |
| 4. |  | Autodesk 3D Studio Max. Свободное программное обеспечение (бесплатная образовательная лицензия) | | | |
| 5. |  | Blender. Свободное программное обеспечение (лицензия GNU GPL 3) | | | |
| 6. |  | Photopea. Свободное программное обеспечение | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. Графический дизайн. Современные концепции [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 119 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/473438 | | | |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 3. |  | Беляева О. А. Композиция [Электронный ресурс]:Практическое пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 59 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/457102 | | | |
| 4. |  | Гартлауб Г. Гюстав Доре [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2021. - 93 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/479043 | | | |
| 5. |  | Корытов О. В. Дизайн иллюстрированной книги [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 122 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/477731 | | | |
| 6. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
| 7. |  | Воронова И. В. Основы композиции [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 119 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456767 | | | |
| 8. |  | Соколова М. Л., Корсунская К. А., Жигунова А. И. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1671.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 18 |
| 1. |  | Одегов Ю. Г., Кулапов М. Н., Сидорова В. Н. Эргономика [Электронный ресурс]:Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 157 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/469974 | | |
| 2. |  | Пашкова И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 179 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/457011 | | |
| 3. |  | Розенсон И. А. Основы теории дизайна:. - СПб.: Питер, 2007. - 218 с. | | |
| 4. |  | Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5:. - СПб.: Питер, 2012. - 510 с. | | |
| 5. |  | Кохен Л. С. Adobe Illustrator CS. Дизайн-лаборатория:. - М.: Триумф, 2005. - 383 с. | | |
| 6. |  | Соколова М. Л., Мамедова И. Ю., Фурникэ М. Ш. Дизайн:. - М.: МГАПИ, 2005. - 126 с. | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Грамматический справочник по русскому языку http://www.orfo.ru/tutorial/html/tutorial.htm | | |
| 2. |  | Фонд содействия инновациям  http://www.fasie.ru | | |
| 3. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 19 |
| теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дизайн визуальных коммуникаций** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **5 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 7 | | 2 | 72 | 16 | | | | 0 | | | 16 | 20 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 8 | | 3 | 108 | 8 | | | | 0 | | | 32 | 32 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| из них на практ. подготовку | | | | 0 | | | | 0 | | | 32 | 0 | | 0 | | | 0 |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Оранская И.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Дизайн визуальных коммуникаций** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой доцент, к.т.н., Мамедова Ирина Юрьевна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Дизайн визуальных коммуникаций» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 5 з.е. (180 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-1** - Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1 : Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.1 : Определяет требования к художественно-технической разработке дизайн- проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Художественные техники; Композицию, колористику и цветоведение; Технологию разработки дизайн-проекта | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Грамотно составлять техническое задание, с учетом требований дизайн-проекта | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Навыками разработки дизайн-проектов; Навыками концептирования проекта | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.2 : Анализирует дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и способы их коммуникации с целевой аудиторией** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - Классификацию объектов визуальной коммуникации, способы их коммуникации с аудиторией | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - Определять идентификации и способы коммуникации, дизайн-проектов визуальных коммуникаций, с аудиторией | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - Навыками анализа и оценки дизайн-проектов | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.3 : Разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| - Принципы создания дизайн-проектов визуальных коммуникаций, существующие каналы коммуникаций | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Разрабатывать объекты визуальной коммуникации с учетом целевой аудитории | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками определения целевой аудитории дизайн-проекта, разработки плана дизайн- проекта | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - Принципы создания дизайн-проектов визуальных коммуникаций, существующие каналы коммуникаций | | | | | | |
| - Классификацию объектов визуальной коммуникации, способы их коммуникации с аудиторией | | | | | | |
| - Художественные техники; Композицию, колористику и цветоведение; Технологию разработки дизайн-проекта | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - Разрабатывать объекты визуальной коммуникации с учетом целевой аудитории | | | | | | |
| - Определять идентификации и способы коммуникации, дизайн-проектов визуальных коммуникаций, с аудиторией | | | | | | |
| - Грамотно составлять техническое задание, с учетом требований дизайн-проекта | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - Навыками определения целевой аудитории дизайн-проекта, разработки плана дизайн- проекта | | | | | | |
| - Навыками анализа и оценки дизайн-проектов | | | | | | |
| - Навыками разработки дизайн-проектов; Навыками концептирования проекта | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Визуальные коммуникации** | | | | | | |
| **1.1** | **Виды** **визуальных** **коммуникаций** **в** **графическом** **дизайне.** **Язык**  **графического** **дизайна.** **Информативная** **функция** **визуальных**  **коммуникаций.** **Эмоциональная** **функция** **визуальных**  **коммуникаций.** **(Лек).** Виды визуальных коммуникаций в графическом дизайне. Язык графического дизайна. Информативная функция визуальных коммуникаций. Эмоциональная функция визуальных коммуникаций.Подходы вк определению свойств и функций визуальных коммуникаций. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.2** | **Визуальные** **коммуникации** **в** **проектировании** **концепт-продукта:** **история** **и** **современнность.** **(Лек).** Теория визуальных коммуникаций. История возникновения и создания концепт- продуктов в России и зарубежом. Современные визуальные коммуникации в проектировании концепт-продукта | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.3** | **Визуальные** **коммуникации** **в** **проектировании** **концепт-артов:** **история** **и** **современность.** **(Лек).** Теория визуальных коммуникаций. История возникновения и создания концепт-артов в России и зарубежом. Современные визуальные коммуникации в проектировании концепт-артов. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.4** | **Концептуальное** **дизайн-мышление.** **(Лек).** Концептуальное дизайн-мышление. Аргументация приемов дизайна визуализации коммуникаций. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.5** | **Правила** **информационного** **дизайна.** **Информационный** **дизайн** **в** **концептуальном** **проектировании.** **(Лек).** Развитие информационного дизайна с учетом развития современнных компьютерных технологий. Методы проектирования объектов информационного дизайна. Концептуальное дизайн-проектирование в информационной среде. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.6** | **Особенности** **дизайн-визуализации** **при** **проектировнии** **виртуальной** **среды.** **(Лек).** Особенности разработки дизайна визуальных коммуникаций. Концепция сайта, продуктов веб-дизайна. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.7** | **Особенности** **дизайн-визуализации** **при** **проектировнии** **предметно-пространственной** **среды.** **(Лек).** Особенности разработки дизайна визуальных коммуникаций. Концепция умного-дома. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.8** | **Современные** **проблемы** **дизайна** **визуальных** **коммуникаций.** **Синтез** **искусства** **и** **науки** **в** **разработке** **дизайна** **визуальных** **коммуникаций** **(Лек).** Форма, цвет, звук в дизайн- проектировании. Приемы разработки визуальных коммуникаций в проектировании продуктов веб-дизайна, рекламы, фирменного стиля и др. на основе синтеза пластических искусств, современных форм искусства, сайнс-арта | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка визуальных коммуникаций концепт-продукта | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка визуальных коммуникаций концепт-арта | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции упаковки как элемента дизайна визуальных коммуникаций бренда. Создание основной идеи образа. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции упаковки как элемента дизайна визуальных коммуникаций бренда. Функциональное формообразование на основе концпции. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка графической концепции бренда на основе синтеза искусств | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов визуальных коммуникаций графической концепции в графическом дизайне с применением имитация художественных техник с использованием текстур акварельных и др. красочных материалов | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка визуально-информативной концепции сайта | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов визуальных коммуникаций концепции музыкальных веб- сайтов, оформление музыкальных носителей, дизайн акций, музыкальных фестивалей. Графические атрибуты шоу-бизнеса. Фирменные стили коллективов. | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.17** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Сбор графического материала | | 7 | 20 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **1.18** | **Подготовка** **к** **проектной** **деятельности** **(ИЗ).** | | 7 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 7 | 17,75 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 7 | 0,25 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3. Позиционирование бренда посредством визуальных коммуникаций** | | | | | | |
| **3.1** | **Бренд** **и** **визуальные** **коммуникации.** **Анализ** **дизайна** **визуальной** **концепции** **бренда** **(Лек).** Бренд и визуальные коммуникации. Изучение специфики и развитие бренда. Особенности целевой аудитории бренда. Изучение визуальных коммуникаций конкурентов и кросс-конкурентов бренда. Обоснование ниши,занимаемой брендом на рынке. | | 8 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.2** | **Визуальные** **коммуникации** **в** **процессе** **проектирования** **бренда.** **Проектирование** **и** **информационный** **дизайн** **(Лек).** Развитие информационного дизайна с учетом развития компьютерных  технологий. Методы проектирования объектов информационного  дизайна. | | 8 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.3** | **Формирование** **бренд-концепции.** **Стратегия** **визуальных** **коммуникаций.** **(Лек).** Трансляция сущности бренда посредством визуальных коммуникаций. Коммуникационная, креативная, визуальная концепция бренда. Формирование элементов концептуальных решений визуальных коммуникаций для создания цельного образа бренда, организации, рекламной компании и т.д. | | 8 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.4** | **Методы** **научных** **исследований** **в** **сфере** **дизайна** **визуальных** **коммуникаций.** **(Лек).** Методы научных исследований в сфере дизайна визуальных коммуникаций. Предпроектные дизайн-исследования. | | 8 | 2 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов визуальных коммуникаций инфографики -бизнес-концепции | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов визуальных коммуникаций инфографики.Работа с линиями, формами. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов визуальных коммуникаций инфографики. Иллюстрации в инфографике (изометрические, картографические, VR-графика,3D текстуры в experiental дизайне, материальный дизайн в инфографике) | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов визуальных коммуникаций инфографики. Иллюстрации в инфографике (анимированная интерактивная инфографика для визуального сторителлинга) | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов визуальных коммуникаций инфографики. Шрифты. трансляция основного послания бренда. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов визуальных коммуникаций логотипа на основе шрифта. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка визуальной бренд-концепции продукта.Исследование исходной ситуации. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сбор материалов для разработки визуальных коммуникаций  бренда. Анализ источников информации | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сбор материалов для разработки визуальных коммуникаций  бренда. История создания продукта. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ информации по дизайну визуальных коммуникаций конкурентов бренда (10 организаций) и кросс-конкурентов бренда (5 организаций) | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сбор материалов для разработки визуальных коммуникаций бренда. Концептуальная карта. Создание зонтичного бренда. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ графических элементов,составляющих  визуальную коммуникацию конкурентов и кросс-конкурентов бренда  по основным формам логотипа, товарного знака. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ материалов для разработки визуальной дизайн-концептов бренда по шрифтам, графическим, иллюстративным, фотографическим материалам. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ материалов для разработки визуальных коммуникаций дизайн-концептов бренда по цвету. Составить таблицу графических элементов,составляющих визуальную коммуникацию конкурентов и  кросс-конкурентов бренда по основным цветам (определить по CMYK, RGB, Pantone) | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ материалов для разработки визуальных коммуникаций бренда по форме | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка элементов визуальных коммуникаций рекламных носителей бренда дизайн-продукта с учетом концептуального дизайн проектирования. Визитка.POS-материалы | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **3.21** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** | | 8 | 32 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **4. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 8 | 33,65 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 8 | 2,35 | ПК-1.1, ПК- 1.2, ПК-1.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Дизайн визуальных коммуникаций», с указанием результатов их формирования в процессе | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 10 |
| освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | |
|  |  |  |  |
| 1. Понятие «визуальная коммуникация». Виды визуальных коммуникаций.  2. Цели, задачи и особенности визуальной коммуникации.  3. Роль визуальной коммуникации в связях с общественностью.  4. Позиционирование бренда посредством визуальных коммуникаций.  5. Влияние визуального облика на формирование имиджа.  6. Медийные каналы коммуникации.  7. Особенности зрительного восприятия.  8. Дизайн. Направления дизайна.  9. Законы информационного дизайна. Инфографика.  10. Основные исторические этапы развития информационного дизайна.  11. Базовые законы композиции.  12. Графические средства передачи информации.  13. Основные понятия теории цвета. Цветовые модели.  14. Влияние цвета на психоэмоциональное состояние человека.  15. Семантика цвета.  16. Цветовые контрасты.  17. Шрифт в рекламе, психология шрифта.  18. Методы создания цифрового шрифта.  19. Соотношение и взаимодействие текста и графического контента.  20. Работа с фотографиями и иллюстрациями.  21. Структурирование и визуализация данных. Инфографика.  22. Фирменный стиль и бренд.  23. Брифинг. Брифы, скетчи и сценарии работы.  24. Техническое задание.  25. Этапы создания логотипа.  26. Брендбук, гайдлайн, стандарты оформления.  27. Визуальная составляющая PR-документов.  28. Рекламные макеты.  29. Дизайн одежды.  30. Дизайн событий.  31. Дизайн выставок.  32. Пространства бренда.  33. Создание визуального образа товара.  34. Современные тенденции в области визуальных коммуникаций.  35. Перспективы развития средств визуальной коммуникации. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Кабинет скульптуры и лепки | | Стеллажи, натюрмотрный фонд, специализированная мебель | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения пратических работ | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, персональные | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 11 |
|  | | | | компьютеры | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, персональные компьютеры | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, персональные компьютеры | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, персональные компьютеры | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 3. |  | Figma. Свободное программное обеспечение | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
| 2. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Яцук О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты (+ CD):. - СПб.: БХВ-Петербург, 2003. - 445 с. | | | |
| 2. |  | Евсеев Д. А., Трофимов В. В. Web-дизайн в примерах и задачах:. - М.: Кнорус, 2010. - 263 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Библиотека графических образцов Inkscape https://inkscape.org/gallery | | | |
| 2. |  | Библиотека графических изображений Pixabay https://pixabay.com | | | |
| 3. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
| 4. |  | Российский технологический журнал  https://www.rtj.mirea.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 13 |
| обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Концептуальное дизайн проектирование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра компьютерного дизайна** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **5 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 7 | | 2 | 72 | 16 | | | | 0 | | | 16 | 20 | | 0,25 | | | 17,75 | Зачет | | |  |
| 8 | | 3 | 108 | 8 | | | | 0 | | | 32 | 32 | | 2,35 | | | 33,65 | Экзамен | | |  |
| из них на практ. подготовку | | | | 0 | | | | 0 | | | 32 | 0 | | 0 | | | 0 |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. техн. наук, доцент, Мильчакова Н.Е. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| *преподаватель, Оранская И.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Концептуальное дизайн проектирование** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 09.03.2021 № 9  Зав. кафедрой доцент, к.т.н., Мамедова И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра компьютерного дизайна** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Концептуальное дизайн проектирование» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 5 з.е. (180 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **ПК-1** - Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1 : Способен к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.1 : Определяет требования к художественно-технической разработке дизайн- проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их дизайн-проектирования | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — к проекту | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем графического дизайна | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.2 : Анализирует дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и способы их коммуникации с целевой аудиторией** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, методы согласования проектных задач | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; планировать проектную деятельность | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1.3 : Разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории** | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | |
| - методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн- проектированию | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания | | | | | | |
| - приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, методы согласования проектных задач | | | | | | |
| - виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их дизайн-проектирования | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн- проектированию | | | | | | |
| - формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; планировать проектную деятельность | | | | | | |
| - вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — к проекту | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением | | | | | | |
| - навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач | | | | | | |
| - определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем графического дизайна | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Концептуальное дизайн-проектирование: понятие, виды, особенности.** | | | | | | |
| **1.1** | **Понятие** **концептуального** **дизайн-проектирования.** **Виды** **концептуального** **дизайн-проектирования.** **(Лек).** Виды концептуального дизайн-проектирования. Виды концептуального дизайн-проектирования в графическом дизайне. Язык графического дизайна. Информативная функция дизайн-концепта. Эмоциональная функция дизайн-концепта. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.2** | **Концепт-продукт:** **история** **и** **современнность.** **Концепт-арт:** **история** **и** **современность.** **(Лек).** История возникновения и создания концепт-продуктов в России и зарубежом. История возникновения и создания концепт-артов в России и зарубежом | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.3** | **Концепт-арт:** **история** **и** **современность.** **(Лек).** История возникновения и создания концепт-артов в России и зарубежом | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.4** | **Концептуальное** **дизайн-мышление.** **(Лек).** Концептуальное дизайн-мышление. Аргументация дизайнерских приемов. Использование этических принципов в концептуальном дизайне | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.5** | **Законы** **информационного** **дизайна** **в** **концептуальном** **проектировании.** **(Лек).** Информационный дизайн. Правила информационного дизайна. Особенности информационного дизайна. Развитие информационного дизайна с учетом развития компьютерных технологий. Методы проектирования объектов информационного дизайна. Концептуальное дизайн-проектирование в информационной среде. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.6** | **Особенности** **концептуального** **дизайн-проектировния** **виртуальной** **среды.** **(Лек).** Концептуальное проектирование интерфейса цифровой продукции. Концепция сайта. Концепция дизайна мобильного приложения. Принципы визуальной иерархии контента. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.7** | **Особенности** **концептуального** **дизайн-проектировния** **предметно-пространственной** **среды.** **(Лек).** Концептуальные особенности проектирования пространственной средсды: систем Умного Дома, благоустройства территорий. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.8** | **Виды** **искусства,** **его** **современне** **формы** **в** **концептуальном** **дизайн-проектировании** **(Лек).** Форма, цвет, звук в концептуальном дизайн-проектировании. Концептуальный дизайн в проектировании продуктов веб-дизайна, рекламы, фирменного стиля и др. на основе синтеза искусств, современных форм искусства, сайнс-арта | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.9** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Сбор материала. | | 7 | 4 | ПК-1.1 | |
| **1.10** | **Проведение** **семинарских** **занятий** **(Пр).** Разработка концепт-арта | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции упаковки. Создание основной идеи образа. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции упаковки. Функциональное формообразование на основе концепции. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка графической концепции бренда на основе на основе метафоры. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка графической концепции на основе материального дизайна. Разработка графической концепции в графическом дизайне с применением имитация художественных техник с использованием текстур акварельных и др. красочных материалов. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции музыкальных веб- сайтов, оформление музыкальных носителей, дизайн акций, музыкальных фестивалей  Графические атрибуты шоу-бизнеса  Фирменные стили коллективов | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка концепции бренда образовательных учреждений и образовательных мероприятий. | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.18** | **индивидуальные** **занятия** **(ИЗ).** | | 7 | 2 | ПК-1.1 | |
| **1.19** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Сбор графической информации. Анализ аналогов и прототипов | | 7 | 16 | ПК-1.1 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 7 | 17,75 | ПК-1.1 | |
| **2.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 7 | 0,25 | ПК-1.3, ПК- 1.2, ПК-1.1 | |
| **3. Концептуальный бренд-дизайн и инфографика** | | | | | | |
| **3.1** | **Законы** **информационного** **дизайна** **в** **концептуальном** **проектировании.** **(Лек).** Тенденции и тренды развития в области концептуального дизайн проектирования.Концепция инфографики. Принципы визуальной иерархии.Коммуникационная, креативная, визуальная концепция бренда.Структурирование и визуализация данных по различным цветовым моделям (аддитивным, субтрактивным) традиционными методами и с помощью цифровых технологий для использования в концептуальном дизайн проектировании. | | 8 | 2 | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.2** | **Цветовые** **модели** **в** **концептуальном** **дизайн-проектировании.**  **Тенденции** **цветового** **влияния** **в** **области** **концептуального** **дизайн** **проектирования.** **(Лек).** Бренд и концептуальное дизайн-проектирование. Изучение специфики и развитие бренда. Особенности целевой аудитории бренда. Миссия бренда. Легенда бренда. Изучение дизайн-концептов конкурентов и кросс-конкурентов бренда. Обоснование ниши, занимаемой брендом на рынке. Адаптация дизайн-концепции к продуктовой матрице. | | 8 | 2 | ПК-1.1 | |
| **3.3** | **Дизайн** **бренда** **посредством** **концептуального** **дизайн-проектирования.** **(Лек).** Разработка концепции и проектирование дизайна логотипа и системы фирменного стиля. | | 8 | 2 | ПК-1.1 | |
| **3.4** | **Бренд-концепция.** **(Лек).** Имплементация концепции на носители. | | 8 | 2 | ПК-1.1 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка инфографики бизнес-концепции. Концептуальная карта. Коммуникационная концепция бренда. Брендбук | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Визуальная концепция бренда. Разработка инфографики.Визуальная иерархия при создании контента. Построение. Размер и масштаб.Дистанцирование, сближение. Линии. Движение. Правило нечетных чисел. Негативное пространство. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка инфографики. Иллюстрации в инфографике (изометрические, картографические, VR-графика,3D текстуры в experiental дизайне, материальный дизайн в инфографике, анимированная интерактивная инфографика для визуального сторителлинга) | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка инфографики. Шрифты. трансляция основного послания бренда. Иерархия типографики. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Разработка бренд-концепции продукта.Исследование исходной ситуации.Концептуальная карта.Креативная концепция бренда | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сбор материалов для разработки дизайн-концептов бренда.Анализ источников информации | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Сбор материалов для разработки дизайн-концептов бренда. История создания продукта. Концептуальная карта. Создание зонтичного бренда. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ материалов для разработки дизайн-концептов бренда по шрифтам, графическим, иллюстративным, фотографическим материалам. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ материалов для разработки дизайн-концептов бренда по цвету. Цвет и контраст в создании контента. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Анализ материалов для разработки дизайн-концептов бренда по форме | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Имплементация концепции на носители. Разработка рекламных носителей бренда дизайн-продукта с учетом концептуального дизайн проектирования. Визитка, документы. | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выбор полиграфических материалов для рекламных носителей бренда в соответствии с концепцией дизайн-продукта. Определение факторов влияющих на качество полиграфии (способ и дополнительные технологии печати и т.д.)Формирование рекомендаций по полиграфическим материалам (вид и качества бумаги, картона), вариантов исполнения (вырубка, теснение) или нанесения (краска, лак) в соответствии с концепцией дизайн-продукта.Визитка | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Имплементация концепции на носители. POS-материалы | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выбор полиграфических материалов для рекламных носителей бренда в соответствии с концепцией дизайн-продукта. Определение факторов влияющих на качество полиграфии (способ и дополнительные технологии печати и т.д. Формирование рекомендаций по полиграфическим материалам (вид и качества бумаги, картона), вариантов исполнения (вырубка, теснение) или нанесения (краска, лак) в соответствии с концепцией дизайн-продукта. POS-материалы | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.19** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Имплементация концепции на носители.Рекламная брошюра | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **3.20** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выбор полиграфических материалов для рекламных носителей бренда в соответствии с концепцией дизайн-продукта. Определение факторов влияющих на качество полиграфии (способ и дополнительные технологии печати и т.д. Формирование рекомендаций по полиграфическим материалам (вид и качества бумаги, картона), вариантов исполнения (вырубка, теснение) или нанесения (краска, лак) в соответствии с концепцией дизайн-продукта. Рекламная брошюра | | 8 | 2 (из них 2 на практ. подг.) | ПК-1.1 | |
| **3.21** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Сбор графической информации. Анализ аналогов и прототипов | | 8 | 32 | ПК-1.1 | |
| **4. Промежуточная аттестация (экзамен)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Экзамен).** | | 8 | 33,65 | ПК-1.1 | |
| **4.2** | **Контактная** **работа** **с** **преподавателем** **в** **период** **промежуточной** **аттестации** **(КрПА).** | | 8 | 2,35 | ПК-1.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Концептуальное дизайн проектирование», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Понятие «концептуальное дизайн-проектирование».  2. Цели, задачи и особенности концептуального дизайн-проектирования.  3. Концепт-арт. Дизайн-концепт.  4. Особенности разработки дизайна посредством концептуального дизайн-проектирования.  5. Влияние визуального облика на формирование имиджа.  6. Медийные каналы коммуникации.  7. Особенности зрительного восприятия.  8. Законы информационного дизайна. Инфографика.  9. Основные исторические этапы развития информационного дизайна.  10. Базовые законы композиции.  11. Графические средства передачи информации.  12. Основные понятия теории цвета. Цветовые модели в концептуальном дизайн- проетировании  13. Влияние цвета на психоэмоциональное состояние человека в концептуальном дизайн- проетировании.  14. Семантика цвета в концептуальном дизайн-проетировании.  15. Цветовые контрасты в концептуальном дизайн-проетировании  16. Шрифт в рекламе, психология шрифта. | | | | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 11 |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Кабинет скульптуры и лепки | | | | Стеллажи, натюрмотрный фонд, специализированная мебель | |
| Специализированная лаборатория исследовательских и экспериментально- проектных работ | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудовнание | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Специализированная учебная аудитория для проведения лекций и пратических работ | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, набор шлифов, стенд с микросопами. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организаци | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Windows. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
| 2. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso | | | |
| 2. |  | Мильчакова Н. Е., Соколова М. Л. Дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1670.iso | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Яцук О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты (+ CD):. - СПб.: БХВ-Петербург, 2003. - 445 с. | | | |
| 2. |  | Евсеев Д. А., Трофимов В. В. Web-дизайн в примерах и задачах:. - М.: Кнорус, 2009. - 263 с. | | | |
| 3. |  | Нильсен Я. Веб-дизайн:. - СПб.: Символ-Плюс, 2003. - 504 с. | | | |
| 4. |  | Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования:. - М.: ЮНИТИ, 2010. - 237 с. | | | |
| 5. |  | Голубятников И.В., ред. Дизайн. История, современность, перспективы:. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2011. - 224 с. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 12 |
| 1. |  | Нанометр — нанотехнологическое сообщество http://www.nanometer.ru | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
| 3. |  | Российский технологический журнал  https://www.rtj.mirea.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 13 |
| осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Атлетическая гимнастика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра физического воспитания** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **0 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 76 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
| 3 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 78 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
| 4 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 78 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. физ.-мат. наук, Заведующий кафедрой, Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Атлетическая гимнастика** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Атлетическая гимнастика» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 0 з.е. (328 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-7** - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7 : Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.1 : Планирует свое рабочее время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.2 : Соблюдает нормы здорового образа жизни и поддерживает должный уровень физической подготовки** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Атлетическая гимнастика** | | | | | | |
| **1.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. История возникновения олимпийских игр.  2. Возрождение олимпийской идеи.  3. Олимпийское движение.  4. Возрождение олимпийской идеи.  5. Знаменитые олимпийцы России.  6. Современные олимпийские игры.  7. Плавание.  8. Легкая атлетика.  9. Спортивные игры.  10. Настольный теннис. | | 2 | 38 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. История возникновения олимпийских игр.  2. Возрождение олимпийской идеи.  3. Олимпийское движение.  4. Возрождение олимпийской идеи.  5. Знаменитые олимпийцы России.  6. Современные олимпийские игры.  7. Плавание.  8. Легкая атлетика.  9. Спортивные игры.  10. Настольный теннис. | | 2 | 38 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Общая физическая подготовка. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития силы. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития силы. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития быстроты. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития быстроты. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития общей и скоростной выносливости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития общей и скоростной выносливости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития прыгучести. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития прыгучести. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития гибкости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития гибкости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития скоростной реакции. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития скоростной реакции. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития ориентировки. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития ориентировки. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3. Атлетическая гимнастика** | | | | | | |
| **3.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. Здоровый образ жизни.  2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека.  3. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  4. Современные оздоровительные системы.  5. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  6. Закаливание.  7. Дартс.  8. Кёрлинг.  9. Футбол.  10. Водное поло. | | 3 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. Здоровый образ жизни.  2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека.  3. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  4. Современные оздоровительные системы.  5. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  6. Закаливание.  7. Дартс.  8. Кёрлинг.  9. Футбол.  10. Водное поло. | | 3 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 3 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5. Атлетическая гимнастика** | | | | | | |
| **5.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. Физические качества.  2. Развитие физических качеств.  3. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  4. Основы рационального питания.  5. Витамины и минеральные вещества.  6. Массаж.  7. Теннис.  8. Волейбол.  9. Баскетбол.  10. Мини-футбол. | | 4 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **5.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. Физические качества.  2. Развитие физических качеств.  3. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  4. Основы рационального питания.  5. Витамины и минеральные вещества.  6. Массаж.  7. Теннис.  8. Волейбол.  9. Баскетбол.  10. Мини-футбол. | | 4 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания ловкости. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания ловкости. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания ловкости. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подвижные игр, гимнастические упражнений. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подвижные игр, гимнастические упражнений. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Подвижные игр, гимнастические упражнений. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания быстроты. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания быстроты. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания быстроты. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания быстроты. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **5.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **6. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 4 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Атлетическая гимнастика», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контрольные вопросы:  ВТОРОЙ СЕМЕСТР:  I. История возникновения Олимпийских игр.  Какие взыскания применялись к спортсменам, нарушившим правила Олимпийских игр древности?  II. Возрождение олимпийской идеи.  Какие решения были приняты на конгрессе в Сорбонском университете в Париже, проходившем с 16 по 23 июня 1894 года?  III. Олимпийское движение.  Что такое Олимпийская хартия? Для чего она была создана?  IV. Олимпийские комитеты в России.  Когда, при каких обстоятельствах и для чего образовывался Российский олимпийский комитет?  V. Знаменитые Олимпийцы России  Какие достижения в спорте и общественной деятельности имеет Давыдова Анастасия Семёновна?  VI. Современные Олимпийские игры.  Чем отметились в истории Олимпийские игры проводимые в Москве?  VII. Плавание.  Как правила FINA регламентируют плавание способом вольный стиль?  VIII. Легкая атлетика.  Какую пользу для здоровья человека приносят занятия легкой атлетикой? | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| IV. Спортивные игры.  Какие качества совершенствуются на занятиях спортивными играми?  X. Настольный теннис.  Как возникла и развивалась игра в настольный теннис?  ТРЕТИЙ СЕМЕСТР:  I. Здоровый образ жизни.  Какие рекомендации даёт Всемирная организация здравоохранения, по организации оптимального режима двигательной активности? Как уровень физической подготовленности влияет на устойчивость организма к изменениям в окружающей среде?  II. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни.  Как изменения в погоде влияют на здоровье человека? Что такое «календарь» болезней?  III. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  Что входит в личную гигиену человека? Какие требования предъявляются к составляющим личной гигиены человека?  IV. Современные оздоровительные системы.  Что такое аэробика? На какие основные фазы делится занятие аэробными упражнениями? Что эти фазы включают?  V. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  Как возникла и развивалась лечебная физическая культура в Европе?  VI. Закаливание.  В чём заключается гигиена закаливания? Как фармакологическое обеспечение влияет на закаливание?  VII. Дартс.  Чем игра в дартс «301/501» отличается от «Американский крикет»?  VIII. Кёрлинг.  Какой спортивный инвентарь и оборудование необходимы для игры в кёрлинг? Что они из себя представляют и какими параметрами должны обладать?  IX. Футбол.  Какие футбольные организации и структуры, в разных странах и континентах, осуществляют контроль, управление и распространение футбола?  X. Водное поло.  Как правила игры в водное поло регламентируют численный состав команд и время игры?  ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР:  I. Физические качества.  В чём проявляются силовые способности человека?  II. Развитие физических качеств.  Какие методы развития силы существуют? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 13 |
| III. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  Что происходит с организмом человека, выполняющим физические упражнения в зоне субмаксимальной мощности?  IV. Основы рационального питания.  Что такое пищевая пирамида? Для каких целей она разработана? Из каких ступеней она состоит? Что входит в каждую ступень пищевой пирамиды?  V. Витамины и минеральные вещества.  Какие функции в организме человека выполняет микроэлемент кальций (Ca)? В каких пищевых продуктах он содержится?  VI. Массаж.  Что такое массаж? По каким признакам разделяются приёмы классического массажа?  VII. Теннис.  В чём отличие современного тенниса от игры на ранних этапах развития?  VIII. Волейбол.  В чём состоит суть игры в волейбол? Какие разновидности этой игры существуют?  IX. Баскетбол.  Как правила игры в баскетбол регламентируют количественный состав команд, продолжительность игры, начисление очков и выявление победителя?  X. Мини-футбол.  Какие требования предъявляются к форме игроков в мини-футбол?  Вопросы для тестов:  ВТОРОЙ СЕМЕСТР:  I. История возникновения Олимпийских игр.  1. Каким венком награждались победители Олимпийских игр древности?  1) венком из дикой оливы\*;  2) венком из лавровых листьев;  3) венком из терновника;  4) венком из золота.  2. Кому было дозволено посещать Олимпийские игры?  1) Афрадите;  2) жрице Деметре\*;  3) Афине;  4) Гере.  II. Возрождение олимпийской идеи.  1. В каком городе проходили первые современные Олимпийские игры?  1) в Олимпии;  2) в Риме;  3) в Афинах\*;  4) в Каире. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 14 |
| 2. Сколько колец на Олимпийском флаге?  1) Четыре;  2) Пять\*;  3) Шесть;  4) Семь.  III. Олимпийское движение.  1. В каких целях используется Олимпийский талисман?  1) Используется вместо визы;  2) Используется в рекламных и коммерческих целях\*;  3) Используется для поднятия духа спортсменов;  4) Используется как билет для прохода на любые соревнования.  2. Какой организации принадлежит право владения Олимпийским символом, флагом и девизом?  1) НОК;  2) FIFA;  3) МОК\*;  4) ЕОК.  IV. Олимпийские комитеты в России.  1. В каком году сформировался Российский Олимпийский Комитет?  1) 1917;  2) 1905;  3) 1911\*;  4) 1894.  2. Какие организации, сформировавшиеся в СССР, существовали как аналоги Российского Олимпийского Комитета?  1) Спортивные клубы при профсоюзах;  2) Всесоюзные общества;  3) Добровольные спортивные общества;  4) Все вышеперечисленные\*.  V. Знаменитые Олимпийцы России.  1. В каком виде программы Анастасия Давыдова стала пятикратной олимпийской чемпионкой?  1) Группа\*;  2) Соло;  3) Дуэт\*;  4) Смешанный дуэт.  2. В каком виде программы В.Н. Иванов стал трёхкратным олимпийским чемпионом?  1) Одиночная гребля\*;  2) Двойка;  3) Каноэ;  4) Четвёрка.  VI. Современные Олимпийские игры.  1. С какого года берёт начало традиция проведения Олимпийских игр?  1) 776 г до н.э. (Олимпийские игры древности)\*;  2) 1896 г.; | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 15 |
| 3) 2000 г.;  4) 1 г н.э.  2. В каком году и городе команда СССР впервые участвовала на Олимпийских играх?  1) 1948, Лондон;  2) 1952, Хельсинки\*;  3) 1894, Париж;  4) 1928, Амстердам.  VII. Плавание.  1. Как называется дисциплина плавания, в которой пловцу разрешается плыть любым способом?  1) Комбинированная эстафета;  2) Вольный стиль\*;  3) Комплексное плавание;  4) Показательный заплыв.  2. Какое расстояние разрешается преодолевать пловцу под водой, после старта и каждого поворота, по правилам FINA?  1) 15 м.\*;  2) 25 м.;  3) 10 м.;  4) 17 м.  VIII. Легкая атлетика.  1. Какой год принято считать началом, в истории легкой атлетики?  1) 776 г.;  2) 776 г. до н.э\*;  3) 1789;  4) 530 г. до н.э.  2. В каком году легкая атлетика впервые вошла в программу Олимпийских игр?  1) 1896\*;  2) 1920;  3) 1972;  4) 1980.  IV. Спортивные игры.  1. Как называется военно-спортивная игра, в которой соперничающие команды стреляют друг в друга из оружия с излучателем, поражающим сенсорные датчики?  1) Пейнтбол;  2) Хардбол;  3) Лазертаг\*;  4) Страйкбол.  2. Какая спортивная игра не входит программу летних Олимпийских игр?  1) Бадминтон;  2) Теннис;  3) Настольный теннис;  4) Сквош\*.  X. Настольный теннис. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 16 |
| 1. Какой приз, помимо медалей, вручается победителю мужских одиночных соревнований чемпионатов мира по настольному теннису?  1) Кубок леди Свейтлинг;  2) Кубок Марселя Корбийона;  3) Трофей И. Д. Поупа;  4) Ваза Святого Брайда\*.  2. Какая должность не входит в судейскую коллегию соревнований по настольному теннису?  1) Главный судья;  2) Судья времени игры\*;  3) Главный секретарь;  4) Судья-информатор.  ТРЕТИЙ СЕМЕСТР:  I. Здоровый образ жизни.  1. Какой показатель представляет среднесуточное потребление энергии у девушек?  1) 240 Ккал;  2) 2400 Ккал\*;  3) 4200 Ккал;  4) 420 Ккал.  2. Какая ежедневная форма отдыха является наиболее полноценной и обязательной?  1) Сон\*;  2) Беседа;  3) Принятие ванны;  4) Расслабление.  II. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни.  1. Какой фактор оказывает наименьшее влияние на здоровье человека, по данным Всемирной организации здравоохранения?  1) Генетика;  2) Здравоохранение\*;  3) Внешняя среда;  4) Образ жизни.  2. Какие показания артериального давления считаются оптимальными?  1) 130/85;  2) 140/90;  3) 120/80\*;  4) 90/50.  III. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  1. Что такое личная гигиена?  1) Совокупность гигиенических правил, выполнение которых способствует сохранению и укреплению здоровья \*;  2) Перечень правил для предотвращения инфекционных заболеваний;  3) Правила ухода за телом, кожей, зубами;  4) Выполнение медицинских мероприятий по профилактике заболеваний. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 17 |
| 2. Какой режим соответствует оптимальной двигательной активности?  1) 30 – 40 мин/день;  2) 45 – 60 мин/день;  3) 80 – 110 мин/день\*;  4) 60 – 80 мин/день.  IV. Современные оздоровительные системы.  1. Как называется комплекс упражнений и поз для растягивания определенных мышц, связок и сухожилий туловища и конечностей?  1) Шейпинг;  2) Аэробика;  3) Стретчинг\*;  4) Фитнес.  2. К какому виду оздоровительных программ относится танцевальный степ?  1) Шейпинг;  2) Фитнес\*;  3) Аэробика;  4) Стретчинг.  V. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  1. В какой книге Древнего Китая впервые упоминается гимнастика для лечения?  1) «Ушу»;  2) «Кунг-Фу»\*;  3) «Карате»;  4) «Цигун».  2. Кто принимает решение о применении лечебной физкультуры или отказе от неё?  1) Тренер;  2) Пациент;  3) Врач\*;  4) Родственники пациента.  VI. Закаливание.  1. В какое время рекомендуется выполнять закаливающие процедуры водой, для достижения наилучшего эффекта?  1) Днём;  2) Утром\*;  3) Вечером;  4) Ночью.  2. С какой процедуры закаливания водой рекомендуется начинать закаливание неподготовленным людям?  1) Обливание;  2) Контрастный душ;  3) Купание в проруби;  4) Обтирание\*.  VII. Дартс.  1. Кем была создана стандартная разметка мишени для дартса?  1) Брайаном Гамлином\*; | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 18 |
| 2) Джимом Гарсайдом;  3) Вильямом Анакиным;  4) Филом Тейлором.  2. Как называется центр мишени игры в дартс?  1) «Яблочко»\*;  2) «Десяточка»;  3) «Сотка»;  4) «Вишенка».  VIII. Кёрлинг.  1. Когда были впервые утверждены правила игры в кёрлинг?  1) в XVII веке;  2) в XVI веке;  3) в XIX веке\*;  4) в XVIII веке.  2. Как называется период в кёрлинге?  1) Энд\*;  2) Тайм;  3) Сет;  4) Раунд.  IX. Футбол.  1. Какова продолжительность одного футбольного тайма, основного времени игры?  1) 15 минут;  2) 45 минут\*;  3) 20 минут;  4) 30 минут.  2. Как называется базовая ячейка футбольной структуры?  1) Футбольный клуб\*;  2) Футбольная федерация;  3) Отдельный футболист;  4) Футбольная академия.  X. Водное поло.  1. В чём заключается цель игры водное поло?  1) Забить как можно больше голов в ворота соперника за время игры\*;  2) Не дать команде соперников перебросить мяч на свою половину поля;  3) Развить максимальную скорость плавания с мячом;  4) Владеть мячом дольше команды соперника.  2. Сколько времени даётся команде на реализацию атаки в водном поло?  1) 30 секунд\*;  2) 35 секунд;  3) 60 секунд;  4) До выхода мяча за пределы игрового поля.  ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР: | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 19 |
| I. Физические качества.  1. Что такое выносливость?  1) Способность противостоять утомлению и длительное время выполнять работу\*;  2) Способность человека поддерживать неизменный уровень двигательной деятельности, не снижая темпов её выполнения;  3) Способность противостоять внутреннему и внешнему сопротивлению;  4) Способность противостоять утомлению и способность быстро восстанавливаться.  2. Какой признак не характерен для воспитания общей выносливости?  1) Скорость\*;  2) Объем;  3) Интенсивность;  4) Время.  II. Развитие физических качеств.  1. Какие упражнения следует выполнять для развития мышечной выносливости?  1) Упражнения на тренажерах;  2) Упражнения на внимание;  3) Упражнения на растягивание мышц;  4) Упражнения с преодолением веса собственного тела\*.  2. Какой метод не применим для воспитания силы?  1) Один из неспецифических методов;  2) Повторного упражнения с использованием предельных и близким к предельным отягощений;  3) Метод предельных и непредельных попыток\*;  4) Повторного упражнения с использованием статических положений тела и непредельных отягощений;  III. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  1. Какова средняя величина частоты сердечных сокращений у студента основной физкультурной группы, в спокойном состоянии?  1) 30 уд/мин.;  2) 70 уд/мин.\*;  3) 100 уд/мин.;  4) 120 уд/мин.  2. Как рассчитывается зависимость максимальной частоты сердечных сокращений от возраста занимающегося, во время тренировочной нагрузки?  1) 220 + возраст;  2) 220 - возраст\*;  3) 180 + возраст;  4) 180 – возраст.  IV. Основы рационального питания.  1. Какое соотношение должно быть между белками, жирами и углеводами, согласно физиологическим нормам?  1) 1 : 1 : 1;  2) 1 : 1,2 : 4\*;  3) 2 : 1,5 : 1;  4) 1 : 1 : 2,4. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 20 |
| 2. Как рассчитать необходимое количество энергии (Ккал), человеку, решившему придерживаться рациона пищевой пирамиды, для похудения?  1) вес тела х 30;  2) вес тела х 30 – 500;  3) вес тела х 30 + 500;  4) вес тела х 30 – 100\*.  V. Витамины и минеральные вещества.  1. Какое минеральное вещество участвует практически во всех биохимических процессах организма, активизирует работу ферментов?  1) Фосфор (Р)\*;  2) Натрий (Na);  3) Калий (K);  4) Медь (Cu).  2. Какое сочетание витаминов и минерала способствует усвоению кислорода тканями, повышает устойчивость организма к гипоксии?  1) Витамин А, витамин В, кальций (Ca);  2) Витамин C, витамин D, цинк (Zn);  3) Витамин А, витамин Е, селен (Se)\*;  4) Витамин D, витамин E, магний (Mg).  VI. Массаж.  1. Какого вида массажа не существует?  1) Профилактический\*;  2) Косметический;  3) Гигиенический;  4) Спортивный;  2. Что не является противопоказанием к массажу?  1) Повреждение кожных покровов;  2) Расширение вен и их воспалении;  3) Злокачественные и доброкачественные опухоли;  4) Головная боль\*.  VII. Теннис.  1. Как называется крупнейший турнир по теннису, устраиваемый в России?  1) Чемпионат России;  2) Кубок Кремля\*;  3) Кубок Красной площади;  4) Кубок России.  2. Какое количество игроков, могли одновременно играть в жё-де-пом, в XI веке?  1) до 12\*;  2) 4;  3) 2;  4) 8.  VIII. Волейбол.  1. Какая высота должна быть у волейбольной сетки, для игр мужских команд? | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 21 |
| 1) 2,34 м.,  2) 2,24 м.,  3) 2,43 м.\*;  4) 2,42.  2. Сколько игроков одной волейбольной команды могут одновременно находиться на поле?  1) 5;  2) 6\*;  3) 7;  4) 14.  IX. Баскетбол.  1. С какого года баскетбол входит в программу Олимпийских игр?  1) 1904;  2) 1932;  3) 1936\*;  4) 1935.  2. Сколько игроков одной баскетбольной команды могут одновременно находиться на площадке?  1) 5\*;  2) 6;  3) 7;  4) 10.  X. Мини-футбол.  1. Как называется игра, проводимая по правилам Всемирной ассоциации футзала?  1) Футзал FIFA;  2) Футзал AMF\*;  3) Мини-футбол;  4) Зальный футбол.  2. Какие размеры должна иметь мини-футбольная площадка, соответствующая стандартам Международной федерации футбола (FIFA), для проведения международных матчей?  1) длина 25-42 м, ширина 15-22 м.;  2) длина 38-42 м, ширина 18-25 м.\*;  3) длина 28-38 м, ширина 12-22 м.;  4) длина 25-38 м, ширина 15-25 м. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 22 |
| консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Зал сухого плавания | | | | Функциональные тренажеры «VASA SWIMERGOMETER», Шведская стенка, Гимнастические мячи, Гимнастические коврики. | |
| Зал «Общей физической подготовки» | | | | Гимнастические коврики, Гимнастические мячи, столы для игры в настольный теннис, Мишени для игры в Дартс, Плиометрические боксы для прыжков. | |
| Тренажерный зал | | | | Набор гантелей 1 – 50 кг., Набор дисков 2,5 – 25 кг., Стойка для упражнения «Жим штанги лежа от груди», Многофункциональная рама, Силовой тренажер, Беговая дорожка, Велотренажер, Тренажер «Гиперэкстензия», Тренажер скамья для пресса, Тренажеры для сгибания и разгибания ног. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Прох П. А. Атлетическая гимнастика для девушек [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Дубна: Государственный университет «Дубна», 2020. - 52 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/154502 | | | |
| 2. |  | Васельцова И. А., Белов Д. О., Бродецкий А. Б., Мостовая Н. В., Аверясова Ю. О. Атлетическая гимнастика. Пауэрлифтинг. Особенности организации занятий в вузе = Athletic gymnastics. Powerlifting. Features of the organization of classes in high school : teathing guide [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Самара: СамГУПС, 2019. - 186 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145819 | | | |
| 3. |  | Крючков А. В., Зудашкин Г. Н., Иконников В. И. Организация обучения и тренировки студентов нефизкультурных вузов по разделу «Силовое троеборье (пауэрлифтинг)» специализация «Атлетическая гимнастика» [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Рязань: РГРТУ, 2020. - 104 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/168286 | | | |
| 4. |  | Дворкин Л. С. Атлетическая гимнастика. Методика обучения [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 148 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/474233 | | | |
| 5. |  | Чепаков Е. М. Атлетическая гимнастика [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 179 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/475716 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Вышедко А. М., Сабинин Л. Т., Морозов А. В. Современные аспекты атлетической гимнастики [Электронный ресурс]:монография. - Красноярск: СФУ, 2018. - 212 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/157653 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ** | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 23 |
| **ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 24 |
| материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Баскетбол** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра физического воспитания** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **0 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 76 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
| 3 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 78 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
| 4 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 78 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. физ.-мат. наук, Заведующий кафедрой, Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Баскетбол** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Баскетбол» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 0 з.е. (328 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-7** - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7 : Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.1 : Планирует свое рабочее время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.2 : Соблюдает нормы здорового образа жизни и поддерживает должный уровень физической подготовки** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Баскетбол** | | | | | | |
| **1.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. История возникновения олимпийских игр.  2. Возрождение олимпийской идеи.  3. Олимпийское движение.  4. Возрождение олимпийской идеи.  5. Знаменитые олимпийцы России.  6. Современные олимпийские игры.  7. Плавание.  8. Легкая атлетика.  9. Спортивные игры.  10. Настольный теннис. | | 2 | 38 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. История возникновения олимпийских игр.  2. Возрождение олимпийской идеи.  3. Олимпийское движение.  4. Возрождение олимпийской идеи.  5. Знаменитые олимпийцы России.  6. Современные олимпийские игры.  7. Плавание.  8. Легкая атлетика.  9. Спортивные игры.  10. Настольный теннис. | | 2 | 38 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Общая физическая подготовка. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития силы. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития силы. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития быстроты. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития быстроты. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития общей и скоростной выносливости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития общей и скоростной выносливости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития прыгучести. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития прыгучести. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития гибкости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития гибкости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития скоростной реакции. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития скоростной реакции. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития ориентировки. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития ориентировки. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3. Баскетбол** | | | | | | |
| **3.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. Здоровый образ жизни.  2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека.  3. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  4. Современные оздоровительные системы.  5. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  6. Закаливание.  7. Дартс.  8. Кёрлинг.  9. Футбол.  10. Водное поло. | | 3 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. Здоровый образ жизни.  2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека.  3. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  4. Современные оздоровительные системы.  5. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  6. Закаливание.  7. Дартс.  8. Кёрлинг.  9. Футбол.  10. Водное поло. | | 3 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники передвижения с мячом. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники передвижения с мячом. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники передвижения с мячом. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники остановки и поворотов без мяча и с мячом. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники остановки и поворотов без мяча и с мячом. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники передачи мяча одной и двумя руками на месте и в движении. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники передачи мяча одной и двумя руками на месте и в движении. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники ловли мяча одной и двумя руками. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники ловли мяча одной и двумя руками. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники ведения мяча. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники ведения мяча. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники обводка противника. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники обводка противника. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники бросков мяча с места, в движении, одной и двумя руками. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники бросков мяча с места, в движении, одной и двумя руками. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 3 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5. Баскетбол** | | | | | | |
| **5.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. Физические качества.  2. Развитие физических качеств.  3. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  4. Основы рационального питания.  5. Витамины и минеральные вещества.  6. Массаж.  7. Теннис.  8. Волейбол.  9. Баскетбол.  10. Мини-футбол. | | 4 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **5.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. Физические качества.  2. Развитие физических качеств.  3. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  4. Основы рационального питания.  5. Витамины и минеральные вещества.  6. Массаж.  7. Теннис.  8. Волейбол.  9. Баскетбол.  10. Мини-футбол. | | 4 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники выполнения обманных движений (финтов): финт на проход, финт на бросок в корзину, финт на рывок. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники выполнения обманных движений (финтов): финт на проход, финт на бросок в корзину, финт на рывок. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники защиты. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники защиты. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники защиты. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники перемещения (основная, защитная стойка и все виды перемещения защитника), техники овладения мячом, вырывания и выбивания мяча, перехвата. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники перемещения (основная, защитная стойка и все виды перемещения защитника), техники овладения мячом, вырывания и выбивания мяча, перехвата. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники перемещения (основная, защитная стойка и все виды перемещения защитника), техники овладения мячом, вырывания и выбивания мяча, перехвата. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники противодействия ведению, проходам, броскам в корзину. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **5.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники противодействия ведению, проходам, броскам в корзину. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники противодействия ведению, проходам, броскам в корзину. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники овладения мячом, отскочившим от щита. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники овладения мячом, отскочившим от щита. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Освоение техники овладения мячом, отскочившим от щита. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Правила игры и основы судейства. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **6. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 4 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Баскетбол», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контрольные вопросы:  ВТОРОЙ СЕМЕСТР:  I. История возникновения Олимпийских игр.  Какие взыскания применялись к спортсменам, нарушившим правила Олимпийских игр древности?  II. Возрождение олимпийской идеи.  Какие решения были приняты на конгрессе в Сорбонском университете в Париже, проходившем с 16 по 23 июня 1894 года?  III. Олимпийское движение.  Что такое Олимпийская хартия? Для чего она была создана?  IV. Олимпийские комитеты в России.  Когда, при каких обстоятельствах и для чего образовывался Российский олимпийский комитет?  V. Знаменитые Олимпийцы России  Какие достижения в спорте и общественной деятельности имеет Давыдова Анастасия Семёновна?  VI. Современные Олимпийские игры.  Чем отметились в истории Олимпийские игры проводимые в Москве? | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 11 |
| VII. Плавание.  Как правила FINA регламентируют плавание способом вольный стиль?  VIII. Легкая атлетика.  Какую пользу для здоровья человека приносят занятия легкой атлетикой?  IV. Спортивные игры.  Какие качества совершенствуются на занятиях спортивными играми?  X. Настольный теннис.  Как возникла и развивалась игра в настольный теннис?  ТРЕТИЙ СЕМЕСТР:  I. Здоровый образ жизни.  Какие рекомендации даёт Всемирная организация здравоохранения, по организации оптимального режима двигательной активности? Как уровень физической подготовленности влияет на устойчивость организма к изменениям в окружающей среде?  II. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни.  Как изменения в погоде влияют на здоровье человека? Что такое «календарь» болезней?  III. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  Что входит в личную гигиену человека? Какие требования предъявляются к составляющим личной гигиены человека?  IV. Современные оздоровительные системы.  Что такое аэробика? На какие основные фазы делится занятие аэробными упражнениями? Что эти фазы включают?  V. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  Как возникла и развивалась лечебная физическая культура в Европе?  VI. Закаливание.  В чём заключается гигиена закаливания? Как фармакологическое обеспечение влияет на закаливание?  VII. Дартс.  Чем игра в дартс «301/501» отличается от «Американский крикет»?  VIII. Кёрлинг.  Какой спортивный инвентарь и оборудование необходимы для игры в кёрлинг? Что они из себя представляют и какими параметрами должны обладать?  IX. Футбол.  Какие футбольные организации и структуры, в разных странах и континентах, осуществляют контроль, управление и распространение футбола?  X. Водное поло.  Как правила игры в водное поло регламентируют численный состав команд и время игры?  ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР: | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| I. Физические качества.  В чём проявляются силовые способности человека?  II. Развитие физических качеств.  Какие методы развития силы существуют?  III. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  Что происходит с организмом человека, выполняющим физические упражнения в зоне субмаксимальной мощности?  IV. Основы рационального питания.  Что такое пищевая пирамида? Для каких целей она разработана? Из каких ступеней она состоит? Что входит в каждую ступень пищевой пирамиды?  V. Витамины и минеральные вещества.  Какие функции в организме человека выполняет микроэлемент кальций (Ca)? В каких пищевых продуктах он содержится?  VI. Массаж.  Что такое массаж? По каким признакам разделяются приёмы классического массажа?  VII. Теннис.  В чём отличие современного тенниса от игры на ранних этапах развития?  VIII. Волейбол.  В чём состоит суть игры в волейбол? Какие разновидности этой игры существуют?  IX. Баскетбол.  Как правила игры в баскетбол регламентируют количественный состав команд, продолжительность игры, начисление очков и выявление победителя?  X. Мини-футбол.  Какие требования предъявляются к форме игроков в мини-футбол?  Вопросы для тестов:  ВТОРОЙ СЕМЕСТР:  I. История возникновения Олимпийских игр.  1. Каким венком награждались победители Олимпийских игр древности?  1) венком из дикой оливы\*;  2) венком из лавровых листьев;  3) венком из терновника;  4) венком из золота.  2. Кому было дозволено посещать Олимпийские игры?  1) Афрадите;  2) жрице Деметре\*;  3) Афине;  4) Гере.  II. Возрождение олимпийской идеи. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 13 |
| 1. В каком городе проходили первые современные Олимпийские игры?  1) в Олимпии;  2) в Риме;  3) в Афинах\*;  4) в Каире.  2. Сколько колец на Олимпийском флаге?  1) Четыре;  2) Пять\*;  3) Шесть;  4) Семь.  III. Олимпийское движение.  1. В каких целях используется Олимпийский талисман?  1) Используется вместо визы;  2) Используется в рекламных и коммерческих целях\*;  3) Используется для поднятия духа спортсменов;  4) Используется как билет для прохода на любые соревнования.  2. Какой организации принадлежит право владения Олимпийским символом, флагом и девизом?  1) НОК;  2) FIFA;  3) МОК\*;  4) ЕОК.  IV. Олимпийские комитеты в России.  1. В каком году сформировался Российский Олимпийский Комитет?  1) 1917;  2) 1905;  3) 1911\*;  4) 1894.  2. Какие организации, сформировавшиеся в СССР, существовали как аналоги Российского Олимпийского Комитета?  1) Спортивные клубы при профсоюзах;  2) Всесоюзные общества;  3) Добровольные спортивные общества;  4) Все вышеперечисленные\*.  V. Знаменитые Олимпийцы России.  1. В каком виде программы Анастасия Давыдова стала пятикратной олимпийской чемпионкой?  1) Группа\*;  2) Соло;  3) Дуэт\*;  4) Смешанный дуэт.  2. В каком виде программы В.Н. Иванов стал трёхкратным олимпийским чемпионом?  1) Одиночная гребля\*;  2) Двойка;  3) Каноэ;  4) Четвёрка. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 14 |
| VI. Современные Олимпийские игры.  1. С какого года берёт начало традиция проведения Олимпийских игр?  1) 776 г до н.э. (Олимпийские игры древности)\*;  2) 1896 г.;  3) 2000 г.;  4) 1 г н.э.  2. В каком году и городе команда СССР впервые участвовала на Олимпийских играх?  1) 1948, Лондон;  2) 1952, Хельсинки\*;  3) 1894, Париж;  4) 1928, Амстердам.  VII. Плавание.  1. Как называется дисциплина плавания, в которой пловцу разрешается плыть любым способом?  1) Комбинированная эстафета;  2) Вольный стиль\*;  3) Комплексное плавание;  4) Показательный заплыв.  2. Какое расстояние разрешается преодолевать пловцу под водой, после старта и каждого поворота, по правилам FINA?  1) 15 м.\*;  2) 25 м.;  3) 10 м.;  4) 17 м.  VIII. Легкая атлетика.  1. Какой год принято считать началом, в истории легкой атлетики?  1) 776 г.;  2) 776 г. до н.э\*;  3) 1789;  4) 530 г. до н.э.  2. В каком году легкая атлетика впервые вошла в программу Олимпийских игр?  1) 1896\*;  2) 1920;  3) 1972;  4) 1980.  IV. Спортивные игры.  1. Как называется военно-спортивная игра, в которой соперничающие команды стреляют друг в друга из оружия с излучателем, поражающим сенсорные датчики?  1) Пейнтбол;  2) Хардбол;  3) Лазертаг\*;  4) Страйкбол.  2. Какая спортивная игра не входит программу летних Олимпийских игр? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 15 |
| 1) Бадминтон;  2) Теннис;  3) Настольный теннис;  4) Сквош\*.  X. Настольный теннис.  1. Какой приз, помимо медалей, вручается победителю мужских одиночных соревнований чемпионатов мира по настольному теннису?  1) Кубок леди Свейтлинг;  2) Кубок Марселя Корбийона;  3) Трофей И. Д. Поупа;  4) Ваза Святого Брайда\*.  2. Какая должность не входит в судейскую коллегию соревнований по настольному теннису?  1) Главный судья;  2) Судья времени игры\*;  3) Главный секретарь;  4) Судья-информатор.  ТРЕТИЙ СЕМЕСТР:  I. Здоровый образ жизни.  1. Какой показатель представляет среднесуточное потребление энергии у девушек?  1) 240 Ккал;  2) 2400 Ккал\*;  3) 4200 Ккал;  4) 420 Ккал.  2. Какая ежедневная форма отдыха является наиболее полноценной и обязательной?  1) Сон\*;  2) Беседа;  3) Принятие ванны;  4) Расслабление.  II. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни.  1. Какой фактор оказывает наименьшее влияние на здоровье человека, по данным Всемирной организации здравоохранения?  1) Генетика;  2) Здравоохранение\*;  3) Внешняя среда;  4) Образ жизни.  2. Какие показания артериального давления считаются оптимальными?  1) 130/85;  2) 140/90;  3) 120/80\*;  4) 90/50.  III. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  1. Что такое личная гигиена? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 16 |
| 1) Совокупность гигиенических правил, выполнение которых способствует сохранению и укреплению здоровья \*;  2) Перечень правил для предотвращения инфекционных заболеваний;  3) Правила ухода за телом, кожей, зубами;  4) Выполнение медицинских мероприятий по профилактике заболеваний.  2. Какой режим соответствует оптимальной двигательной активности?  1) 30 – 40 мин/день;  2) 45 – 60 мин/день;  3) 80 – 110 мин/день\*;  4) 60 – 80 мин/день.  IV. Современные оздоровительные системы.  1. Как называется комплекс упражнений и поз для растягивания определенных мышц, связок и сухожилий туловища и конечностей?  1) Шейпинг;  2) Аэробика;  3) Стретчинг\*;  4) Фитнес.  2. К какому виду оздоровительных программ относится танцевальный степ?  1) Шейпинг;  2) Фитнес\*;  3) Аэробика;  4) Стретчинг.  V. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  1. В какой книге Древнего Китая впервые упоминается гимнастика для лечения?  1) «Ушу»;  2) «Кунг-Фу»\*;  3) «Карате»;  4) «Цигун».  2. Кто принимает решение о применении лечебной физкультуры или отказе от неё?  1) Тренер;  2) Пациент;  3) Врач\*;  4) Родственники пациента.  VI. Закаливание.  1. В какое время рекомендуется выполнять закаливающие процедуры водой, для достижения наилучшего эффекта?  1) Днём;  2) Утром\*;  3) Вечером;  4) Ночью.  2. С какой процедуры закаливания водой рекомендуется начинать закаливание неподготовленным людям?  1) Обливание;  2) Контрастный душ;  3) Купание в проруби; | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 17 |
| 4) Обтирание\*.  VII. Дартс.  1. Кем была создана стандартная разметка мишени для дартса?  1) Брайаном Гамлином\*;  2) Джимом Гарсайдом;  3) Вильямом Анакиным;  4) Филом Тейлором.  2. Как называется центр мишени игры в дартс?  1) «Яблочко»\*;  2) «Десяточка»;  3) «Сотка»;  4) «Вишенка».  VIII. Кёрлинг.  1. Когда были впервые утверждены правила игры в кёрлинг?  1) в XVII веке;  2) в XVI веке;  3) в XIX веке\*;  4) в XVIII веке.  2. Как называется период в кёрлинге?  1) Энд\*;  2) Тайм;  3) Сет;  4) Раунд.  IX. Футбол.  1. Какова продолжительность одного футбольного тайма, основного времени игры?  1) 15 минут;  2) 45 минут\*;  3) 20 минут;  4) 30 минут.  2. Как называется базовая ячейка футбольной структуры?  1) Футбольный клуб\*;  2) Футбольная федерация;  3) Отдельный футболист;  4) Футбольная академия.  X. Водное поло.  1. В чём заключается цель игры водное поло?  1) Забить как можно больше голов в ворота соперника за время игры\*;  2) Не дать команде соперников перебросить мяч на свою половину поля;  3) Развить максимальную скорость плавания с мячом;  4) Владеть мячом дольше команды соперника.  2. Сколько времени даётся команде на реализацию атаки в водном поло?  1) 30 секунд\*;  2) 35 секунд; | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 18 |
| 3) 60 секунд;  4) До выхода мяча за пределы игрового поля.  ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР:  I. Физические качества.  1. Что такое выносливость?  1) Способность противостоять утомлению и длительное время выполнять работу\*;  2) Способность человека поддерживать неизменный уровень двигательной деятельности, не снижая темпов её выполнения;  3) Способность противостоять внутреннему и внешнему сопротивлению;  4) Способность противостоять утомлению и способность быстро восстанавливаться.  2. Какой признак не характерен для воспитания общей выносливости?  1) Скорость\*;  2) Объем;  3) Интенсивность;  4) Время.  II. Развитие физических качеств.  1. Какие упражнения следует выполнять для развития мышечной выносливости?  1) Упражнения на тренажерах;  2) Упражнения на внимание;  3) Упражнения на растягивание мышц;  4) Упражнения с преодолением веса собственного тела\*.  2. Какой метод не применим для воспитания силы?  1) Один из неспецифических методов;  2) Повторного упражнения с использованием предельных и близким к предельным отягощений;  3) Метод предельных и непредельных попыток\*;  4) Повторного упражнения с использованием статических положений тела и непредельных отягощений;  III. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  1. Какова средняя величина частоты сердечных сокращений у студента основной физкультурной группы, в спокойном состоянии?  1) 30 уд/мин.;  2) 70 уд/мин.\*;  3) 100 уд/мин.;  4) 120 уд/мин.  2. Как рассчитывается зависимость максимальной частоты сердечных сокращений от возраста занимающегося, во время тренировочной нагрузки?  1) 220 + возраст;  2) 220 - возраст\*;  3) 180 + возраст;  4) 180 – возраст.  IV. Основы рационального питания. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 19 |
| 1. Какое соотношение должно быть между белками, жирами и углеводами, согласно физиологическим нормам?  1) 1 : 1 : 1;  2) 1 : 1,2 : 4\*;  3) 2 : 1,5 : 1;  4) 1 : 1 : 2,4.  2. Как рассчитать необходимое количество энергии (Ккал), человеку, решившему придерживаться рациона пищевой пирамиды, для похудения?  1) вес тела х 30;  2) вес тела х 30 – 500;  3) вес тела х 30 + 500;  4) вес тела х 30 – 100\*.  V. Витамины и минеральные вещества.  1. Какое минеральное вещество участвует практически во всех биохимических процессах организма, активизирует работу ферментов?  1) Фосфор (Р)\*;  2) Натрий (Na);  3) Калий (K);  4) Медь (Cu).  2. Какое сочетание витаминов и минерала способствует усвоению кислорода тканями, повышает устойчивость организма к гипоксии?  1) Витамин А, витамин В, кальций (Ca);  2) Витамин C, витамин D, цинк (Zn);  3) Витамин А, витамин Е, селен (Se)\*;  4) Витамин D, витамин E, магний (Mg).  VI. Массаж.  1. Какого вида массажа не существует?  1) Профилактический\*;  2) Косметический;  3) Гигиенический;  4) Спортивный;  2. Что не является противопоказанием к массажу?  1) Повреждение кожных покровов;  2) Расширение вен и их воспалении;  3) Злокачественные и доброкачественные опухоли;  4) Головная боль\*.  VII. Теннис.  1. Как называется крупнейший турнир по теннису, устраиваемый в России?  1) Чемпионат России;  2) Кубок Кремля\*;  3) Кубок Красной площади;  4) Кубок России.  2. Какое количество игроков, могли одновременно играть в жё-де-пом, в XI веке?  1) до 12\*;  2) 4; | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 20 |
| 3) 2;  4) 8.  VIII. Волейбол.  1. Какая высота должна быть у волейбольной сетки, для игр мужских команд?  1) 2,34 м.,  2) 2,24 м.,  3) 2,43 м.\*;  4) 2,42.  2. Сколько игроков одной волейбольной команды могут одновременно находиться на поле?  1) 5;  2) 6\*;  3) 7;  4) 14.  IX. Баскетбол.  1. С какого года баскетбол входит в программу Олимпийских игр?  1) 1904;  2) 1932;  3) 1936\*;  4) 1935.  2. Сколько игроков одной баскетбольной команды могут одновременно находиться на площадке?  1) 5\*;  2) 6;  3) 7;  4) 10.  X. Мини-футбол.  1. Как называется игра, проводимая по правилам Всемирной ассоциации футзала?  1) Футзал FIFA;  2) Футзал AMF\*;  3) Мини-футбол;  4) Зальный футбол.  2. Какие размеры должна иметь мини-футбольная площадка, соответствующая стандартам Международной федерации футбола (FIFA), для проведения международных матчей?  1) длина 25-42 м, ширина 15-22 м.;  2) длина 38-42 м, ширина 18-25 м.\*;  3) длина 28-38 м, ширина 12-22 м.;  4) длина 25-38 м, ширина 15-25 м. | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | |
|  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | |
|  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 21 |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **Наименование помещенией** | | | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Универсальный зал | | | | Ворота для игры в мини-футбол, Шведская стенка, Стойки с баскетбольными кольцами, Стойки для волейбольной сетки, Стойки для теннисной сетки. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Зарубина М. С. Пособие по обучению баскетболу в неспециализированных вузах [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Дубна: Государственный университет «Дубна», 2019. - 82 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/154520 | | | |
| 2. |  | Пластинина В. Б. Подвижные игры на занятиях баскетболом [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Киров: ВятГУ, 2019. - 52 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/164435 | | | |
| 3. |  | Лосева, Мартынова, Чернов Баскетбол [Электронный ресурс]:метод. рекомендации по самостоят. изучению дисциплины. - М.: РГУФКСМиТ, 2017. - 38 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/671367 | | | |
| 4. |  | Изосимова А. В., Чинкин С. С., Миндубаев А. М., Харисова Ч. А., Вахитов И. Х. Методика преподавания баскетбола в ВУЗе [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Казань: КГАВМ им. Баумана, 2020. - 126 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156775 | | | |
| 5. |  | Емельянова Ю. Н., Коновалов И. Е., Матвиенко О. В., Серебренникова Н. А., Шаган В. П., Солдатова С. О. Самостоятельная работа студентов по дисциплине теория и методика обучения базовым видам спорта: спортивные и подвижные игры (баскетбол) [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Казань: Поволжская ГАФКСиТ, 2019. - 171 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/154964 | | | |
| 6. |  | Буйлова Л. А. Организация и проведение занятий по баскетболу со студентами вузов [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Воронеж: ВГИФК, 2019. - 113 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/140326 | | | |
| 7. |  | Буров А. В., Калинин В. Е. Баскетбол: методика обучения элементам техники игры в защите [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Волгоград: ВГАФК, 2019. - 104 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/158216 | | | |
| 8. |  | Методика обучения технике и тактике игры в баскетбол [Электронный ресурс]:методические рекомендации по выполнению курсовой работы для студентов, обучающихся на 1-3 курсах всех специальностей и направлений подготовки очной, заочной и очно-заочной форм обучения. - пос. Караваево: КГСХА, 2017. - 49 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133588 | | | |
| 9. |  | Михеева Т. М. Баскетбол в вузе [Электронный ресурс]:учебное пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по всем направлениям подготовки. - Оренбург: ОГУ, 2018. - 173 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/159859 | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 22 |
| 10. |  | Буров А. В., Березина Л. А., Калинин В. Е. Методика обучения элементам техники игры в баскетбол [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Волгоград: ВГАФК, 2017. - 110 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/158118 | | |
| 11. |  | Башмак А.Ф., Ишкина О.А., Мезенцева В.А. Баскетбол : методические указания [Электронный ресурс]:. - Самара: РИЦ СГСХА, 2018. - 36 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/668979 | | |
| 12. |  | Подвижные игры на занятиях легкой атлетикой, баскетболом, волейболом, общефизической подготовкой [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - пос. Караваево: КГСХА, 2017. - 38 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133630 | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Поливаев А. Г. Организация судейства и проведение соревнований по игровым видам спорта (баскетбол, волейбол, мини-футбол) [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 103 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/475713 | | |
| 2. |  | Нестеровский Д. И. Правила игры в баскетбол в вопросах и ответах [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Пенза: ПГУ, 2019. - 108 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/162286 | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 23 |
| преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Волейбол** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра физического воспитания** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **0 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 76 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
| 3 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 78 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
| 4 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 78 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. физ.-мат. наук, Заведующий кафедрой, Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Волейбол** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Волейбол» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 0 з.е. (328 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-7** - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7 : Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.1 : Планирует свое рабочее время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.2 : Соблюдает нормы здорового образа жизни и поддерживает должный уровень физической подготовки** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Волейбол** | | | | | | |
| **1.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. История возникновения олимпийских игр.  2. Возрождение олимпийской идеи.  3. Олимпийское движение.  4. Возрождение олимпийской идеи.  5. Знаменитые олимпийцы России.  6. Современные олимпийские игры.  7. Плавание.  8. Легкая атлетика.  9. Спортивные игры.  10. Настольный теннис. | | 2 | 38 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. История возникновения олимпийских игр.  2. Возрождение олимпийской идеи.  3. Олимпийское движение.  4. Возрождение олимпийской идеи.  5. Знаменитые олимпийцы России.  6. Современные олимпийские игры.  7. Плавание.  8. Легкая атлетика.  9. Спортивные игры.  10. Настольный теннис. | | 2 | 38 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Общая физическая подготовка. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития силы. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития силы. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития быстроты. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития быстроты. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития общей и скоростной выносливости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития общей и скоростной выносливости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития прыгучести. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития прыгучести. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития гибкости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития гибкости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития скоростной реакции. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития скоростной реакции. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития ориентировки. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития ориентировки. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3. Волейбол** | | | | | | |
| **3.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. Здоровый образ жизни.  2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека.  3. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  4. Современные оздоровительные системы.  5. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  6. Закаливание.  7. Дартс.  8. Кёрлинг.  9. Футбол.  10. Водное поло. | | 3 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. Здоровый образ жизни.  2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека.  3. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  4. Современные оздоровительные системы.  5. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  6. Закаливание.  7. Дартс.  8. Кёрлинг.  9. Футбол.  10. Водное поло. | | 3 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: перемещение, приём и передача мяча. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: перемещение, приём и передача мяча. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: перемещение, приём и передача мяча. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: перемещение, приём и передача мяча. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: перемещение, приём и передача мяча. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: подачи, нападающие удары. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: подачи, нападающие удары. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: подачи, нападающие удары. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: подачи, нападающие удары. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: подачи, нападающие удары. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: блокирование. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: блокирование. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: блокирование. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: блокирование. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение, овладение основными приёмами техники волейбола: блокирование. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 3 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **5. Волейбол** | | | | | | |
| **5.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. Физические качества.  2. Развитие физических качеств.  3. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  4. Основы рационального питания.  5. Витамины и минеральные вещества.  6. Массаж.  7. Теннис.  8. Волейбол.  9. Баскетбол.  10. Мини-футбол. | | 4 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. Физические качества.  2. Развитие физических качеств.  3. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  4. Основы рационального питания.  5. Витамины и минеральные вещества.  6. Массаж.  7. Теннис.  8. Волейбол.  9. Баскетбол.  10. Мини-футбол. | | 4 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Совершенствование навыков игры в волейбол. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Совершенствование навыков игры в волейбол. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Совершенствование навыков игры в волейбол. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Совершенствование навыков игры в волейбол. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Общая и специальная подготовка волейболиста. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Общая и специальная подготовка волейболиста. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Общая и специальная подготовка волейболиста. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Общая и специальная подготовка волейболиста. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изученеи техники и тактики игры. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **5.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изученеи техники и тактики игры. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изученеи техники и тактики игры. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изученеи техники и тактики игры. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение правил соревнований, основ судейства. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение правил соревнований, основ судейства. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Изучение правил соревнований, основ судейства. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **6. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 4 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Волейбол», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контрольные вопросы:  ВТОРОЙ СЕМЕСТР:  I. История возникновения Олимпийских игр.  Какие взыскания применялись к спортсменам, нарушившим правила Олимпийских игр древности?  II. Возрождение олимпийской идеи.  Какие решения были приняты на конгрессе в Сорбонском университете в Париже, проходившем с 16 по 23 июня 1894 года?  III. Олимпийское движение.  Что такое Олимпийская хартия? Для чего она была создана?  IV. Олимпийские комитеты в России.  Когда, при каких обстоятельствах и для чего образовывался Российский олимпийский комитет?  V. Знаменитые Олимпийцы России  Какие достижения в спорте и общественной деятельности имеет Давыдова Анастасия Семёновна?  VI. Современные Олимпийские игры.  Чем отметились в истории Олимпийские игры проводимые в Москве?  VII. Плавание.  Как правила FINA регламентируют плавание способом вольный стиль?  VIII. Легкая атлетика. | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 11 |
| Какую пользу для здоровья человека приносят занятия легкой атлетикой?  IV. Спортивные игры.  Какие качества совершенствуются на занятиях спортивными играми?  X. Настольный теннис.  Как возникла и развивалась игра в настольный теннис?  ТРЕТИЙ СЕМЕСТР:  I. Здоровый образ жизни.  Какие рекомендации даёт Всемирная организация здравоохранения, по организации оптимального режима двигательной активности? Как уровень физической подготовленности влияет на устойчивость организма к изменениям в окружающей среде?  II. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни.  Как изменения в погоде влияют на здоровье человека? Что такое «календарь» болезней?  III. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  Что входит в личную гигиену человека? Какие требования предъявляются к составляющим личной гигиены человека?  IV. Современные оздоровительные системы.  Что такое аэробика? На какие основные фазы делится занятие аэробными упражнениями? Что эти фазы включают?  V. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  Как возникла и развивалась лечебная физическая культура в Европе?  VI. Закаливание.  В чём заключается гигиена закаливания? Как фармакологическое обеспечение влияет на закаливание?  VII. Дартс.  Чем игра в дартс «301/501» отличается от «Американский крикет»?  VIII. Кёрлинг.  Какой спортивный инвентарь и оборудование необходимы для игры в кёрлинг? Что они из себя представляют и какими параметрами должны обладать?  IX. Футбол.  Какие футбольные организации и структуры, в разных странах и континентах, осуществляют контроль, управление и распространение футбола?  X. Водное поло.  Как правила игры в водное поло регламентируют численный состав команд и время игры?  ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР:  I. Физические качества.  В чём проявляются силовые способности человека?  II. Развитие физических качеств.  Какие методы развития силы существуют? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 12 |
| III. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  Что происходит с организмом человека, выполняющим физические упражнения в зоне субмаксимальной мощности?  IV. Основы рационального питания.  Что такое пищевая пирамида? Для каких целей она разработана? Из каких ступеней она состоит? Что входит в каждую ступень пищевой пирамиды?  V. Витамины и минеральные вещества.  Какие функции в организме человека выполняет микроэлемент кальций (Ca)? В каких пищевых продуктах он содержится?  VI. Массаж.  Что такое массаж? По каким признакам разделяются приёмы классического массажа?  VII. Теннис.  В чём отличие современного тенниса от игры на ранних этапах развития?  VIII. Волейбол.  В чём состоит суть игры в волейбол? Какие разновидности этой игры существуют?  IX. Баскетбол.  Как правила игры в баскетбол регламентируют количественный состав команд, продолжительность игры, начисление очков и выявление победителя?  X. Мини-футбол.  Какие требования предъявляются к форме игроков в мини-футбол?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Вопросы для тестов:  ВТОРОЙ СЕМЕСТР:  I. История возникновения Олимпийских игр.  1. Каким венком награждались победители Олимпийских игр древности?  1) венком из дикой оливы\*;  2) венком из лавровых листьев;  3) венком из терновника;  4) венком из золота.  2. Кому было дозволено посещать Олимпийские игры?  1) Афрадите;  2) жрице Деметре\*;  3) Афине;  4) Гере.  II. Возрождение олимпийской идеи.  1. В каком городе проходили первые современные Олимпийские игры?  1) в Олимпии;  2) в Риме;  3) в Афинах\*;  4) в Каире. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 13 |
| 2. Сколько колец на Олимпийском флаге?  1) Четыре;  2) Пять\*;  3) Шесть;  4) Семь.  III. Олимпийское движение.  1. В каких целях используется Олимпийский талисман?  1) Используется вместо визы;  2) Используется в рекламных и коммерческих целях\*;  3) Используется для поднятия духа спортсменов;  4) Используется как билет для прохода на любые соревнования.  2. Какой организации принадлежит право владения Олимпийским символом, флагом и девизом?  1) НОК;  2) FIFA;  3) МОК\*;  4) ЕОК.  IV. Олимпийские комитеты в России.  1. В каком году сформировался Российский Олимпийский Комитет?  1) 1917;  2) 1905;  3) 1911\*;  4) 1894.  2. Какие организации, сформировавшиеся в СССР, существовали как аналоги Российского Олимпийского Комитета?  1) Спортивные клубы при профсоюзах;  2) Всесоюзные общества;  3) Добровольные спортивные общества;  4) Все вышеперечисленные\*.  V. Знаменитые Олимпийцы России.  1. В каком виде программы Анастасия Давыдова стала пятикратной олимпийской чемпионкой?  1) Группа\*;  2) Соло;  3) Дуэт\*;  4) Смешанный дуэт.  2. В каком виде программы В.Н. Иванов стал трёхкратным олимпийским чемпионом?  1) Одиночная гребля\*;  2) Двойка;  3) Каноэ;  4) Четвёрка.  VI. Современные Олимпийские игры.  1. С какого года берёт начало традиция проведения Олимпийских игр?  1) 776 г до н.э. (Олимпийские игры древности)\*; | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 14 |
| 2) 1896 г.;  3) 2000 г.;  4) 1 г н.э.  2. В каком году и городе команда СССР впервые участвовала на Олимпийских играх?  1) 1948, Лондон;  2) 1952, Хельсинки\*;  3) 1894, Париж;  4) 1928, Амстердам.  VII. Плавание.  1. Как называется дисциплина плавания, в которой пловцу разрешается плыть любым способом?  1) Комбинированная эстафета;  2) Вольный стиль\*;  3) Комплексное плавание;  4) Показательный заплыв.  2. Какое расстояние разрешается преодолевать пловцу под водой, после старта и каждого поворота, по правилам FINA?  1) 15 м.\*;  2) 25 м.;  3) 10 м.;  4) 17 м.  VIII. Легкая атлетика.  1. Какой год принято считать началом, в истории легкой атлетики?  1) 776 г.;  2) 776 г. до н.э\*;  3) 1789;  4) 530 г. до н.э.  2. В каком году легкая атлетика впервые вошла в программу Олимпийских игр?  1) 1896\*;  2) 1920;  3) 1972;  4) 1980.  IV. Спортивные игры.  1. Как называется военно-спортивная игра, в которой соперничающие команды стреляют друг в друга из оружия с излучателем, поражающим сенсорные датчики?  1) Пейнтбол;  2) Хардбол;  3) Лазертаг\*;  4) Страйкбол.  2. Какая спортивная игра не входит программу летних Олимпийских игр?  1) Бадминтон;  2) Теннис;  3) Настольный теннис;  4) Сквош\*. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 15 |
| X. Настольный теннис.  1. Какой приз, помимо медалей, вручается победителю мужских одиночных соревнований чемпионатов мира по настольному теннису?  1) Кубок леди Свейтлинг;  2) Кубок Марселя Корбийона;  3) Трофей И. Д. Поупа;  4) Ваза Святого Брайда\*.  2. Какая должность не входит в судейскую коллегию соревнований по настольному теннису?  1) Главный судья;  2) Судья времени игры\*;  3) Главный секретарь;  4) Судья-информатор.  ТРЕТИЙ СЕМЕСТР:  I. Здоровый образ жизни.  1. Какой показатель представляет среднесуточное потребление энергии у девушек?  1) 240 Ккал;  2) 2400 Ккал\*;  3) 4200 Ккал;  4) 420 Ккал.  2. Какая ежедневная форма отдыха является наиболее полноценной и обязательной?  1) Сон\*;  2) Беседа;  3) Принятие ванны;  4) Расслабление.  II. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни.  1. Какой фактор оказывает наименьшее влияние на здоровье человека, по данным Всемирной организации здравоохранения?  1) Генетика;  2) Здравоохранение\*;  3) Внешняя среда;  4) Образ жизни.  2. Какие показания артериального давления считаются оптимальными?  1) 130/85;  2) 140/90;  3) 120/80\*;  4) 90/50.  III. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  1. Что такое личная гигиена?  1) Совокупность гигиенических правил, выполнение которых способствует сохранению и укреплению здоровья \*;  2) Перечень правил для предотвращения инфекционных заболеваний;  3) Правила ухода за телом, кожей, зубами;  4) Выполнение медицинских мероприятий по профилактике заболеваний. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 16 |
| 2. Какой режим соответствует оптимальной двигательной активности?  1) 30 – 40 мин/день;  2) 45 – 60 мин/день;  3) 80 – 110 мин/день\*;  4) 60 – 80 мин/день.  IV. Современные оздоровительные системы.  1. Как называется комплекс упражнений и поз для растягивания определенных мышц, связок и сухожилий туловища и конечностей?  1) Шейпинг;  2) Аэробика;  3) Стретчинг\*;  4) Фитнес.  2. К какому виду оздоровительных программ относится танцевальный степ?  1) Шейпинг;  2) Фитнес\*;  3) Аэробика;  4) Стретчинг.  V. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  1. В какой книге Древнего Китая впервые упоминается гимнастика для лечения?  1) «Ушу»;  2) «Кунг-Фу»\*;  3) «Карате»;  4) «Цигун».  2. Кто принимает решение о применении лечебной физкультуры или отказе от неё?  1) Тренер;  2) Пациент;  3) Врач\*;  4) Родственники пациента.  VI. Закаливание.  1. В какое время рекомендуется выполнять закаливающие процедуры водой, для достижения наилучшего эффекта?  1) Днём;  2) Утром\*;  3) Вечером;  4) Ночью.  2. С какой процедуры закаливания водой рекомендуется начинать закаливание неподготовленным людям?  1) Обливание;  2) Контрастный душ;  3) Купание в проруби;  4) Обтирание\*.  VII. Дартс.  1. Кем была создана стандартная разметка мишени для дартса? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 17 |
| 1) Брайаном Гамлином\*;  2) Джимом Гарсайдом;  3) Вильямом Анакиным;  4) Филом Тейлором.  2. Как называется центр мишени игры в дартс?  1) «Яблочко»\*;  2) «Десяточка»;  3) «Сотка»;  4) «Вишенка».  VIII. Кёрлинг.  1. Когда были впервые утверждены правила игры в кёрлинг?  1) в XVII веке;  2) в XVI веке;  3) в XIX веке\*;  4) в XVIII веке.  2. Как называется период в кёрлинге?  1) Энд\*;  2) Тайм;  3) Сет;  4) Раунд.  IX. Футбол.  1. Какова продолжительность одного футбольного тайма, основного времени игры?  1) 15 минут;  2) 45 минут\*;  3) 20 минут;  4) 30 минут.  2. Как называется базовая ячейка футбольной структуры?  1) Футбольный клуб\*;  2) Футбольная федерация;  3) Отдельный футболист;  4) Футбольная академия.  X. Водное поло.  1. В чём заключается цель игры водное поло?  1) Забить как можно больше голов в ворота соперника за время игры\*;  2) Не дать команде соперников перебросить мяч на свою половину поля;  3) Развить максимальную скорость плавания с мячом;  4) Владеть мячом дольше команды соперника.  2. Сколько времени даётся команде на реализацию атаки в водном поло?  1) 30 секунд\*;  2) 35 секунд;  3) 60 секунд;  4) До выхода мяча за пределы игрового поля.  ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР: | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 18 |
| I. Физические качества.  1. Что такое выносливость?  1) Способность противостоять утомлению и длительное время выполнять работу\*;  2) Способность человека поддерживать неизменный уровень двигательной деятельности, не снижая темпов её выполнения;  3) Способность противостоять внутреннему и внешнему сопротивлению;  4) Способность противостоять утомлению и способность быстро восстанавливаться.  2. Какой признак не характерен для воспитания общей выносливости?  1) Скорость\*;  2) Объем;  3) Интенсивность;  4) Время.  II. Развитие физических качеств.  1. Какие упражнения следует выполнять для развития мышечной выносливости?  1) Упражнения на тренажерах;  2) Упражнения на внимание;  3) Упражнения на растягивание мышц;  4) Упражнения с преодолением веса собственного тела\*.  2. Какой метод не применим для воспитания силы?  1) Один из неспецифических методов;  2) Повторного упражнения с использованием предельных и близким к предельным отягощений;  3) Метод предельных и непредельных попыток\*;  4) Повторного упражнения с использованием статических положений тела и непредельных отягощений;  III. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  1. Какова средняя величина частоты сердечных сокращений у студента основной физкультурной группы, в спокойном состоянии?  1) 30 уд/мин.;  2) 70 уд/мин.\*;  3) 100 уд/мин.;  4) 120 уд/мин.  2. Как рассчитывается зависимость максимальной частоты сердечных сокращений от возраста занимающегося, во время тренировочной нагрузки?  1) 220 + возраст;  2) 220 - возраст\*;  3) 180 + возраст;  4) 180 – возраст.  IV. Основы рационального питания.  1. Какое соотношение должно быть между белками, жирами и углеводами, согласно физиологическим нормам?  1) 1 : 1 : 1;  2) 1 : 1,2 : 4\*;  3) 2 : 1,5 : 1; | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 19 |
| 4) 1 : 1 : 2,4.  2. Как рассчитать необходимое количество энергии (Ккал), человеку, решившему придерживаться рациона пищевой пирамиды, для похудения?  1) вес тела х 30;  2) вес тела х 30 – 500;  3) вес тела х 30 + 500;  4) вес тела х 30 – 100\*.  V. Витамины и минеральные вещества.  1. Какое минеральное вещество участвует практически во всех биохимических процессах организма, активизирует работу ферментов?  1) Фосфор (Р)\*;  2) Натрий (Na);  3) Калий (K);  4) Медь (Cu).  2. Какое сочетание витаминов и минерала способствует усвоению кислорода тканями, повышает устойчивость организма к гипоксии?  1) Витамин А, витамин В, кальций (Ca);  2) Витамин C, витамин D, цинк (Zn);  3) Витамин А, витамин Е, селен (Se)\*;  4) Витамин D, витамин E, магний (Mg).  VI. Массаж.  1. Какого вида массажа не существует?  1) Профилактический\*;  2) Косметический;  3) Гигиенический;  4) Спортивный;  2. Что не является противопоказанием к массажу?  1) Повреждение кожных покровов;  2) Расширение вен и их воспалении;  3) Злокачественные и доброкачественные опухоли;  4) Головная боль\*.  VII. Теннис.  1. Как называется крупнейший турнир по теннису, устраиваемый в России?  1) Чемпионат России;  2) Кубок Кремля\*;  3) Кубок Красной площади;  4) Кубок России.  2. Какое количество игроков, могли одновременно играть в жё-де-пом, в XI веке?  1) до 12\*;  2) 4;  3) 2;  4) 8.  VIII. Волейбол. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 20 |
| 1. Какая высота должна быть у волейбольной сетки, для игр мужских команд?  1) 2,34 м.,  2) 2,24 м.,  3) 2,43 м.\*;  4) 2,42.  2. Сколько игроков одной волейбольной команды могут одновременно находиться на поле?  1) 5;  2) 6\*;  3) 7;  4) 14.  IX. Баскетбол.  1. С какого года баскетбол входит в программу Олимпийских игр?  1) 1904;  2) 1932;  3) 1936\*;  4) 1935.  2. Сколько игроков одной баскетбольной команды могут одновременно находиться на площадке?  1) 5\*;  2) 6;  3) 7;  4) 10.  X. Мини-футбол.  1. Как называется игра, проводимая по правилам Всемирной ассоциации футзала?  1) Футзал FIFA;  2) Футзал AMF\*;  3) Мини-футбол;  4) Зальный футбол.  2. Какие размеры должна иметь мини-футбольная площадка, соответствующая стандартам Международной федерации футбола (FIFA), для проведения международных матчей?  1) длина 25-42 м, ширина 15-22 м.;  2) длина 38-42 м, ширина 18-25 м.\*;  3) длина 28-38 м, ширина 12-22 м.;  4) длина 25-38 м, ширина 15-25 м. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 21 |
| промежуточной аттестации | | | | тематические иллюстрации. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
| Универсальный зал | | | | Ворота для игры в мини-футбол, Шведская стенка, Стойки с баскетбольными кольцами, Стойки для волейбольной сетки, Стойки для теннисной сетки. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Суханов, Григорьев, Фомин Технико-тактические особенности при обучении блокирования нападающих ударов в волейболе [Электронный ресурс]:учеб.-метод. пособие по волейболу для студентов, обучающихся по направлениям: 49.04.03 «Спорт»; 49.03.01 «Физ. культура» профиль «Спортив. подготовка», «Спортив. подготовка в избр. виде спорта». - М.: РГУФКСМиТ, 2019. - 56 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/704881 | | | |
| 2. |  | Суханов, Белова, Ефимов Физическая подготовка волейболистов [Электронный ресурс]:курс лекций по волейболу для студентов, обучающихся по направлениям: 49.03.01 «Физ. культура» профиль «Спортив. подготовка», «Спортив. подготовка в избр. виде спорта»; 44.03.01 «Пед. образование». - М.: РГУФКСМиТ, 2019. - 111 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/704879 | | | |
| 3. |  | Аблеев А. Ю. Обучение приёмам техники защиты в волейболе на занятиях по физической культуре и спорту. Практикум [Электронный ресурс]:. - Омск: СибАДИ, 2019. - 20 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149532 | | | |
| 4. |  | Косенович, Мартьянова Базовые виды спорта. Волейбол [Электронный ресурс]:учеб. пособие для студентов оч. формы обучения. - Ижевск: ФГБОУ ВО Ижевская ГСХА, 2020. - 64 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/736400 | | | |
| 5. |  | Данилова Г. Р., Невмержицкая Е. В., Коновалов И. Е., Баранова К. А., Макаров В. А. Теория и практика волейбола: краткий курс [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Казань: Поволжская ГАФКСиТ, 2020. - 195 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/154963 | | | |
| 6. |  | Таран И. И. Теория и методика вида спорта. Волейбол [Электронный ресурс]:учебное пособие для студентов учреждений высш. профобразования. - Великие Луки: ВЛГАФК, 2019. - 132 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/151148 | | | |
| 7. |  | Фетисова С. Л., Фокин А. М., Лобанов Ю. Я. Волейбол [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. - 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/136706 | | | |
| 8. |  | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: волейбол [Электронный ресурс]:методическое пособие для студентов направлений подготовки «экономика», «товароведение», «сервис и туризм», «психология», «психология служебной деятельности», «прикладная информатика» всех профилей и форм обучения. - Сочи: СГУ, 2019. - 30 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/147806 | | | |
| 9. |  | Ерёмина Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол [Электронный ресурс]:учебно- методическое пособие по элективным дисциплинам по физической культуре (раздел «спортивные игры. волейбол») для студентов всех специальностей вузов культуры. - Челябинск: ЧГИК, 2018. - 88 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/138972 | | | |
| 10. |  | Гусева М. А., Герасимов К. А., Климов В. М. Физическая культура. Волейбол [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2019. - 80 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152335 | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  | стр. 22 |
| 11. |  | Гаврилова Л. Г., Овчаров В. А., Сабуркина О. А. Методика обучения и совершенствования тактики нападения в волейболе [Электронный ресурс]:учебно- методическое пособие. - Волгоград: ВГАФК, 2018. - 35 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/158171 | | |
| 12. |  | Бородачева С.Е., Ишкина О.А., Мезенцева В.А. Спортивно-техническая подготовка по волейболу : методические указания для практических занятий [Электронный ресурс]:. - Самара: РИЦ СГСХА, 2018. - 31 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/671258 | | |
| 13. |  | Данилова Г. Р. Обучение студентов технике и тактике передачи мяча двумя руками сверху в волейболе [Электронный ресурс]:. - Казань: Поволжская ГАФКСиТ, 2018. - 51 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156417 | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | |
| 1. |  | Белова, Булыкина, Свиридов, Фомин Возникновение, развитие и эволюция волейбола [Электронный ресурс]:учеб.-метод. пособие. - М.: РГУФКСМиТ, 2018. - 62 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/704880 | | |
| 2. |  | Поливаев А. Г. Организация судейства и проведение соревнований по игровым видам спорта (баскетбол, волейбол, мини-футбол) [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 103 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/475713 | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | |
| 1. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | |
| 2. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | |
|  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 23 |
| преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Общая физическая подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра физического воспитания** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **0 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 76 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
| 3 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 78 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
| 4 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 78 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. физ.-мат. наук, Заведующий кафедрой, Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Общая физическая подготовка** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Общая физическая подготовка» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 0 з.е. (328 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-7** - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7 : Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.1 : Планирует свое рабочее время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.2 : Соблюдает нормы здорового образа жизни и поддерживает должный уровень физической подготовки** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Общая физическая подготовка** | | | | | | |
| **1.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. История возникновения олимпийских игр.  2. Возрождение олимпийской идеи.  3. Олимпийское движение.  4. Возрождение олимпийской идеи.  5. Знаменитые олимпийцы России.  6. Современные олимпийские игры.  7. Плавание.  8. Легкая атлетика.  9. Спортивные игры.  10. Настольный теннис. | | 2 | 38 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. История возникновения олимпийских игр.  2. Возрождение олимпийской идеи.  3. Олимпийское движение.  4. Возрождение олимпийской идеи.  5. Знаменитые олимпийцы России.  6. Современные олимпийские игры.  7. Плавание.  8. Легкая атлетика.  9. Спортивные игры.  10. Настольный теннис. | | 2 | 38 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Общая физическая подготовка. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития силы. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития быстроты. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития общей и скоростной выносливости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития прыгучести. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития гибкости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития скоростной реакции. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития ориентировки. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение строевых упражнений. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3. Общая физическая подготовка** | | | | | | |
| **3.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. Здоровый образ жизни.  2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека.  3. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  4. Современные оздоровительные системы.  5. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  6. Закаливание.  7. Дартс.  8. Кёрлинг.  9. Футбол.  10. Водное поло. | | 3 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. Здоровый образ жизни.  2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека.  3. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  4. Современные оздоровительные системы.  5. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  6. Закаливание.  7. Дартс.  8. Кёрлинг.  9. Футбол.  10. Водное поло. | | 3 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 3 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **5. Общая физическая подготовка** | | | | | | |
| **5.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. Физические качества.  2. Развитие физических качеств.  3. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  4. Основы рационального питания.  5. Витамины и минеральные вещества.  6. Массаж.  7. Теннис.  8. Волейбол.  9. Баскетбол.  10. Мини-футбол. | | 4 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. Физические качества.  2. Развитие физических качеств.  3. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  4. Основы рационального питания.  5. Витамины и минеральные вещества.  6. Массаж.  7. Теннис.  8. Волейбол.  9. Баскетбол.  10. Мини-футбол. | | 4 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **5.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **5.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **5.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **6. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 4 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Общая физическая подготовка», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контрольные вопросы: | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 14 |
| ВТОРОЙ СЕМЕСТР:  I. История возникновения Олимпийских игр.  Какие взыскания применялись к спортсменам, нарушившим правила Олимпийских игр древности?  II. Возрождение олимпийской идеи.  Какие решения были приняты на конгрессе в Сорбонском университете в Париже, проходившем с 16 по 23 июня 1894 года?  III. Олимпийское движение.  Что такое Олимпийская хартия? Для чего она была создана?  IV. Олимпийские комитеты в России.  Когда, при каких обстоятельствах и для чего образовывался Российский олимпийский комитет?  V. Знаменитые Олимпийцы России  Какие достижения в спорте и общественной деятельности имеет Давыдова Анастасия Семёновна?  VI. Современные Олимпийские игры.  Чем отметились в истории Олимпийские игры проводимые в Москве?  VII. Плавание.  Как правила FINA регламентируют плавание способом вольный стиль?  VIII. Легкая атлетика.  Какую пользу для здоровья человека приносят занятия легкой атлетикой?  IV. Спортивные игры.  Какие качества совершенствуются на занятиях спортивными играми?  X. Настольный теннис.  Как возникла и развивалась игра в настольный теннис?  ТРЕТИЙ СЕМЕСТР:  I. Здоровый образ жизни.  Какие рекомендации даёт Всемирная организация здравоохранения, по организации оптимального режима двигательной активности? Как уровень физической подготовленности влияет на устойчивость организма к изменениям в окружающей среде?  II. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни.  Как изменения в погоде влияют на здоровье человека? Что такое «календарь» болезней?  III. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  Что входит в личную гигиену человека? Какие требования предъявляются к составляющим личной гигиены человека?  IV. Современные оздоровительные системы.  Что такое аэробика? На какие основные фазы делится занятие аэробными упражнениями? Что эти фазы включают? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 15 |
| V. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  Как возникла и развивалась лечебная физическая культура в Европе?  VI. Закаливание.  В чём заключается гигиена закаливания? Как фармакологическое обеспечение влияет на закаливание?  VII. Дартс.  Чем игра в дартс «301/501» отличается от «Американский крикет»?  VIII. Кёрлинг.  Какой спортивный инвентарь и оборудование необходимы для игры в кёрлинг? Что они из себя представляют и какими параметрами должны обладать?  IX. Футбол.  Какие футбольные организации и структуры, в разных странах и континентах, осуществляют контроль, управление и распространение футбола?  X. Водное поло.  Как правила игры в водное поло регламентируют численный состав команд и время игры?  ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР:  I. Физические качества.  В чём проявляются силовые способности человека?  II. Развитие физических качеств.  Какие методы развития силы существуют?  III. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  Что происходит с организмом человека, выполняющим физические упражнения в зоне субмаксимальной мощности?  IV. Основы рационального питания.  Что такое пищевая пирамида? Для каких целей она разработана? Из каких ступеней она состоит? Что входит в каждую ступень пищевой пирамиды?  V. Витамины и минеральные вещества.  Какие функции в организме человека выполняет микроэлемент кальций (Ca)? В каких пищевых продуктах он содержится?  VI. Массаж.  Что такое массаж? По каким признакам разделяются приёмы классического массажа?  VII. Теннис.  В чём отличие современного тенниса от игры на ранних этапах развития?  VIII. Волейбол.  В чём состоит суть игры в волейбол? Какие разновидности этой игры существуют?  IX. Баскетбол.  Как правила игры в баскетбол регламентируют количественный состав команд, продолжительность игры, начисление очков и выявление победителя?  X. Мини-футбол. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 16 |
| Какие требования предъявляются к форме игроков в мини-футбол?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Вопросы для тестов:  ВТОРОЙ СЕМЕСТР:  I. История возникновения Олимпийских игр.  1. Каким венком награждались победители Олимпийских игр древности?  1) венком из дикой оливы\*;  2) венком из лавровых листьев;  3) венком из терновника;  4) венком из золота.  2. Кому было дозволено посещать Олимпийские игры?  1) Афрадите;  2) жрице Деметре\*;  3) Афине;  4) Гере.  II. Возрождение олимпийской идеи.  1. В каком городе проходили первые современные Олимпийские игры?  1) в Олимпии;  2) в Риме;  3) в Афинах\*;  4) в Каире.  2. Сколько колец на Олимпийском флаге?  1) Четыре;  2) Пять\*;  3) Шесть;  4) Семь.  III. Олимпийское движение.  1. В каких целях используется Олимпийский талисман?  1) Используется вместо визы;  2) Используется в рекламных и коммерческих целях\*;  3) Используется для поднятия духа спортсменов;  4) Используется как билет для прохода на любые соревнования.  2. Какой организации принадлежит право владения Олимпийским символом, флагом и девизом?  1) НОК;  2) FIFA;  3) МОК\*;  4) ЕОК.  IV. Олимпийские комитеты в России.  1. В каком году сформировался Российский Олимпийский Комитет?  1) 1917;  2) 1905;  3) 1911\*; | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 17 |
| 4) 1894.  2. Какие организации, сформировавшиеся в СССР, существовали как аналоги Российского Олимпийского Комитета?  1) Спортивные клубы при профсоюзах;  2) Всесоюзные общества;  3) Добровольные спортивные общества;  4) Все вышеперечисленные\*.  V. Знаменитые Олимпийцы России.  1. В каком виде программы Анастасия Давыдова стала пятикратной олимпийской чемпионкой?  1) Группа\*;  2) Соло;  3) Дуэт\*;  4) Смешанный дуэт.  2. В каком виде программы В.Н. Иванов стал трёхкратным олимпийским чемпионом?  1) Одиночная гребля\*;  2) Двойка;  3) Каноэ;  4) Четвёрка.  VI. Современные Олимпийские игры.  1. С какого года берёт начало традиция проведения Олимпийских игр?  1) 776 г до н.э. (Олимпийские игры древности)\*;  2) 1896 г.;  3) 2000 г.;  4) 1 г н.э.  2. В каком году и городе команда СССР впервые участвовала на Олимпийских играх?  1) 1948, Лондон;  2) 1952, Хельсинки\*;  3) 1894, Париж;  4) 1928, Амстердам.  VII. Плавание.  1. Как называется дисциплина плавания, в которой пловцу разрешается плыть любым способом?  1) Комбинированная эстафета;  2) Вольный стиль\*;  3) Комплексное плавание;  4) Показательный заплыв.  2. Какое расстояние разрешается преодолевать пловцу под водой, после старта и каждого поворота, по правилам FINA?  1) 15 м.\*;  2) 25 м.;  3) 10 м.;  4) 17 м.  VIII. Легкая атлетика. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 18 |
| 1. Какой год принято считать началом, в истории легкой атлетики?  1) 776 г.;  2) 776 г. до н.э\*;  3) 1789;  4) 530 г. до н.э.  2. В каком году легкая атлетика впервые вошла в программу Олимпийских игр?  1) 1896\*;  2) 1920;  3) 1972;  4) 1980.  IV. Спортивные игры.  1. Как называется военно-спортивная игра, в которой соперничающие команды стреляют друг в друга из оружия с излучателем, поражающим сенсорные датчики?  1) Пейнтбол;  2) Хардбол;  3) Лазертаг\*;  4) Страйкбол.  2. Какая спортивная игра не входит программу летних Олимпийских игр?  1) Бадминтон;  2) Теннис;  3) Настольный теннис;  4) Сквош\*.  X. Настольный теннис.  1. Какой приз, помимо медалей, вручается победителю мужских одиночных соревнований чемпионатов мира по настольному теннису?  1) Кубок леди Свейтлинг;  2) Кубок Марселя Корбийона;  3) Трофей И. Д. Поупа;  4) Ваза Святого Брайда\*.  2. Какая должность не входит в судейскую коллегию соревнований по настольному теннису?  1) Главный судья;  2) Судья времени игры\*;  3) Главный секретарь;  4) Судья-информатор.  ТРЕТИЙ СЕМЕСТР:  I. Здоровый образ жизни.  1. Какой показатель представляет среднесуточное потребление энергии у девушек?  1) 240 Ккал;  2) 2400 Ккал\*;  3) 4200 Ккал;  4) 420 Ккал.  2. Какая ежедневная форма отдыха является наиболее полноценной и обязательной? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 19 |
| 1) Сон\*;  2) Беседа;  3) Принятие ванны;  4) Расслабление.  II. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни.  1. Какой фактор оказывает наименьшее влияние на здоровье человека, по данным Всемирной организации здравоохранения?  1) Генетика;  2) Здравоохранение\*;  3) Внешняя среда;  4) Образ жизни.  2. Какие показания артериального давления считаются оптимальными?  1) 130/85;  2) 140/90;  3) 120/80\*;  4) 90/50.  III. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  1. Что такое личная гигиена?  1) Совокупность гигиенических правил, выполнение которых способствует сохранению и укреплению здоровья \*;  2) Перечень правил для предотвращения инфекционных заболеваний;  3) Правила ухода за телом, кожей, зубами;  4) Выполнение медицинских мероприятий по профилактике заболеваний.  2. Какой режим соответствует оптимальной двигательной активности?  1) 30 – 40 мин/день;  2) 45 – 60 мин/день;  3) 80 – 110 мин/день\*;  4) 60 – 80 мин/день.  IV. Современные оздоровительные системы.  1. Как называется комплекс упражнений и поз для растягивания определенных мышц, связок и сухожилий туловища и конечностей?  1) Шейпинг;  2) Аэробика;  3) Стретчинг\*;  4) Фитнес.  2. К какому виду оздоровительных программ относится танцевальный степ?  1) Шейпинг;  2) Фитнес\*;  3) Аэробика;  4) Стретчинг.  V. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  1. В какой книге Древнего Китая впервые упоминается гимнастика для лечения?  1) «Ушу»;  2) «Кунг-Фу»\*; | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 20 |
| 3) «Карате»;  4) «Цигун».  2. Кто принимает решение о применении лечебной физкультуры или отказе от неё?  1) Тренер;  2) Пациент;  3) Врач\*;  4) Родственники пациента.  VI. Закаливание.  1. В какое время рекомендуется выполнять закаливающие процедуры водой, для достижения наилучшего эффекта?  1) Днём;  2) Утром\*;  3) Вечером;  4) Ночью.  2. С какой процедуры закаливания водой рекомендуется начинать закаливание неподготовленным людям?  1) Обливание;  2) Контрастный душ;  3) Купание в проруби;  4) Обтирание\*.  VII. Дартс.  1. Кем была создана стандартная разметка мишени для дартса?  1) Брайаном Гамлином\*;  2) Джимом Гарсайдом;  3) Вильямом Анакиным;  4) Филом Тейлором.  2. Как называется центр мишени игры в дартс?  1) «Яблочко»\*;  2) «Десяточка»;  3) «Сотка»;  4) «Вишенка».  VIII. Кёрлинг.  1. Когда были впервые утверждены правила игры в кёрлинг?  1) в XVII веке;  2) в XVI веке;  3) в XIX веке\*;  4) в XVIII веке.  2. Как называется период в кёрлинге?  1) Энд\*;  2) Тайм;  3) Сет;  4) Раунд.  IX. Футбол. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 21 |
| 1. Какова продолжительность одного футбольного тайма, основного времени игры?  1) 15 минут;  2) 45 минут\*;  3) 20 минут;  4) 30 минут.  2. Как называется базовая ячейка футбольной структуры?  1) Футбольный клуб\*;  2) Футбольная федерация;  3) Отдельный футболист;  4) Футбольная академия.  X. Водное поло.  1. В чём заключается цель игры водное поло?  1) Забить как можно больше голов в ворота соперника за время игры\*;  2) Не дать команде соперников перебросить мяч на свою половину поля;  3) Развить максимальную скорость плавания с мячом;  4) Владеть мячом дольше команды соперника.  2. Сколько времени даётся команде на реализацию атаки в водном поло?  1) 30 секунд\*;  2) 35 секунд;  3) 60 секунд;  4) До выхода мяча за пределы игрового поля.  ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР:  I. Физические качества.  1. Что такое выносливость?  1) Способность противостоять утомлению и длительное время выполнять работу\*;  2) Способность человека поддерживать неизменный уровень двигательной деятельности, не снижая темпов её выполнения;  3) Способность противостоять внутреннему и внешнему сопротивлению;  4) Способность противостоять утомлению и способность быстро восстанавливаться.  2. Какой признак не характерен для воспитания общей выносливости?  1) Скорость\*;  2) Объем;  3) Интенсивность;  4) Время.  II. Развитие физических качеств.  1. Какие упражнения следует выполнять для развития мышечной выносливости?  1) Упражнения на тренажерах;  2) Упражнения на внимание;  3) Упражнения на растягивание мышц;  4) Упражнения с преодолением веса собственного тела\*.  2. Какой метод не применим для воспитания силы?  1) Один из неспецифических методов;  2) Повторного упражнения с использованием предельных и близким к предельным | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 22 |
| отягощений;  3) Метод предельных и непредельных попыток\*;  4) Повторного упражнения с использованием статических положений тела и непредельных отягощений;  III. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  1. Какова средняя величина частоты сердечных сокращений у студента основной физкультурной группы, в спокойном состоянии?  1) 30 уд/мин.;  2) 70 уд/мин.\*;  3) 100 уд/мин.;  4) 120 уд/мин.  2. Как рассчитывается зависимость максимальной частоты сердечных сокращений от возраста занимающегося, во время тренировочной нагрузки?  1) 220 + возраст;  2) 220 - возраст\*;  3) 180 + возраст;  4) 180 – возраст.  IV. Основы рационального питания.  1. Какое соотношение должно быть между белками, жирами и углеводами, согласно физиологическим нормам?  1) 1 : 1 : 1;  2) 1 : 1,2 : 4\*;  3) 2 : 1,5 : 1;  4) 1 : 1 : 2,4.  2. Как рассчитать необходимое количество энергии (Ккал), человеку, решившему придерживаться рациона пищевой пирамиды, для похудения?  1) вес тела х 30;  2) вес тела х 30 – 500;  3) вес тела х 30 + 500;  4) вес тела х 30 – 100\*.  V. Витамины и минеральные вещества.  1. Какое минеральное вещество участвует практически во всех биохимических процессах организма, активизирует работу ферментов?  1) Фосфор (Р)\*;  2) Натрий (Na);  3) Калий (K);  4) Медь (Cu).  2. Какое сочетание витаминов и минерала способствует усвоению кислорода тканями, повышает устойчивость организма к гипоксии?  1) Витамин А, витамин В, кальций (Ca);  2) Витамин C, витамин D, цинк (Zn);  3) Витамин А, витамин Е, селен (Se)\*;  4) Витамин D, витамин E, магний (Mg).  VI. Массаж. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 23 |
| 1. Какого вида массажа не существует?  1) Профилактический\*;  2) Косметический;  3) Гигиенический;  4) Спортивный;  2. Что не является противопоказанием к массажу?  1) Повреждение кожных покровов;  2) Расширение вен и их воспалении;  3) Злокачественные и доброкачественные опухоли;  4) Головная боль\*.  VII. Теннис.  1. Как называется крупнейший турнир по теннису, устраиваемый в России?  1) Чемпионат России;  2) Кубок Кремля\*;  3) Кубок Красной площади;  4) Кубок России.  2. Какое количество игроков, могли одновременно играть в жё-де-пом, в XI веке?  1) до 12\*;  2) 4;  3) 2;  4) 8.  VIII. Волейбол.  1. Какая высота должна быть у волейбольной сетки, для игр мужских команд?  1) 2,34 м.,  2) 2,24 м.,  3) 2,43 м.\*;  4) 2,42.  2. Сколько игроков одной волейбольной команды могут одновременно находиться на поле?  1) 5;  2) 6\*;  3) 7;  4) 14.  IX. Баскетбол.  1. С какого года баскетбол входит в программу Олимпийских игр?  1) 1904;  2) 1932;  3) 1936\*;  4) 1935.  2. Сколько игроков одной баскетбольной команды могут одновременно находиться на площадке?  1) 5\*;  2) 6;  3) 7;  4) 10. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 24 |
| X. Мини-футбол.  1. Как называется игра, проводимая по правилам Всемирной ассоциации футзала?  1) Футзал FIFA;  2) Футзал AMF\*;  3) Мини-футбол;  4) Зальный футбол.  2. Какие размеры должна иметь мини-футбольная площадка, соответствующая стандартам Международной федерации футбола (FIFA), для проведения международных матчей?  1) длина 25-42 м, ширина 15-22 м.;  2) длина 38-42 м, ширина 18-25 м.\*;  3) длина 28-38 м, ширина 12-22 м.;  4) длина 25-38 м, ширина 15-25 м. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Универсальный зал | | Ворота для игры в мини-футбол, Шведская стенка, Стойки с баскетбольными кольцами, Стойки для волейбольной сетки, Стойки для теннисной сетки. | |
| Плавательный бассейн | | Стартовые тумбы, Разделительные шнуры плавательных дорожек, Стрелочный секундомер, Тренажер для пловцов «Тележка». | |
| Зал сухого плавания | | Функциональные тренажеры «VASA SWIMERGOMETER», Шведская стенка, Гимнастические мячи, Гимнастические коврики. | |
| Тренажерный зал | | Набор гантелей 1 – 50 кг., Набор дисков 2,5 – 25 кг., Стойка для упражнения «Жим штанги лежа от груди», Многофункциональная рама, Силовой тренажер, Беговая дорожка, Велотренажер, Тренажер «Гиперэкстензия», Тренажер скамья для пресса, Тренажеры для сгибания и разгибания ног. | |
| Зал единоборств | | Татами, Канат для лазания, Шведская стенка, Координационная лесенка, Турник, Гимнастические кольца, Тренажер TRX, Тумбы для прыжков. | |
| Зал «Общей физической подготовки» | | Гимнастические коврики, Гимнастические мячи, столы для игры в настольный теннис, Мишени для игры в Дартс, Плиометрические боксы для прыжков. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 25 |
| Зал игры в настольный теннис | | | | Столы для игры в настольный теннис. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Блинков С.Н., Ишкина О.А., Мезенцева В.А. Общая физическая подготовка : методические указания [Электронный ресурс]:. - Кинель: РИО СГСХА, 2019. - 39 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/681704 | | | |
| 2. |  | Общая физическая подготовка: Методики развития координационных способностей. Общие положения [Электронный ресурс]:методические рекомендации для студентов 1-3 курса, обучающихся на всех специальностях и направлениях подготовки очной формы обучения. - пос. Караваево: КГСХА, 2019. - 33 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133611 | | | |
| 3. |  | Эммерт М. С., Фадина О. О., Шевелева И. Н., Мельникова О. А. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 110 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/457039 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Блинков С.Н., Бородачева С.Е., Мезенцева В.А. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие [Электронный ресурс]:. - Кинель: РИО СГСХА, 2018. - 161 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/688513 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 26 |
| консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 27 |
| слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Autogenerated | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «МИРЭА – Российский технологический университет» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Физико-технологический институт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Директор ФТИ | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамин Р.В. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины (модуля) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Адаптивная физическая культура** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читающее подразделение | | | | | |  |  | **кафедра физического воспитания** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направление | | | | | | |  | **54.03.01 Дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Направленность | | | | | | |  | **Графический дизайн** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Квалификация | | | | |  |  |  | **бакалавр** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Форма обучения | | | | |  |  |  | **очная** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общая трудоемкость | | | |  |  |  |  | **0 з.е.** | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Распределение часов дисциплины и форм промежуточной аттестации по семестрам** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Зачётные единицы | Распределение часов | | | | | | | | | | | | | | | Формы промежуточной аттестации | | |  |
| Всего | Лекции | | | | Лабораторные | | | Практические | Самостоятельная работа | | Контактная работа в период практики и (или) аттестации | | | Контроль |  |
| 2 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 76 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
| 3 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 78 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
| 4 | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | | 32 | 78 | | 0 | | | 0 | Зачет | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Москва 2021 | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 2 |
| Программу составил(и): |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *канд. физ.-мат. наук, Заведующий кафедрой, Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа дисциплины | | |  |  |
| **Адаптивная физическая культура** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| разработана в соответствии с ФГОС ВО: | | |  |  |
| Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| составлена на основании учебного плана: | | |  |  |
| направление: 54.03.01 Дизайн  направленность: «Графический дизайн» | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа одобрена на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Протокол от 25.08.2021 № 1  Зав. кафедрой Сафонов А.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  | | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры | | | | |
| **кафедра физического воспитания** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
|  |  |  | **Подпись Расшифровка подписи** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Дисциплина «Адаптивная физическая культура» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн». | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** | | | | | |
|  | Направление: |  | 54.03.01 Дизайн | | |
|  |
|  | Направленность: |  | Графический дизайн | | |
|  |  |  |
|  | Блок: |  | Дисциплины (модули) | | |
|  |  |  |
|  | Часть: |  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
|  |  |  |
|  | Общая трудоемкость: |  | 0 з.е. (328 акад. час.). | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями: | | | | | |
| **УК-7** - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7 : Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.1 : Планирует свое рабочее время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **УК-7.2 : Соблюдает нормы здорового образа жизни и поддерживает должный уровень физической подготовки** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 5 |
| жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Знать:** | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| - применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
| - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств. | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Сем.** | **Часов** | **Компетенции** | |
| **1. Общая физическая подготовка** | | | | | | |
| **1.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. История возникновения олимпийских игр.  2. Возрождение олимпийской идеи.  3. Олимпийское движение.  4. Возрождение олимпийской идеи.  5. Знаменитые олимпийцы России.  6. Современные олимпийские игры.  7. Плавание.  8. Легкая атлетика.  9. Спортивные игры.  10. Настольный теннис. | | 2 | 38 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 6 |
| **1.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. История возникновения олимпийских игр.  2. Возрождение олимпийской идеи.  3. Олимпийское движение.  4. Возрождение олимпийской идеи.  5. Знаменитые олимпийцы России.  6. Современные олимпийские игры.  7. Плавание.  8. Легкая атлетика.  9. Спортивные игры.  10. Настольный теннис. | | 2 | 38 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Общая физическая подготовка. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития силы. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития быстроты. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития общей и скоростной выносливости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития прыгучести. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития гибкости. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития скоростной реакции. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для развития ориентировки. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение строевых упражнений. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 7 |
| **1.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **1.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. | | 2 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **2. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **2.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 2 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3. Общая физическая подготовка** | | | | | | |
| **3.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. Здоровый образ жизни.  2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека.  3. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  4. Современные оздоровительные системы.  5. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  6. Закаливание.  7. Дартс.  8. Кёрлинг.  9. Футбол.  10. Водное поло. | | 3 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 8 |
| **3.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. Здоровый образ жизни.  2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни человека.  3. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  4. Современные оздоровительные системы.  5. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  6. Закаливание.  7. Дартс.  8. Кёрлинг.  9. Футбол.  10. Водное поло. | | 3 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение упражнений для воспитания гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 9 |
| **3.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **3.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Выполнение пражнений для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. | | 3 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **4. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **4.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 3 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 10 |
| **5. Общая физическая подготовка** | | | | | | |
| **5.1** | **Текущий** **контроль** **в** **электронной** **информационно-образовательной** **среде** **(Ср).** Темы:  1. Физические качества.  2. Развитие физических качеств.  3. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  4. Основы рационального питания.  5. Витамины и минеральные вещества.  6. Массаж.  7. Теннис.  8. Волейбол.  9. Баскетбол.  10. Мини-футбол. | | 4 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.2** | **Подготовка** **к** **аудиторным** **занятиям** **(Ср).** Темы:  1. Физические качества.  2. Развитие физических качеств.  3. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  4. Основы рационального питания.  5. Витамины и минеральные вещества.  6. Массаж.  7. Теннис.  8. Волейбол.  9. Баскетбол.  10. Мини-футбол. | | 4 | 39 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.3** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.  Ознакомление с организацией занятий и треборваниями для выполнения учебного плана. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.4** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 11 |
| **5.5** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.6** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.7** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.8** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.9** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 12 |
| **5.10** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.11** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.12** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.13** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.14** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | |  |  |  |  | стр. 13 |
| **5.15** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.16** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.17** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **5.18** | **Выполнение** **практических** **заданий** **(Пр).** Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля, и самоконтроля. Дневник самоконтроля. | | 4 | 2 | УК-7.1, УК-7.2 | |
| **6. Промежуточная аттестация (зачёт)** | | | | | | |
| **6.1** | **Подготовка** **к** **сдаче** **промежуточной** **аттестации** **(Зачёт).** | | 4 | 0 | УК-7.1, УК-7.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5.1. Перечень компетенций** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Перечень компетенций, на освоение которых направлено изучение дисциплины «Адаптивная физическая культура», с указанием результатов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п.3 настоящей рабочей программы | | | | | | |
| **5.2. Типовые контрольные вопросы и задания** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контрольные вопросы: | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 14 |
| ВТОРОЙ СЕМЕСТР:  I. История возникновения Олимпийских игр.  Какие взыскания применялись к спортсменам, нарушившим правила Олимпийских игр древности?  II. Возрождение олимпийской идеи.  Какие решения были приняты на конгрессе в Сорбонском университете в Париже, проходившем с 16 по 23 июня 1894 года?  III. Олимпийское движение.  Что такое Олимпийская хартия? Для чего она была создана?  IV. Олимпийские комитеты в России.  Когда, при каких обстоятельствах и для чего образовывался Российский олимпийский комитет?  V. Знаменитые Олимпийцы России  Какие достижения в спорте и общественной деятельности имеет Давыдова Анастасия Семёновна?  VI. Современные Олимпийские игры.  Чем отметились в истории Олимпийские игры проводимые в Москве?  VII. Плавание.  Как правила FINA регламентируют плавание способом вольный стиль?  VIII. Легкая атлетика.  Какую пользу для здоровья человека приносят занятия легкой атлетикой?  IV. Спортивные игры.  Какие качества совершенствуются на занятиях спортивными играми?  X. Настольный теннис.  Как возникла и развивалась игра в настольный теннис?  ТРЕТИЙ СЕМЕСТР:  I. Здоровый образ жизни.  Какие рекомендации даёт Всемирная организация здравоохранения, по организации оптимального режима двигательной активности? Как уровень физической подготовленности влияет на устойчивость организма к изменениям в окружающей среде?  II. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни.  Как изменения в погоде влияют на здоровье человека? Что такое «календарь» болезней?  III. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  Что входит в личную гигиену человека? Какие требования предъявляются к составляющим личной гигиены человека?  IV. Современные оздоровительные системы.  Что такое аэробика? На какие основные фазы делится занятие аэробными упражнениями? Что эти фазы включают? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 15 |
| V. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  Как возникла и развивалась лечебная физическая культура в Европе?  VI. Закаливание.  В чём заключается гигиена закаливания? Как фармакологическое обеспечение влияет на закаливание?  VII. Дартс.  Чем игра в дартс «301/501» отличается от «Американский крикет»?  VIII. Кёрлинг.  Какой спортивный инвентарь и оборудование необходимы для игры в кёрлинг? Что они из себя представляют и какими параметрами должны обладать?  IX. Футбол.  Какие футбольные организации и структуры, в разных странах и континентах, осуществляют контроль, управление и распространение футбола?  X. Водное поло.  Как правила игры в водное поло регламентируют численный состав команд и время игры?  ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР:  I. Физические качества.  В чём проявляются силовые способности человека?  II. Развитие физических качеств.  Какие методы развития силы существуют?  III. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  Что происходит с организмом человека, выполняющим физические упражнения в зоне субмаксимальной мощности?  IV. Основы рационального питания.  Что такое пищевая пирамида? Для каких целей она разработана? Из каких ступеней она состоит? Что входит в каждую ступень пищевой пирамиды?  V. Витамины и минеральные вещества.  Какие функции в организме человека выполняет микроэлемент кальций (Ca)? В каких пищевых продуктах он содержится?  VI. Массаж.  Что такое массаж? По каким признакам разделяются приёмы классического массажа?  VII. Теннис.  В чём отличие современного тенниса от игры на ранних этапах развития?  VIII. Волейбол.  В чём состоит суть игры в волейбол? Какие разновидности этой игры существуют?  IX. Баскетбол.  Как правила игры в баскетбол регламентируют количественный состав команд, продолжительность игры, начисление очков и выявление победителя?  X. Мини-футбол. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 16 |
| Какие требования предъявляются к форме игроков в мини-футбол?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Вопросы для тестов:  ВТОРОЙ СЕМЕСТР:  I. История возникновения Олимпийских игр.  1. Каким венком награждались победители Олимпийских игр древности?  1) венком из дикой оливы\*;  2) венком из лавровых листьев;  3) венком из терновника;  4) венком из золота.  2. Кому было дозволено посещать Олимпийские игры?  1) Афрадите;  2) жрице Деметре\*;  3) Афине;  4) Гере.  II. Возрождение олимпийской идеи.  1. В каком городе проходили первые современные Олимпийские игры?  1) в Олимпии;  2) в Риме;  3) в Афинах\*;  4) в Каире.  2. Сколько колец на Олимпийском флаге?  1) Четыре;  2) Пять\*;  3) Шесть;  4) Семь.  III. Олимпийское движение.  1. В каких целях используется Олимпийский талисман?  1) Используется вместо визы;  2) Используется в рекламных и коммерческих целях\*;  3) Используется для поднятия духа спортсменов;  4) Используется как билет для прохода на любые соревнования.  2. Какой организации принадлежит право владения Олимпийским символом, флагом и девизом?  1) НОК;  2) FIFA;  3) МОК\*;  4) ЕОК.  IV. Олимпийские комитеты в России.  1. В каком году сформировался Российский Олимпийский Комитет?  1) 1917;  2) 1905;  3) 1911\*; | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 17 |
| 4) 1894.  2. Какие организации, сформировавшиеся в СССР, существовали как аналоги Российского Олимпийского Комитета?  1) Спортивные клубы при профсоюзах;  2) Всесоюзные общества;  3) Добровольные спортивные общества;  4) Все вышеперечисленные\*.  V. Знаменитые Олимпийцы России.  1. В каком виде программы Анастасия Давыдова стала пятикратной олимпийской чемпионкой?  1) Группа\*;  2) Соло;  3) Дуэт\*;  4) Смешанный дуэт.  2. В каком виде программы В.Н. Иванов стал трёхкратным олимпийским чемпионом?  1) Одиночная гребля\*;  2) Двойка;  3) Каноэ;  4) Четвёрка.  VI. Современные Олимпийские игры.  1. С какого года берёт начало традиция проведения Олимпийских игр?  1) 776 г до н.э. (Олимпийские игры древности)\*;  2) 1896 г.;  3) 2000 г.;  4) 1 г н.э.  2. В каком году и городе команда СССР впервые участвовала на Олимпийских играх?  1) 1948, Лондон;  2) 1952, Хельсинки\*;  3) 1894, Париж;  4) 1928, Амстердам.  VII. Плавание.  1. Как называется дисциплина плавания, в которой пловцу разрешается плыть любым способом?  1) Комбинированная эстафета;  2) Вольный стиль\*;  3) Комплексное плавание;  4) Показательный заплыв.  2. Какое расстояние разрешается преодолевать пловцу под водой, после старта и каждого поворота, по правилам FINA?  1) 15 м.\*;  2) 25 м.;  3) 10 м.;  4) 17 м.  VIII. Легкая атлетика. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 18 |
| 1. Какой год принято считать началом, в истории легкой атлетики?  1) 776 г.;  2) 776 г. до н.э\*;  3) 1789;  4) 530 г. до н.э.  2. В каком году легкая атлетика впервые вошла в программу Олимпийских игр?  1) 1896\*;  2) 1920;  3) 1972;  4) 1980.  IV. Спортивные игры.  1. Как называется военно-спортивная игра, в которой соперничающие команды стреляют друг в друга из оружия с излучателем, поражающим сенсорные датчики?  1) Пейнтбол;  2) Хардбол;  3) Лазертаг\*;  4) Страйкбол.  2. Какая спортивная игра не входит программу летних Олимпийских игр?  1) Бадминтон;  2) Теннис;  3) Настольный теннис;  4) Сквош\*.  X. Настольный теннис.  1. Какой приз, помимо медалей, вручается победителю мужских одиночных соревнований чемпионатов мира по настольному теннису?  1) Кубок леди Свейтлинг;  2) Кубок Марселя Корбийона;  3) Трофей И. Д. Поупа;  4) Ваза Святого Брайда\*.  2. Какая должность не входит в судейскую коллегию соревнований по настольному теннису?  1) Главный судья;  2) Судья времени игры\*;  3) Главный секретарь;  4) Судья-информатор.  ТРЕТИЙ СЕМЕСТР:  I. Здоровый образ жизни.  1. Какой показатель представляет среднесуточное потребление энергии у девушек?  1) 240 Ккал;  2) 2400 Ккал\*;  3) 4200 Ккал;  4) 420 Ккал.  2. Какая ежедневная форма отдыха является наиболее полноценной и обязательной? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 19 |
| 1) Сон\*;  2) Беседа;  3) Принятие ванны;  4) Расслабление.  II. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни.  1. Какой фактор оказывает наименьшее влияние на здоровье человека, по данным Всемирной организации здравоохранения?  1) Генетика;  2) Здравоохранение\*;  3) Внешняя среда;  4) Образ жизни.  2. Какие показания артериального давления считаются оптимальными?  1) 130/85;  2) 140/90;  3) 120/80\*;  4) 90/50.  III. Организация режима питания, закаливания и двигательной активности у студентов.  1. Что такое личная гигиена?  1) Совокупность гигиенических правил, выполнение которых способствует сохранению и укреплению здоровья \*;  2) Перечень правил для предотвращения инфекционных заболеваний;  3) Правила ухода за телом, кожей, зубами;  4) Выполнение медицинских мероприятий по профилактике заболеваний.  2. Какой режим соответствует оптимальной двигательной активности?  1) 30 – 40 мин/день;  2) 45 – 60 мин/день;  3) 80 – 110 мин/день\*;  4) 60 – 80 мин/день.  IV. Современные оздоровительные системы.  1. Как называется комплекс упражнений и поз для растягивания определенных мышц, связок и сухожилий туловища и конечностей?  1) Шейпинг;  2) Аэробика;  3) Стретчинг\*;  4) Фитнес.  2. К какому виду оздоровительных программ относится танцевальный степ?  1) Шейпинг;  2) Фитнес\*;  3) Аэробика;  4) Стретчинг.  V. Лечебная физическая культура. Физическая культура - как средство обеспечения здоровья.  1. В какой книге Древнего Китая впервые упоминается гимнастика для лечения?  1) «Ушу»;  2) «Кунг-Фу»\*; | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 20 |
| 3) «Карате»;  4) «Цигун».  2. Кто принимает решение о применении лечебной физкультуры или отказе от неё?  1) Тренер;  2) Пациент;  3) Врач\*;  4) Родственники пациента.  VI. Закаливание.  1. В какое время рекомендуется выполнять закаливающие процедуры водой, для достижения наилучшего эффекта?  1) Днём;  2) Утром\*;  3) Вечером;  4) Ночью.  2. С какой процедуры закаливания водой рекомендуется начинать закаливание неподготовленным людям?  1) Обливание;  2) Контрастный душ;  3) Купание в проруби;  4) Обтирание\*.  VII. Дартс.  1. Кем была создана стандартная разметка мишени для дартса?  1) Брайаном Гамлином\*;  2) Джимом Гарсайдом;  3) Вильямом Анакиным;  4) Филом Тейлором.  2. Как называется центр мишени игры в дартс?  1) «Яблочко»\*;  2) «Десяточка»;  3) «Сотка»;  4) «Вишенка».  VIII. Кёрлинг.  1. Когда были впервые утверждены правила игры в кёрлинг?  1) в XVII веке;  2) в XVI веке;  3) в XIX веке\*;  4) в XVIII веке.  2. Как называется период в кёрлинге?  1) Энд\*;  2) Тайм;  3) Сет;  4) Раунд.  IX. Футбол. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 21 |
| 1. Какова продолжительность одного футбольного тайма, основного времени игры?  1) 15 минут;  2) 45 минут\*;  3) 20 минут;  4) 30 минут.  2. Как называется базовая ячейка футбольной структуры?  1) Футбольный клуб\*;  2) Футбольная федерация;  3) Отдельный футболист;  4) Футбольная академия.  X. Водное поло.  1. В чём заключается цель игры водное поло?  1) Забить как можно больше голов в ворота соперника за время игры\*;  2) Не дать команде соперников перебросить мяч на свою половину поля;  3) Развить максимальную скорость плавания с мячом;  4) Владеть мячом дольше команды соперника.  2. Сколько времени даётся команде на реализацию атаки в водном поло?  1) 30 секунд\*;  2) 35 секунд;  3) 60 секунд;  4) До выхода мяча за пределы игрового поля.  ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР:  I. Физические качества.  1. Что такое выносливость?  1) Способность противостоять утомлению и длительное время выполнять работу\*;  2) Способность человека поддерживать неизменный уровень двигательной деятельности, не снижая темпов её выполнения;  3) Способность противостоять внутреннему и внешнему сопротивлению;  4) Способность противостоять утомлению и способность быстро восстанавливаться.  2. Какой признак не характерен для воспитания общей выносливости?  1) Скорость\*;  2) Объем;  3) Интенсивность;  4) Время.  II. Развитие физических качеств.  1. Какие упражнения следует выполнять для развития мышечной выносливости?  1) Упражнения на тренажерах;  2) Упражнения на внимание;  3) Упражнения на растягивание мышц;  4) Упражнения с преодолением веса собственного тела\*.  2. Какой метод не применим для воспитания силы?  1) Один из неспецифических методов;  2) Повторного упражнения с использованием предельных и близким к предельным | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 22 |
| отягощений;  3) Метод предельных и непредельных попыток\*;  4) Повторного упражнения с использованием статических положений тела и непредельных отягощений;  III. Интенсивность и энергозатраты при физических нагрузках.  1. Какова средняя величина частоты сердечных сокращений у студента основной физкультурной группы, в спокойном состоянии?  1) 30 уд/мин.;  2) 70 уд/мин.\*;  3) 100 уд/мин.;  4) 120 уд/мин.  2. Как рассчитывается зависимость максимальной частоты сердечных сокращений от возраста занимающегося, во время тренировочной нагрузки?  1) 220 + возраст;  2) 220 - возраст\*;  3) 180 + возраст;  4) 180 – возраст.  IV. Основы рационального питания.  1. Какое соотношение должно быть между белками, жирами и углеводами, согласно физиологическим нормам?  1) 1 : 1 : 1;  2) 1 : 1,2 : 4\*;  3) 2 : 1,5 : 1;  4) 1 : 1 : 2,4.  2. Как рассчитать необходимое количество энергии (Ккал), человеку, решившему придерживаться рациона пищевой пирамиды, для похудения?  1) вес тела х 30;  2) вес тела х 30 – 500;  3) вес тела х 30 + 500;  4) вес тела х 30 – 100\*.  V. Витамины и минеральные вещества.  1. Какое минеральное вещество участвует практически во всех биохимических процессах организма, активизирует работу ферментов?  1) Фосфор (Р)\*;  2) Натрий (Na);  3) Калий (K);  4) Медь (Cu).  2. Какое сочетание витаминов и минерала способствует усвоению кислорода тканями, повышает устойчивость организма к гипоксии?  1) Витамин А, витамин В, кальций (Ca);  2) Витамин C, витамин D, цинк (Zn);  3) Витамин А, витамин Е, селен (Se)\*;  4) Витамин D, витамин E, магний (Mg).  VI. Массаж. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 23 |
| 1. Какого вида массажа не существует?  1) Профилактический\*;  2) Косметический;  3) Гигиенический;  4) Спортивный;  2. Что не является противопоказанием к массажу?  1) Повреждение кожных покровов;  2) Расширение вен и их воспалении;  3) Злокачественные и доброкачественные опухоли;  4) Головная боль\*.  VII. Теннис.  1. Как называется крупнейший турнир по теннису, устраиваемый в России?  1) Чемпионат России;  2) Кубок Кремля\*;  3) Кубок Красной площади;  4) Кубок России.  2. Какое количество игроков, могли одновременно играть в жё-де-пом, в XI веке?  1) до 12\*;  2) 4;  3) 2;  4) 8.  VIII. Волейбол.  1. Какая высота должна быть у волейбольной сетки, для игр мужских команд?  1) 2,34 м.,  2) 2,24 м.,  3) 2,43 м.\*;  4) 2,42.  2. Сколько игроков одной волейбольной команды могут одновременно находиться на поле?  1) 5;  2) 6\*;  3) 7;  4) 14.  IX. Баскетбол.  1. С какого года баскетбол входит в программу Олимпийских игр?  1) 1904;  2) 1932;  3) 1936\*;  4) 1935.  2. Сколько игроков одной баскетбольной команды могут одновременно находиться на площадке?  1) 5\*;  2) 6;  3) 7;  4) 10. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  |  | стр. 24 |
| X. Мини-футбол.  1. Как называется игра, проводимая по правилам Всемирной ассоциации футзала?  1) Футзал FIFA;  2) Футзал AMF\*;  3) Мини-футбол;  4) Зальный футбол.  2. Какие размеры должна иметь мини-футбольная площадка, соответствующая стандартам Международной федерации футбола (FIFA), для проведения международных матчей?  1) длина 25-42 м, ширина 15-22 м.;  2) длина 38-42 м, ширина 18-25 м.\*;  3) длина 28-38 м, ширина 12-22 м.;  4) длина 25-38 м, ширина 15-25 м. | | | |
| **5.3. Фонд оценочных материалов** | | | |
|  |  |  |  |
| Полный перечень оценочных материалов представлен в приложении 1. | | | |
|  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|  |  |  |  |
| **6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **Наименование помещенией** | | **Перечнь основного оборудования** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. | |
| Универсальный зал | | Ворота для игры в мини-футбол, Шведская стенка, Стойки с баскетбольными кольцами, Стойки для волейбольной сетки, Стойки для теннисной сетки. | |
| Плавательный бассейн | | Стартовые тумбы, Разделительные шнуры плавательных дорожек, Стрелочный секундомер, Тренажер для пловцов «Тележка». | |
| Зал сухого плавания | | Функциональные тренажеры «VASA SWIMERGOMETER», Шведская стенка, Гимнастические мячи, Гимнастические коврики. | |
| Тренажерный зал | | Набор гантелей 1 – 50 кг., Набор дисков 2,5 – 25 кг., Стойка для упражнения «Жим штанги лежа от груди», Многофункциональная рама, Силовой тренажер, Беговая дорожка, Велотренажер, Тренажер «Гиперэкстензия», Тренажер скамья для пресса, Тренажеры для сгибания и разгибания ног. | |
| Зал единоборств | | Татами, Канат для лазания, Шведская стенка, Координационная лесенка, Турник, Гимнастические кольца, Тренажер TRX, Тумбы для прыжков. | |
| Зал «Общей физической подготовки» | | Гимнастические коврики, Гимнастические мячи, столы для игры в настольный теннис, Мишени для игры в Дартс, Плиометрические боксы для прыжков. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx | | |  |  | стр. 25 |
| Зал игры в настольный теннис | | | | Столы для игры в настольный теннис. | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | | | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации. | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1. |  | Microsoft Office. Договор №32009183466 от 02.07.2020 г. | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.1. Основная литература** | | | | | |
| 1. |  | Литош Н. Л. Адаптивная физическая культура для детей с нарушениями в развитии. Психолого-педагогическое сопровождение [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 156 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/448143 | | | |
| 2. |  | Адаптивная физическая культура студентов с ограниченными возможностями здоровья (организация, методика) [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Ижевск: Ижевская ГСХА, 2019. - 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/158616 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.3.2. Дополнительная литература** | | | | | |
| 1. |  | Козлова, Коротаева, Моск. гос. юрид. ун-т им. О.Е. Кутафина (МГЮА) Адаптивная физическая культура [Электронный ресурс]:Training Manual. - М.: Проспект, 2019. - 64 – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/711631 | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** | | | | | |
| 1. |  | Естественно-научный образовательный портал http://www.en.edu.ru | | | |
| 2. |  | Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Самостоятельная работа студента направлена на подготовку к учебным занятиям и на развитие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой дисциплины.  В соответствии с учебным планом дисциплина может предусматривать лекции, практические занятия и лабораторные работы, а также выполнение и защиту курсового проекта (работы). Успешное изучение дисциплины требует посещения всех видов занятий, выполнение заданий преподавателя и ознакомления с основной и дополнительной литературой. В зависимости от мероприятий, предусмотреннх учебным планом и разделом 4, данной программы, студент выбирает методические указания для самостоятельной работы из приведённых ниже.  При подготовке к лекционным занятиям студентам необходимо:  перед очередной лекцией необходимо просмотреть конспект материала предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.  Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.  При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.  При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо:  приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;  до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;  в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 54.03.01\_ГД\_ФТИ\_2021.plx |  | стр. 26 |
| понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;  в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.  Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученную на занятии.  Методические указания необходимые для изучения и прохождения дисциплины приведены в составе образовательной программы. | | |
|  |  |  |
| **6.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** | | |
| Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.  Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.  В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.  Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.  Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.  Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:  - в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).  Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).  При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. | | |